Л. Гераскина

Ожидание чуда

Выпуск 1

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В книге «Ожидание чуда» (выпуск 1) читатель познакомится с системой музыкальных занятий для детей младшего и среднего дошкольного возраста, созданной и апробированной музыкальным руководителем детского сада № 1745 Южного административного округа Москвы Л.В. Гераскиной.

В систему входят занятия различного типа (традиционные, доминантные, тематические, комплексные), выстроенные с учетом возрастных особенностей детей, на сюжетно-игровой основе, а также праздники и досуги.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, как государственных, так и частных.

-
- ОТ АВТОРА
- Младшая группа
- Занятие 1
- Занятие 2
- Занятие 3
- Занятие 4
- Занятие 5
- Занятие 6
- Занятие 7
- Занятие 8
- Занятие 9
- Занятие 10
- Занятие 11
- Занятие 12
- Занятие 13
- Занятие 14
- Занятие 15
- Занятие 16
- Занятие 17
- Занятие 18
- Занятие 19
- Занятие 20
- Занятие 21
- Занятие 22
- Занятие 23
- Занятие 24
- Занятие 25

- Занятие 26
- Занятие 27
- Занятие 28
- Занятие 29
- Занятие 30
- Занятие 31
- Занятие 32
- Занятие 33
- Занятие 34
- Занятие 35
- Занятие 36
- Занятие 37
- Занятие 38
- Занятие 39
- Занятие 40
- Занятие 41
- Занятие 42
- Занятие 43
- Занятие 44
- Занятие 45
- Занятие 46
- Занятие 47
- Занятие 48
- Занятие 49
- Занятие 50
- Занятие 51
- Занятие 52
- Занятие 53
- Занятие 54
- Занятие 55
- Занятие 56
- Занятие 57
- Занятие 58
- Занятие 59
- Занятие 60
- Занятие 61
- Занятие 62
- Занятие 63
- Занятие 64
- Занятие 65
- Занятие 66
- Занятие 67
- Занятие 68
- Занятие 69

- Занятие 70
- Занятие 71
- Занятие 72
- «ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК»
- ВСТРЕЧА У ЕЛКИ
- «ПЕТРУШКА, ОБЕЗЬЯНА И МУЗЫКАНТЫ»
- Литература
- Средняя группа
- Занятие 1
- Занятие 2
- Занятие 3
- Занятие 4
- Занятие 5
- Занятие 6
- Занятие 7
- Занятие 8
- Занятие 9
- Занятие 10
- Занятие 11
- Занятие 12
- Занятие 13
- Занятие 14
- Занятие 15
- Занятие 16
- Занятие 17
- Занятие 18
- Занятие 19
- Занятие 20
- Занятие 21
- Занятие 22
- Занятие 23
- Занятие 24
- Занятие 25
- Занятие 26
- Занятие 27
- Занятие 28
- Занятие 29
- Занятие 30,31
- Занятие 32
- Занятие 33
- Занятие 34
- Занятие 35
- Занятие 36
- Занятие 37

- Занятие 38
- Занятие 39
- Занятие 40
- Занятие 41
- Занятие 42
- Занятие 43
- Занятие 44
- Занятие 45
- Занятие 46
- Занятие 47
- Занятие 48
- Занятие 49
- Занятие 50
- Занятие 51
- Занятие 52
- Занятие 53
- Занятие 54
- Занятие 55
- Занятие 56
- Занятие 57
- Занятие 58
- Занятие 59
- Занятие 60
- Занятие 61
- Занятие 62
- Занятие 63
- Занятие 64
- Занятие 65
- Занятие 66
- Занятие 67
- Занятие 68
- Занятие 69
- Занятие 70
- «ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК»
- НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК
- ПРАЗДНИК «8 МАРТА»
- ПРАЗДНИК «ПТИЧЬЕ НОВОСЕЛЬЕ»
- КОНЦЕРТ «РУССКАЯ МАТРЕШКА»
- Литература
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3
- Приложение 4
- Приложение 5

- Приложение 6
- Приложение 7
- Приложение 8
- Приложение 9
- Приложение 10
- Приложение 11
- Приложение 12
- Приложение 13
- Приложение 14
- Приложение 15
- Приложение 16
- Приложение 17
- Приложение 18
- Приложение 19
- Приложение 20
- Приложение 21
- Приложение 22
- Приложение 23
- Приложение 24
- Приложение 25
- Приложение 26
- Приложение 27
- Приложение 28
- Приложение 29
- Приложение 30

Л. Гераскина
ОЖИДАНИЕ ЧУДА
Выпуск 1
Издательский дом «ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА»
Москва 2007

Гераскина Л.
Ожидание чуда. Выпуск 1. — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. — 176 с.

В книге «Ожидание чуда» (выпуск 1) читатель познакомится с системой музыкальных занятий для детей младшего и среднего дошкольного возраста, созданной и апробированной музыкальным руководителем детского сада № 1745 Южного административного округа Москвы Л.В. Гераскиной.

В систему входят занятия различного типа (традиционные, доминантные, тематические, комплексные), выстроенные с учетом

возрастных особенностей детей, на сюжетно-игровой основе, а также праздники и досуги.

Пособие предназначено для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, как государственных, так и частных.

© Л.В. Гераскина, 2007

© Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007

© Обложка. Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007

ОТ АВТОРА

Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста — развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней, доставлять радость. А радость — это эмоция, выражающая ощущение большого душевного удовольствия. Она возникает лишь тогда, когда человек удовлетворяет свои потребности. Следовательно, на музыкальных занятиях ребенок должен испытывать ощущение удовлетворения и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, самоутверждаться, становиться личностью, способной творить, творчески мыслить.

Более чем за 30 лет работы музыкальным руководителем я поняла, что дать знания, развить навыки и умения не самоцель. Гораздо важнее пробудить интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности. Целостное восприятие музыки — это главное, так как и исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях.

Как построить занятие таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы они жили музыкой и ее образами, могли выразить свои чувства в пении и движении? Многолетний опыт работы с детьми позволил продумать методы и приемы, которые помогут педагогу воплотить в жизнь эту важнейшую задачу.

Новая форма занятия предполагает и несколько иную работу с детьми. Она стала более образно-игровой. Акцент делается не на механическое воспроизведение песни или танца, а на творческое раскрытие характера, заложенного в них. В основу конспектов музыкальных занятий положены наглядный, словесный, практический методы. Задачи и тематика музыкальных занятий связаны с задачами и тематикой, представленными на других занятиях, которые проводятся с данной возрастной группой. Это необходимо для того, чтобы осуществить целостный подход к изучаемому предмету, будь то явление природы, или фольклор, или русское народное декоративно-прикладное искусство. Представлены варианты интегрированных занятий познавательного характера, на которых музыка применяется в качестве эмоционального фона или служит иллюстрацией к деятельности детей.

Каждое занятие строится на ожидании чуда, волшебства, на удивлении и восхищении, что немаловажно и для нравственного воспитания детей. Между ними и взрослыми устанавливается теснейший контакт, взаимопонимание и любовь. Малыш — через любовь к педагогу, полное к нему доверие — полюбит и поймет

то, что педагог предлагает ему. Поэтому музыкальный руководитель налаживает контакт с детьми (особенно младшего дошкольного возраста) непосредственно в группе. Почти все занятия начинаются с беседы с детьми в групповой комнате, главная цель которой — заинтересовать их предстоящей деятельностью. Игровое и музыкальное действие начинается уже по дороге в музыкальный зал: дети «едут» на занятие на поезде, машине или лошадке; их приглашает в зал кто-то из сказочных персонажей или игрушек. Чаще всего занятия бывают связаны одной темой.

При составлении конспектов использованы знания, приобретенные как в институте, так и на различных курсах повышения квалификации и проблемных семинарах, а также большой практический опыт работы по разделам “Театрализованная деятельность детей”, “Нравственное и эстетическое воспитание детей средствами музыки”, “Русский фольклор”, “Детское музыкальное творчество”.

Таким образом, конспекты занятий выстроились в систему, в которой одно занятие тесно связано с другим. При этом использовались все виды занятий: классические, тематические, доминантные, комплексные, интегрированные. Музыкальный материал структурируется на основе двух принципов — от простого к сложному, а также

объединения разных видов искусства (живопись, поэзия, музыка и т.п.). Так создается атмосфера необычности, приподнятого, радостного, мажорного настроения. В некоторых занятиях воплощение одного художественного образа разными видами искусства (песня, потешка, стихотворение, картина и т.д.) обеспечивает эффективность воздействия и стимулирует эмоциональный отклик детей.

В новом, дополненном издании используются психогимнастические упражнения, направленные на имитацию детьми различных эмоциональных состояний и на расслабление. Занятия сопровождаются музыкально-дидактическими играми, которые развивают музыкально-сенсорные способности дошкольников, помогают им закрепить новые знания.

В занятия включены гимнастика для глаз, логоритмические задания, имеющие оздоровительную направленность, общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, пальчиковая гимнастика, развивающая общую и тонкую моторику, способствующая становлению и развитию речи.

Все, что делается на занятии, естественным образом выливается в праздничное представление — будь то Новый год,

осенние праздники, концерт для мам, прилет птиц, весенняя ярмарка и т.д. Такой подход позволяет избежать муштры и излишних репетиций, утомляющих детей. Поэтому ознакомление со сказками, их разучивание и драматизация проходят прямо на занятии и со всеми детьми без исключения, чтобы каждый мог попробовать свои силы и проявить творческие способности. Так, ребенок по собственному желанию входит в своеобразную игру, оставаясь в ней и принимая ее условия. Главное в разучивании сказки — это ее выразительное чтение, обсуждение и прослушивание музыкальных фрагментов, беседа о нравственном начале, что помогает лучше раскрыть содержание, понять и точнее передать характерные черты персонажей.

При желании любой педагог может превратить конспект занятия в сценарий развлечения, творчески его переработав и подключив сюрпризный момент. Репертуарный материал может меняться с появлением новых песен, новых музыкальных произведений и т.д. В подготовке к занятию большое внимание уделяется подбору оборудования, атрибутов, детских музыкальных инструментов, оснащению дидактических игр, их эстетическому оформлению.

Весь музыкальный материал, за исключением широкоизвестных произведений, указан со ссылкой на различные репертуарные сборники с указанием года и места издания. К конспектам прилагаются сценарии праздников и развлечений.

Таким образом, создана и апробирована на практике «Система музыкальных занятий в детском саду» для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Буду очень рада, если мой опыт работы поможет коллегам в работе с детьми по музыкальному воспитанию. Самое главное, чтобы детям было интересно на занятии, чтобы каждого из них любили и понимали, чтобы ни у кого не пропало чувство ожидания чуда.

Лариса Владимировна Гераскина, музыкальный руководитель Государственное образовательное учреждение Центр развития ребенка, детский сад № 1745, Южный административный округ, Москва

Младшая группа

Занятие 1

Программное содержание. Познакомиться с детьми. Вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело.

Материал. Красиво оформленная коробка; кукла.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (м.р.) приходит к детям в группу в первый раз, здоровается с ними, представляется, приглашает их и воспитателя в музыкальный зал. В зале дети вместе со взрослыми рассматривают обстановку: по коврику можно походить, попрыгать, на нем можно постоять, посидеть; на стульях — отдохнуть.

М.р. Смотрите! Вот столик, на нем коробка. Загляну в нее. Там кто-то сидит. *(Вынимает из коробки красивую куклу, поднимает как можно выше, чтобы дети могли ее рассмотреть.)*

Я, наверно, вам знакома.
Я живу у Тани дома...
С Танечкой хожу гулять.
С Танечкой ложусь в кровать.
И сама без всякой сказки
Закрываю сразу глазки.
Я совсем не растеряша —
Я игрушка, кукла Маша.
И. Бурсов

Это кукла. Зовут ее Маша. Кукла хочет с вами познакомиться. К кому кукла подойдет, тот ей имя свое назовет.

Кукла по очереди "подходит" к детям, побуждая их назвать свое имя, вызывая на контакт. Дети представляются, а музыкальный руководитель повторяет их имена, но в ласкательной форме: Даша — Дашенька, Саша — Сашенька. И т.д.

М.р. Кукле нравится у нас в гостях, она даже в ладоши захлопала. Вы умеете в ладоши хлопать?

Дети начинают хлопать. Музыкальный руководитель предлагает им похлопать по коленкам, животу, плечам, щекам и т.д.

М.р. Ай да молодцы! Сейчас похлопаем в ладоши под музыку, а Маша попляшет.

Ну-ка, Маша, попляши,
Ай да ножки хороши!

Кукла пляшет под русскую народную мелодию “Полянка” (в записи), дети хлопают в ладоши, кукла кланяется.

М.р. Наша Машенька устала,
Очень весело плясала,
А сейчас она пойдет
И немного отдохнет.
Уложу ее опять,
Будет Маша отдыхать...
Тихо, тихо, не шумите,
Мою Машу не будите.
Приходите к нам опять, —
Будем с Машей танцевать.
Л. Гераскина

Вам понравилось в музыкальном зале? *(Ответы.)* Здесь живут песенки, пляски, игры, сказки — здесь живет музыка. Приходите сюда слушать музыку.

Занятие 2

Программное содержание. Привлекать внимание детей к плясовой музыке. Учить понимать ее веселый, задорный характер, пользоваться погремушкой как музыкальным инструментом.

Материал. Кукла, красиво оформленная коробка. Бубен, погремушки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети с воспитателем входят в зал, музыкальный руководитель здоровается с ними и предлагает свободно встать на ковре. На столе нарядная кукла.

Занятие начинается с игры «А кто у нас есть?». Дети садятся на стулья. Музыкальный руководитель медленно ходит вдоль сидящих детей и говорит:

В нашей группе, в нашей группе
Много маленьких ребят.
Много маленьких ребят —
Все на стульчиках сидят!
Е. Макшанцева

Подойдя к одному из ребят и ласково поглаживая его по голове, говорит: «А у нас есть...».

Дети и воспитатель. Иринка!

Музыкальный руководитель идет дальше, подходит к следующему ребенку, гладит его, приговаривая: «А у нас есть...».

Дети. Маринка!

М.р. А у нас есть...

Дети. Маша!

М.р. А у нас есть...

Дети. Саша! И т.д.

Много маленьких ребят —
Все на стульчиках сидят!

Взрослые и дети хлопают в ладоши. (Упражнение можно повторять на нескольких занятиях.)

М.р. Снова к нам в гости пришла кукла. Как ее зовут? *(Ответы.)* Правильно, Маша. А что она умеет делать? Правильно, плясать! Маша очень любит плясать, а чтобы ей было веселее, мы

похлопаем в ладоши. *(На фортепьяно исполняет любую плясовую мелодию, воспитатель пляшет с куклой, дети весело хлопают в ладоши.)* Ай да кукла! Ай да плясунья! *(Меняет восхищенную интонацию на загадочную.)* Машенька, а что ты нам сегодня принесла? Вот коробочка резная, непростая, расписная! *(Заглядывает в коробку, достает нарядный бубен.)*

Посмотрите, это бубен — музыкальный инструмент. Послушайте, как он весело звучит. *(Играет на бубне, напевая плясовую мелодию.)* Теперь Машенька поиграет, а дети попляшут.

Воспитатель, держа в руках куклу и бубен, играет на нем, музыкальный руководитель и дети пляшут. Пляска проходит по показу, исполняются простые плясовые движения — притопы одной ногой, перетопы двумя ногами,"пружинка", вращение кистями, хлопки, кружение и т.п. Главное — вызвать эмоциональный отклик, активизировать детей, вовлечь в действие всех, даже самых несмелых.

М.р. Как весело вы плясали! Как звонко звучал бубен! Ваши руки, ноги и голова плясали и немножечко устали. Садитесь на коврик и посмотрите, что еще есть у Машеньки в коробке. *(Достает погремушку, показывает ее, звеня, объясняет, как правильно держать ее, затем раздает погремушки всем детям.)*

Вот веселая игрушка
Под названьем погремушка!
Погремушки у ребят
Очень весело звенят!
И Танечке дам,
И Ванечке дам,
И Сашеньке дам,
И Дашеньке дам.

Приговаривая, учит детей правильно брать погремушку, предлагает позвенеть ею. Показывает два приема: в воздухе потрясти и постучать по ладошке, по коленкам. Включает запись плясовой мелодии и вместе с детьми исполняет простейшие танцевальные движения.

М.р. Как весело играли ваши погремушки! А молчать они умеют? Погремушки у ребят замолчали, не звенят! *(Дети зажимают погремушки в кулак или прячут их за спину.)* А теперь положите погремушки в коробочку к Маше. *(Дети по очереди, спокойно, тихо складывают погремушки. Взрослый хвалит их за то, что они это делают без шума, аккуратно.)* Ну что ж, Машеньке пора домой, нагостилась она у вас, наплясалась.

Провожает детей до дверей зала, прощается, гладит каждого по голове.

Занятие 3

Программное содержание. Побуждать исполнять плясовые движения под музыку веселого характера. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения или игру на погремушке с его окончанием. Познакомить с музыкой нежного, ласкового характера — колыбельной.

Материал. Кукла. Бубен, погремушки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети свободно входят в зал, музыкальный руководитель ласково здоровается с ними, подзывает к себе, предлагает вытянуть руки вперед ладошками кверху. Напевая песенку на любой мотив, медленно проходит вдоль детей и хлопает своей ладонью по ладошкам ребят:

Дай похлопаю ладошкой
По твоей совсем немножко.
Подставляй-ка
Их скорей,
Шлеп да шлеп
Повеселей!
Ля-ля-ля!
Е. Макшанцева

Обращает внимание на куклу Машу, сидящую на стуле.

М.р. Смотрите, как Машенька нарядилась! На голове бант красивый, платье праздничное. На ногах чешки, чтобы удобнее было танцевать. Я вижу, вы тоже в чешках; значит, и вам сегодня будет удобно плясать вместе с Машенькой. А как наши ножки умеют плясать?

Под запись музыкальный руководитель показывает детям простые плясовые движения, побуждая их повторять притопы одной ногой, перетопы, прыжки, "пружинку", покачивания.

М.р. Очень хорошо! Машеньке тоже захотелось поплясать.

Ну-ка, Маша, попляши,
Ай да ножки хороши!

Дети будут играть на погремушках, а я — на этом музыкальном инструменте. Как он называется? Правильно, бубен.

(Учит правильно держать погремушку, звенеть ею под музыку, останавливаться с ее окончанием.) Как весело и дружно вы играли! Все старались! *(Таинственно.)* Поиграем с Машей в прятки! Под веселую плясовую музыку мы будем играть на погремушках, а с окончанием музыки спрячем их за спину, пусть кукла поищет.

Проводится игра "Прятки" (несколько раз) под русскую народную мелодию "Пойду ль я, выйду ль я" в обраб. Р. Рустамова// Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965.

М.р. Какие вы шустрые! Все успели спрятать погремушку с окончанием музыки. Ни у кого Маша не нашла погремушки. Молодцы! Сами аккуратно и молча кладите их в коробочку. Что-то Маша у нас устала, и глазки у нее закрываются: она спать хочет. Спою-ка я ей колыбельную песенку — ласковую, добрую, нежную, тихую. Пусть спит. А вы мне помогайте.

Кладет куклу на руки, присаживается на корточки возле детей (они тоже садятся, группируясь вокруг взрослого), исполняет колыбельную на муз. М. Красева "Баю-баю" (сл. М. Чарной // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965.).

Баю-баю-баю,
Куколку качаю,
Куколка устала,
Целый день играла.

М.р. *(наклоняя куклу к детям, шепотом).* Смотрите, заснула! Не будем ее будить?

Дети *(тихо).* Не будем!

М.р. Пусть Машенька отдыхает, а вы тихо идите в группу. Приходите еще поиграть с ней.

Занятие 4

Программное содержание. Развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная — плясовая), ритмично ходить под музыку и бегать.

Материал. Кукла. Бубен.

Ход занятия

М.р. Здравствуйте! Я очень ждала вас сегодня в музыкальном зале. Смотрите, как здесь светло и просторно. Можно пошагать. Зашагали ножки — топ-топ-топ. Прямо по дорожке — топ-топ-топ. *(Напевает, наигрывая на бубне, шагает вместе с детьми.)* Можно и побегать. Побежали ножки быстро по дорожке. *(Меняет манеру игры.)* Можно каждому спокойно погулять по своей дорожке.

Дети спокойно ходят по залу, стараясь подстроиться под музыку. Если кто-то спешит или не хочет двигаться со всеми вместе, воспитатель осторожно берет его за руку, гуляет вместе с ним, глядя на него и любуясь.

М.р. Как хорошо вы гуляли! Машу не видели?

Дети. Нет! Мы ее не видели.

М.р. Давайте ее позовем — ласково, напевно. *(Дети и взрослый зовут куклу с ласковой интонацией.)*

Маша *(неожиданно для детей появляется)*. Здравствуйте, дети, здравствуйте, мои хорошие!

Дети. Здравствуй, Маша!

М.р. Где же ты, Машенька, была?

Маша. У бабушки!

М.р. Что делала?

Маша. Я песенку спою, вы и узнаете.

Музыкальный руководитель и кукла исполняют русскую народную попевку "Ладушки" в обраб. Г. Фрида (Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965) сначала без музыкального сопровождения. Слова произносят четко, внятно.

М.р. Дети, где была кукла?

Дети. У бабушки!

М.р. А что ела?

Дети. Кашку!

М.р. Какая бабушка?

Дети. Добрая, хорошая!

М.р. Послушайте еще раз песенку! Она называется "Ладушки". Эта песенка добрая, ласковая. *(Исполняет ее еще раз, уже с музыкальным сопровождением.)* Мы с вами тоже умеем

играть в ладошки. Сейчас мы под веселую музыку будем хлопать в ладоши, а когда музыка кончится, спрячем их за спину.

Пусть Маша поищет, где наши руки!

Проводится игра "Прятки". Педагог учит детей слышать и фиксировать окончание музыкального произведения, эмоционально откликаться на музыку веселого, радостного характера.

М.р. Какие вы ловкие! Музыка закончилась — и ладошки спрятались.

В такие веселые и ловкие руки можно дать погремушку. *(Напоминает, как ее правильно надо держать, как ею играть.)*

Пляшет возле ушка
Наша погремушка.
Потихоньку гремит,
Нам шуметь не велит.
Спряталась игрушка,
Наша погремушка.
Не шалит, не гремит,
В кулачке тихо спит.

Сначала игра разучивается без музыкального сопровождения, а затем под песню «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

М.р. Кукла сегодня очень устала: она была в гостях у бабушки, ела там сладкие оладушки, кашу, играла с вами в прятки, плясала. Ей пора отдыхать. *(Укладывает куклу в колыбельку и поет ей песню "Баю-баю" на муз. М. Красева. Дети напевают вместе с педагогом, покачивая колыбельку.)* Какая тихая и ласковая песенка! Это колыбельная. Вы так нежно пели, что Машенька заснула. Пусть отдыхает! А мы с вами попрощаемся и пойдем в группу.

Занятие 5

Программное содержание. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навыки выразительных движений (ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами).

Материал. Кукла, Петушок (мягкая игрушка).

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу вместе с куклой Машей. Здоровается и приглашает детей в музыкальный зал, говорит, что их там кто-то ждет. Все вместе они идут в музыкальный зал.

М.р. Мы пришли сюда опять, будем вместе мы гулять. И Машу возьмем. Зазвучит спокойная музыка, и мы не будем торопиться. *(Педагог "гуляет" вместе с куклой, наблюдая за тем, чтобы дети не сбивались в стайки, не толкались, шли в одном направлении. Не нужно напоминать детям, чтобы они слушали музыку и ходили ритмично, — они постепенно учатся согласовывать свои шаги с темпом музыки, останавливаются с ее окончанием. Упражнение повторяется два-три раза.)* Как хорошо вы гуляли: каждый по своей дорожке. А теперь подойдите ко мне. Сегодня Машенька пришла к нам не одна, а со своим другом. Кто он — отгадайте сами!

Очень рано встает,
Голосисто поет,
Детям спать не дает...
Ку-ка-ре-ку!

Дети отгадывают — появляется Петушок, дети его рассматривают: вот головка, гребешок, глазки, ножки со шпорами, крылышки и т.д.

М.р. Вот он, Петя-петушок, золотистый гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка. Очень рано встает, голосисто поет. Как поет Петушок? *(Дети подражают пению петуха.)* Я знаю про него песенку! Послушайте.

Исполняет без музыкального сопровождения русскую народную попевку в обраб. М. Красева "Петушок", стараясь научить детей эмоционально откликаться на образ Петушка, передавая ласковый, напевный характер песни. Повторяет попевку, но уже с

музыкальным сопровождением.

М.р. Теперь посадим Петушка поудобнее, пусть послушает, как кукла Маша была в гостях у бабушки.

Исполняет песню "Ладушки" с музыкальным сопровождением, задает вопросы по тексту песни, предлагает спеть песню всем вместе. Учит детей эмоционально отзываться на песню веселого характера, воспитывает доброжелательное отношение к бабушке. Учит детей протягивать ударные слоги в словах "ла-душки", "бабушка". По очереди подходит к каждому ребенку, мимикой показывая свое отношение к песне. По окончании исполнения хвалит всех детей.

М.р. Когда Маша устала, мы уложили ее в кровать и пели ей тихую, ласковую колыбельную песенку. Когда вы качаете своего мишку или зайчика, вы тоже напеваете колыбельную, и мама перед сном своим детишкам поет колыбельную. *(Читает стихотворение.)*

Светят звезды ласково
Над моим окном.
И поет мне песенку
Мама перед сном,
Самую любимую
Песенку мою:
Спи, моя хорошая.
Спи, моя пригожая.
Баюшки-баю!
Л. Дымова

М.р. Послушайте еще раз уже известную вам песенку "Баю-баю" *(сл. М. Чарной, муз. М. Красева// Музыка в детском саду. Вып. 2),* она ласковая и тихая, добрая и нежная. Для чего же поют такую песенку? Правильно, чтобы скорей заснуть. А что можно делать под такую музыку? *(Исполняет русскую народную мелодию "Ах вы, сени".)* Конечно, плясать! Музыка веселая, живая, задорная.

Попляшите, малыши,
Ай да ножки хороши!

Исполняет любую плясовую мелодию, дети пляшут, выполняя движения по показу воспитателя.

Маша. Как хорошо, как весело плясали дети! Мне с

Петушком очень понравилось. Мы тоже хотим с вами поплясать! *(Все пляшут еще раз.)* Очень весело было, но мы еще не наигрались. Подходите, подходите, погремушки все берите!

Проводится игра-песня «Наша погремушка» два-три раза, затем дети самостоятельно складывают погремушки в коробку.

М.р. *(провожает детей до двери; прощаясь, обращается к каждому).* Приходи, дружок, еще, я буду тебя ждать!

Занятие 6

Программное содержание. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного, ласкового характера — колыбельную: учить протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса. Развивать навыки выразительных движений.

Материал. Кукла, колыбелька. Колокольчики (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети свободно входят в музыкальный зал, где посередине стоит колыбелька. В ней спит кукла Маша.

М.р. *(понизив голос).* Смотрите, Маша спит в колыбельке. Давайте не будем ее будить, а тихо сядем на коврик и послушаем колыбельную музыку. *(Исполняет на фортепьяно "Колыбельную" А. Гречанинова // Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1967.)*

Вот какая музыка прозвучала — спокойная, тихая, ласковая, добрая, убаюкивающая. Под нее наша Машенька и разоспалась. Как же нам ее разбудить? Нет, шуметь мы не будем, а то напугаем Машу, да и вообще в музыкальном зале не шумят. Кто вас будит по утрам? Правильно, мама! А в деревне может разбудить Петушок. Как он поет? Правильно, весело, звонко, голосисто! Где же наш дружок Петушок? Давайте его ласково позовем, пусть придет и разбудит нашу Машу: Пе-ту-шок!

Звать нужно протяжно, в медленном темпе. Сначала дети зовут все вместе. Затем педагог предлагает наиболее активным детям по одному спеть уже знакомую им песню "Петушок". Так они разучивают текст песни, протягивая ударные слоги в словах "петушок", "гребешок" и т.д.

М.р. А еще по утрам нас будит будильник, он очень громко и звонко звенит, как мои колокольчики. Послушайте, какой у них звонкий голосок! *(Звонит, затем раздает колокольчики детям, показывая, как правильно их держать и встряхивать.)* Подставляйте ладони: на каждую я положу колокольчик. Весело позвеним и разбудим Машу.

Дети звенят колокольчиками вместе с воспитателем и музыкальным руководителем. Кукла просыпается и встает. Здоровается с детьми.

М.р. Машенька, ты отдохнула, теперь попляши, а мы тебе сыграем плясовую на колокольчиках.

Ну-ка, колокольчик,
Зазвони скорей!

Зазвони скорей,
Весели друзей.
Л. Гераскина

Затем под речевку И. Черницкой проводится «Игра с колокольчиком».

С колокольчиком играем:
Динь, динь, динь!
Динь, динь, динь! *(Играют стоя.)*
Вот сейчас его поймаем!
Динь, динь, динь!
Динь, динь, динь! *(Дети бегают, позванивая колокольчиками.)*
Колокольчик убегает,
Динь, динь, динь!
Динь, динь, динь! *(Воспитатель бегает за детьми, но не ловит их.)*
Притаился, не играет...
Динь! *(Присаживается, колокольчик в кулачок.)*

(Звучит плясовая мелодия "Ах вы, сени" в записи. Педагог добивается ансамблевого исполнения, учит начинать и заканчивать игру с колокольчиками одновременно с музыкой; развивает чувство ритма.)

М.р. Теперь аккуратно положите колокольчики на поднос. Молодцы! Сейчас мы вместе с куклой Машей погуляем — каждый по своей дорожке. *(Упражнение "Прогулка", исполняется два-три раза.)*

Как Петушок гуляет? Как ножки поднимает? Как крылышками машет?

Вот он — Петя-петушок,
Очень красный гребешок,
Весело шагает,
Ножки поднимает!
Гордо держит он головку,
Крылья расправляет ловко,
Громко, громко он поет,
К себе курочек зовет...

Дети вместе с воспитателем учатся ходить, как петушок, — высоко держат голову, спину не напрягают, идут естественно, без напряжения.

М.р. Вот как хорошо мы погуляли! Посмотрите в окно, там солнышко светит, тепло. Время идти на улицу гулять. До свидания!

Дети вместе с воспитателем спокойно выходят из зала.

Занятие 7

Программное содержание. Учить слышать контрастную смену регистра в музыкальном произведении, реагировать на это сменой движения. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная — плясовая). Учить петь, не опережая друг друга.

Материал. Осенние листья. Красивая ваза. Вермона, металлофон. Фланелеграф, две плоскостные фигурки (маленький и большой Петушок). Колокольчики (на каждого ребенка). Петушок (мягкая игрушка).

Ход занятия

В музыкальном зале на полу лежат красивые осенние листочки. Дети спокойно входят в зал. Их встречает музыкальный руководитель.

М.р. Как красиво у нас в зале! Подул ветерок и принес нам осенние листочки. Посмотрите, какие они разные: желтые, красные, зеленые, оранжевые! Давайте возьмем по одному и погуляем, любуясь листочком. *(Исполняет "Осеннюю песенку" муз. Ан. Александрова // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965.)* Какая добрая и ласковая песенка! Как хорошо гулять, слушая ее! Давайте еще погуляем, а потом соберем букет из осенних листочков. *(Дети учатся ориентироваться в пространстве, двигаться в темпе музыки, владеть предметом — листочком. Воспитатель собирает букет со словами: "Украшу этим букетом наш зал"; ставит листья в вазу.)* Вы гуляли и немножечко устали. Я вам стульчики приготовила. Знаете, как на них правильно сидеть? Прижмите свою спину к спинке стула, ноги поставьте рядом, руки положите удобно. Вот так, молодцы!

М.р. *(сидя на стиле напротив детей, напевая и оглядывая детей).* Где у нас тут Ваня? Где у нас тут Ира? *(Дети показывают всех детей с такими именами.)* Ванечку найдите. Иди ко мне хороший! Иди ко мне пригожий! Вот он, мой хороший, вот он, мой пригожий! *(Обнимает подошедших детей, гладит их.)*

В сентябре дети еще прибывают в группу, и такое упражнение помогает каждому быстрее влиться в коллектив группы, располагает ребенка к взрослому.

А теперь отгадайте, о ком эта песенка. *(Исполняет мелодию песенки "Петушок" на вермоне. Дети узнают ее.)* Правильно, молодцы, эта песенка про Петушка. Мы сейчас споем ее, он и появится.

Сначала песню исполняют все вместе без музыкального

сопровождения, затем под мелодию (поют отдельные дети по желанию). Музыкальный руководитель добивается чистого интонирования большой секунды: ля-соль, так как пение близлежащих звуков, особенно при движении мелодии вверх, трудно для исполнения. Добивается от детей полного внимания.

М.р. *(на фланелеграфе выкладывает плоскостные фигурки двух Петушков — большого и маленького).*

Два дружка-петушка
Рядышком шагали...
На заре во дворе
Звонко распевали.
Н. Берендгоф

Большой Петушок пел низким голосом, а маленький — тоненьким, высоким. Вот так.

Исполняет до-ми-до-соль в первой октаве, затем во второй. Предлагает детям на слух узнать, когда поет большой Петушок, а когда маленький. Хвалит каждого ребенка по отдельности.

М.р. Про большого и маленького Петушка можно сыграть не только на пианино, но и на этом музыкальном инструменте — металлофоне. Вот он какой, послушайте его голос.

Дети внимательно слушают, узнают, где какой Петушок поет.

М.р. А сейчас на металлофоне я сыграю другую песенку. *(Исполняет "Ладушки".)* Узнали ее? Да, это песенка "Ладушки". Давайте споем ее вместе.

В конце песни кто-то из детей обязательно спросит: "А мне?" — "А вот еще раз споем, будет и тебе". При разучивании песни педагог обращает внимание на интонирование малой терции вниз и вверх, а также на изменение мелодического рисунка в песне в соответствии с текстом.

М.р. Голос какого музыкального инструмента похож на звук металлофона? Что еще так звенит? Правильно, колокольчики. Молодцы! Вот вам колокольчики. Сейчас мы дружно позвоним и позовем Петушка. *(Кладет каждому ребенку на ладошку колокольчик, напоминает, как на нем нужно играть.)* Вот как хорошо! Петушок услышал нас и пришел. Давайте поиграем с ним в прятки.

Проводится игра "Прятки" с колокольчиками, в ходе которой развиваются чувство ритма, умение слышать окончание музыкального произведения и фиксировать это в движении.

М.р. А теперь положим колокольчики на поднос. Не будем

мешать друг другу. Молодцы! Как весело было играть с Петушком! Он такой добрый! Мы не будем его обижать, лучше зернышками покормим. *(Детям предлагается протянуть ладошку и “покормить” Петушка.)* Вы знаете, как Петушок машет крылышками, как он важно ходит, гордо подняв голову? Давайте и мы погуляем, как Петушок! Ай да Ванечка, какой у него гордый гребешок! Танечка крылышками машет, как настоящими! Андрюшенька шагает, высоко ножки поднимает. Ну, петушки, давайте так и пойдем в группу.

Занятие 8

Программное содержание. Учить узнавать колыбельную и реагировать на ее спокойный характер. Углублять представления об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности. Развивать инициативу и самостоятельность детей.

Материал. Металлофон.

Ход занятия

Воспитатель к намеченному часу подводит детей к музыкальному залу. Они встают у двери и начинают кукарекать.

М.р. *(разыгрывая удивление).* Кто это тут поет? Ой, слышу голоса петушков. Заходите, пожалуйста! *(Поет "Здравствуй, Петушок!" на разные мелодии. Дети отвечают по-своему. Педагог выделяет детей, которые пели высоким голоском, хвалит: "Молодец, Петушок, голосисто поешь!".)* Сейчас давайте споем песенку "Петушок" ласково и протяжно. *(Исполняют сначала хором а капелла, затем по одному — по желанию детей.)* Вот какие замечательные петушки! Они и шагают ловко и смело по своему двору, и бегают-летают легко. Сейчас зазвучит музыка, которая подскажет вам, когда нужно шагать, а когда бегать легко, на носочках. Садитесь на коврик и слушайте!

Дети выполняют упражнение "Ходьба и бег" под латвийскую народную мелодию. // Музыкально-ритмические движения в детском саду: Сб. М., 1969. Характер музыки способствует формированию у детей энергичного и четкого шага и устремленного бега. Дети учатся самостоятельно менять характер движения с изменением характера музыки, ходить и бегать в одном направлении, не сталкиваясь друг с другом. Упражнение повторяется два-три раза.

М.р. Молодцы! Внимательно слушали музыку, потому никто и не ошибся! Подойдите ко мне, я загадаю вам загадку, но не простую, а музыкальную. Слушайте! *(Исполняет фрагмент из "Колыбельной", муз. А. Гречанинова.)* Как называется такая мелодия? Что под нее надо делать? Правильно, засыпать, потому что это колыбельная. А как ты, Сашенька, это узнал? Конечно, она ласковая, тихая, спокойная, добрая, под нее приятно засыпать и видеть хорошие сны. А это что за музыка? *(Исполняет фрагмент плясовой мелодии "Ах вы, сени".)* Правильно, это плясовая! А как вы узнали? Да, музыка веселая, живая, радостная, звонкая! Вот еще одна загадка, только я сыграю ее на музыкальном инструменте, который называется металлофоном. *(Исполняет мелодию песни "Ладушки"; тем детям, которые ее узнают, предлагает петь не спеша, протяжно, ласково, прислушиваясь к*

звучанию инструмента и голосу взрослых. Обращает внимание на правильное произношение гласных при пропевании имен.) Пока мы с вами пели, выглянуло солнышко, можно пойти погулять. А если пойдет дождик, что мы будем делать? Правильно, спрячемся под зонтик. Давайте пошутим с дождиком, подразним его. Как? Шуточной песенкой. Вот такой. *(Без музыкального сопровождения исполняет песню "Дождик", в обраб. Т. Попатенко // Учите детей петь: Сб. М., 1986, стремясь вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на песню шутливого характера. Поясняет отдельные слова песни (пуще, гуща). Исполняет песню два раза.)*

Послушайте, как "звучит" дождик! Я сыграю вам мелодию на металлофоне. Дождик идет сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. Покажите на ладошке, как капают капельки. Очень хорошо! Дождик у вас капал то быстро, то медленно. А теперь давайте спрячемся в домике от дождя. *(Показывает на стулья, стоящие вдоль стены.)* Как засветит солнышко, пойдем гулять. Снова закапает дождик — убежим в домик.

Дети играют в игру "Солнышко и дождик" под муз. М. Раухвергера // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., *1965. Игра повторяется два-три раза.*

М.р. Посмотрите в окошко. На улице светит солнышко! Вернемся в группу, оденемся и пойдем гулять. Если начнется дождь, спрячемся под крышу на веранде.

Занятие 9

Программное содержание. Учить узнавать знакомые музыкальные инструменты по тембровому звучанию, называть их. Упражнять в навыке спокойной ходьбы врассыпную под музыку ласкового характера. Учить петь всю песню.

Материал. Осенние листья, ваза. Петушок (мягкая игрушка). Бубен, погремушка, металлофон, колокольчики.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем "подъезжают" к залу на поезде. Паровоз гудит. Музыкальный руководитель выходит из зала.

М.р. *(удивленно).* Кто это приехал? Это мои дети! Я вас так ждала! Здравствуйте, проходите! *(На полу разбросаны осенние листья.)* Как у нас красиво! Это осень разбросала свои подарки.

Осень красит золотом
Рощи и леса.
Слышатся прощальные
Птичьи голоса.
Алые и желтые,
Ветер листья рвет,
Кружит, кружит в воздухе
Пестрый хоровод.
И. Плакида

Пойдем гулять, листочки собирать. Брать нужно по одному листочку. *(Исполняет уже знакомую детям "Осеннюю песенку". Следит за тем, чтобы они двигались в темпе музыки, хорошо ориентировались в пространстве.)* Теперь я сыграю вам другую мелодию — ласковую, плавную, нежную. Потанцуйте с листьями так, чтобы они у вас плавно кружились, полюбуйтесь на них.

Как пестрые платочки,
Осенние листочки,
По воздуху кружатся,
Нам под ноги ложатся.
Листочки мы поднимем,
Гулять пойдем мы с ними,
Листочками помашем
И весело попляшем.
И. Черницкая

Исполняет вальс “Листики”, муз. Р. Рустамова (Праздники в детском саду: Сб. М., 1976). Обращает внимание на эмоциональность исполнения, непринужденность, легкость, на мимику, показывая детям наиболее удавшиеся варианты со словами: “Посмотрите, как плавно кружится листик у Насти, как она любуется им!”.

М.р. Давайте соберем букет из листьев и поставим его в вазу. Садитесь на стулья, я вам приготовила сюрприз. *(Вносит столик, на котором за ширмой в виде домика спрятаны музыкальные инструменты.)* Посмотрите, это домик. Кто в нем живет? *(Делает загадочное лицо.)*

Не скажу. Сами догадаетесь, когда услышите, чей это голосок.

Играет на фортепьяно мелодию песни “Петушок”. Дети узнают ее, называют. Если они делают это во время исполнения, необходимо напомнить, что слушать мелодию нужно молча до конца.

М.р. Молодцы, узнали! Давайте споем песенку о Петушке, он и появится. Нет его! Наверно, мы спели недружно, неласково. Давайте попробуем еще раз. *(Добивается выразительного исполнения, чистого интонирования.)* А вот и он!

Предлагает детям поздороваться с Петушком своей собственной песенкой, например “Здравствуй, Петушок!”; “Петя, здравствуй!”; “Петушок, добрый день!”; “Кто Петушку споет, у того он зернышки и поклюет”.

М.р. *(заглядывая в домик и обращаясь к Петушку).* Петушок, какой у тебя музыкальный домик! Каких только инструментов тут нет! Дети знают многие музыкальные инструменты. Я буду на них играть, а они отгадывать, на чем я играю.

Напевает плясовую, играя на бубне. Напевает другую плясовую, играя на погремушке. Дети узнают инструменты. Исполняет па металлофоне песню “Дождик”. Дети отгадывают.

М.р. Что за умники! Какую песенку я сыграла? Правильно, это “Дождик”. Споем ее весело, шутливо. *(Учит передавать характер песни, петь слаженно, естественно, в умеренном темпе.)* Послушайте и скажите, какой инструмент прозвучит сейчас. *(Исполняет любую мелодию на колокольчиках.)* Правильно, это колокольчики. У меня два колокольчика — большой и маленький. У большого колокольчика, как у большого Петушка, голос низкий. А у маленького голос высокий, звонкий, как у маленького Петушка. Прислушайтесь! Хорошо! Все музыкальные

инструменты узнали по звучанию, порадовали нас с Петушком. Теперь давайте поиграем: пойдем гулять, а если пойдет дождик, убежим к себе в домики. *(Проводится игра “Солнышко и дождик”. Педагог наблюдает, как дети самостоятельно меняют движения при смене музыкального произведения.)* Погулял с нами Петушок, наклонил гребешок и ушел в домик спать. Пусть отдыхает, не будем его будить. Давайте ласково споем ему “До свидания, Петушок”. И вам пора домой, в группу. До свидания, приходите еще, я вас буду ждать!

Занятие 10

Программное содержание. В игровой форме учить осваивать топающий и спокойный шаг, двигаться врассыпную, не сталкиваясь друг с другом, легко, без напряжения. Вызвать желание слушать музыку и живо реагировать на ее характер.

Материал. Картинки (светофор; дети, танцующие парами). Фланелеграф, плоскостная фигура сороки. Металлофон, колокольчики.

Ход занятия

Дети с воспитателем "подъезжают" к залу на машине, гудят. Музыкальный руководитель встречает их со словами: "Как я рада, что вы ко мне приехали! На чем же вы ехали?". Дети отвечают: "На машине".

М.р. Ну, раз вы сегодня ко мне на машине приехали, тогда будем ездить по дорожкам, только смотрите, не столкнитесь, у каждого своя дорога.

А на дороге светофор...
(Показывает картинку.)
С виду грозный и серьезный,
Очень важный светофор.
С перекрестка, с перекрестка
На меня глядит в упор.
Все, что хочет он сказать,
Можно по глазам его понять.
Различать ты должен ясно
Цвет зеленый, желтый, красный!

Звучит песня "Машина", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965). Дети под музыку осваивают топающий шаг, учатся останавливаться тогда, когда мелодия перестает звучать.

М.р. Какие вы ловкие шоферы! Никто не столкнулся, и останавливались вместе с музыкой! Теперь выходите из машин и пойдем гулять, но не по одному, а кто с кем хочет — за руку. Чтобы было веселее, гулять будем под музыку, только она будет меняться. Послушайте!

Предлагает детям присесть на ковер и послушать. Исполняет танец "Сапожки" на муз. "По улице мостовой" в обраб. Т. Ломовой, сл. Н. Найденовой (Музыка в детском саду. Вып. 2. М.,

1965). Обращает внимание детей на то, что мелодия звучала сначала спокойно, тихо, а затем — громко и весело.

М.р. Когда музыка будет звучать спокойно, мы станем гулять парами, а когда весело — попляшем: повернемся друг к другу лицом, возьмемся за руки "лодочкой" и потопаем ножками. *(Показывает картинку, на которой изображены дети, исполняющие парами спокойный танец.)* Вот как мы весело плясали, даже сороку разбудили.. *(Прикрепляет к фланелеграфу плоскостную фигуру сороки.)* Сейчас я у нее спрошу, где она летала, что видела? *(Исполняет русскую народную прибаутку "Сорока-сорока" // Учите детей петь: Сб. М., 1986 — без музыкального сопровождения.)*

Где же была сорока? Да, далеко! Что делала? Правильно, кашку варила. Кого кормила? Деток. Давайте вместе спросим у сороки, где она была. *(Дети вместе с музыкальным руководителем подпевают песню, точно передавая чередование восьмых и четвертых нот.)* Какая сорока молодец! О своих птенчиках-детках позаботилась: кашкой накормила, гостей пригласила... Кто о нас позаботится, кто нам оладушки напечет? Правильно, наша добрая, ласковая бабушка. Давайте споем о ней ласковую песенку "Ладушки".

Предлагает спеть песню сначала всем вместе, а потом трем-четырем детям. Учит протягивать ударные слоги в словах "ладушки", "бабушка", "оладушки", "поливала" "давала".

М.р. Отгадайте, какая песня прозвучит теперь. *(Играет мелодию песни "Дождик", дети узнают ее.)* Скажите, какой сейчас пойдет дождь — большой или маленький? *(Играет в 1-й и 2-й октавах.)* Сейчас дождик будет звучать на большом и маленьком колокольчиках. Теперь послушайте, как звучит "дождик" на металлофоне. У большого дождика низкое звучание, а у маленького — высокое, тоненькое. Давайте споем песенку про дождик.

Дети поют, педагог следит за тем, чтобы они пели весело, легко, естественно, слышали друг друга.

М.р. Очень хорошо пели, весело, даже глаза ваши улыбались! Теперь можно погулять и поиграть. Если начнется дождик, бегите поскорее в домик, чтобы он вас не замочил.

Проводится игра "Солнышко и дождик". Необходимо акцентировать внимание на взаимоотношениях детей: убегать, не толкаясь; занимать свободный стульчик, не споря за место.

М.р. Промокли? Сейчас потрогаю ваши головы — не мокрые ли? И у Танечки проверю, и у Машеньки потрогаю, и у Мити. И т.д. Как хорошо мы сегодня пели, плясали, играли! Не устали? Давайте отдохнем, с пальчиками играть начнем.

Пальчиковая игра проводится под речевку и показу музыкального руководителя. Он медленно загибает пальцы, приговаривая “раз… два… три… четыре… пять…”. (Игра повторяется два раза.)

Пальчики пошли все спать *(пальцы в кулаке)*.
Спите, спите, не вставайте *(грозит кулаку пальцем)*.
Крепко глазки закрывайте *(говоря, укачивает свой кулачок)*.
Баю-бай! Баю-бай!
Спите пальчики! Бай-бай!
Проснулись *(удивленно рассматривают пальцы)*.
И заплясали пальчики *(напевая, поворачивает кисти рук)*.
И все пальчики плясать пошли!
Автор игры С. Невельштейн

М.р. А сейчас садитесь в машину — и в группу.

Занятие 11

Программное содержание. Учить плясовым движениям с платочком. Продолжать учить слышать начало и конец музыкального произведения и начинать или прекращать движения в соответствии с музыкой. В пении учить детей "подстраиваться" к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.

Материал. Кукла, красиво оформленная коробка. Платочки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети с воспитателем приезжают в музыкальный зал на машине, напевая песенку Т. Попатенко "Машина".

М.р. Здравствуйте! Как долго вы ехали, мы с Машей вас уже заждались. Пойдемте, поздороваемся с куклой!

Дети входят в зал, выражая радость от того, что вновь встретились с Машей.

М.р. Здороваться мы будем пропевая каждый свою мелодию-песенку.

Дети напевают, педагог хвалит их за смелость, ласковое исполнение, напевность.

Маша. Я так соскучилась по ребятам! Решила их порадовать, принесла вот эту красивую коробочку.

М.р. *(удивленно).* Что же в коробочке? *(Меняет интонацию на загадочную.)* Сейчас загляну в нее. *(Восхищенно.)* Ой, какие красивые платочки! Маша, это для того, чтобы нос вытирать или рот? Нет? Значит, эти платочки для игры и для пляски. *(Вынимает один платочек, рассматривает его вместе с детьми, предлагает сказать, какой он.)*

Дети. Голубой, легкий, маленький, мягкий, красивый.

М.р. *(дополняя ответы детей).* Воздушный, летящий, шелковый. У него четыре уголка. Можно взять за один и погулять, подняв платочек и любуясь. Вот так! *(Показывает.)* А можно взять за два уголка и спрятаться за платочком. Давайте с платочками погуляем, а потом спрячемся от куклы.

В игре "Прятки" дети под музыку пляшут с платочками (по показу педагога), а с окончанием музыки берут платочек за два уголка и закрывают им лицо. Кукла их ищет. Дети выражают неподдельный восторг. Играют три-четыре раза. В заключение педагог показывает, как собирать платочки за два уголка.

М.р. Как вы хорошо плясали! Машеньке тоже захотелось поплясать. Кто хочет спеть кукле веселую плясовую мелодию?

Воспитатель. Можно я попробую? *(Берет куклу за руки,*

радостно напевает любую мелодию на слоги “тра-ля-ля”.)

М.р. Какая веселая мелодия! Кто еще хочет спеть? (*Дети поют по желанию.)*

Машенька, сядь, отдохни, а дети споют тебе свои любимые песенки.

Дети самостоятельно называют знакомые песни (“Петушок”, “Дождик”, “Ладушки”, “Сорока”, “Машина”), исполняют их по желанию хором или по одному. Педагог наблюдает за детьми, отмечая тех, кто плохо проговаривает слова, поет излишне громко, неестественным голосом. Добивается выразительного исполнения, обращает внимание на выражение лица. Развивает у детей желание самостоятельно петь с музыкальными сопровождением и без него, учит петь слаженно в ансамбле, не напрягаясь.

М.р. Ну а теперь пойдем в парк. Как и в прошлый раз, будем гулять парами, кто с кем хочет.

Дети два раза исполняют танец “Сапожки”.

М.р. Вы гуляли в парке, и Машеньке хочется погулять. Посажу-ка я ее в коляску.

Я куколку Машу
Катаю в коляске.
Спать уложу —
И закроются глазки.
Как будто ее
Ветерок убаюкал.
Кататься в коляске
Полезно для кукол.
А. Сидоров

Предлагает детям вместе с воспитателем покатать куклу под музыку «Прогулки».

М.р. Вы так бережно катали Машу, что она уснула.

Затем воспитатель берет руль и сигналит. Все уезжают в группу на машине.

Занятие 12

Программное содержание. Учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы. Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках. Добиваться ровного звучания голоса, не допускать крикливого пения.

Материал. Платочки (на каждого ребенка). Собака (мягкая игрушка).

Ход занятия

Дети с воспитателем приезжают на машине. Остановка "Музыкальный зал".

М.р. Что за шум! Дети приехали! Очень рада вас видеть! Здравствуйте! Сегодня можно немного покататься.

Проводится игра "Автомобиль", в ходе которой дети учатся передавать в движении образ "автомобиль едет", упражняться в шаге на всей ступне, в прекращении движения с окончанием музыки. Педагог обращает внимание на то, чтобы дети держались прямо, колени и них были мягкие, слегка согнутые, продвижение вперед небольшое.

М.р.

Смотрите, на стульях платочки лежат.
Смотрите, смотрите, платочек какой!
Он весело кружится над головой.
Платочек веселый решил погулять.
Он может еще вместе с нами плясать.

Возьмите каждый по одному платочку за уголок. Молодцы! Никто не спорил, все были вежливы. Пойдемте погуляем, полюбуемся на них, а потом попляшем, кто как умеет.

Упражнение "Гуляем и пляшем", муз. М. Раухвергера (Музыка и движение: Сб. М., 1981). Дети изменяют движение со сменой характера музыки, самостоятельно выполняют знакомые им плясовые движения, останавливаются с окончанием музыки. Педагог напоминает, как нужно складывать платочки. Пока дети с воспитателем складывают и собирают платочки, музыкальный руководитель берет собачку и воспроизводит ее лай.

М.р. Живет в нашем доме

Чудесный щенок.
Увидев его,
Я бегу со всех ног.
И хочется мне
Вместе с ним поиграть
И ушки мохнатые
Чуть потрепать.
Г. Вихарева

Ты, собаченька, не лай, моих деток не пугай! Дети, вы не знаете, как зовут собачку? Нет? А я знаю. Жучка! Сейчас я вам про нее песенку спою.

Музыкальный руководитель исполняет песню "Жучка", муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко (Дошкольное воспитание. 1997. № 10), обращает внимание на ласковый, спокойный характер песни, на звукоподражательный характер вступления. Предлагает повторить слова с трудным произношением ("острые", "шерстка пестрая", "хвостик закорючкой"). Исполняет песню еще раз.

М.р. Давайте споем Жучке наши любимые песенки, порадуем ее. Может быть, ей понравится, и она опять придет к нам в гости.

Дети по желанию исполняют песенки "Дождик", "Ладушки" и др. Педагог добивается, чтобы дети пели с выразительным лицом (собачке нравятся веселые глазки).

М.р. Молодец, Жучка, внимательно слушала! А теперь посмотри, как дети плясать умеют. Становитесь свободно на коврик, повернитесь к нам с Жучкой лицом, поставьте пятки вместе. Плясовая музыка будет звучать то громко, то тихо, а воспитатель покажет, какие движения нужно выполнять.

Пляска "Пальчики и ручки" под русскую народную мелодию "Ой, на горе-то" в обраб. Т. Ломовой (Музыкальные игры и пляски в детском саду. Л., 1963) исполняется по показу воспитателя. В зависимости от динамического изменения в музыке дети учатся переходить от движения с малым напряжением к движению с большим напряжением, например, стучим по полу носочком — топаем ногами.

М.р. Жучка, нам пора в группу. Дети обязательно придут к тебе в гости еще раз. Давайте ласково попрощаемся с собачкой, погладим ее. Приходите к ней опять.

Дети прощаются и спокойно выходят из зала.

Занятие 13

Программное содержание. Вызвать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Учить реагировать на динамические оттенки в музыке.

Материал. Собака со щенком (мягкие игрушки). Платочки и колокольчики (на каждого ребенка). Фланелеграф, плоскостные фигурки зайчика и овощей.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Помните, что вас приглашала в гости собачка? Как ее зовут? Правильно, Жучка! Пойдемте в гости к Жучке.

Дети вместе со взрослыми идут в музыкальный зал, где на скамеечке сидит игрушечная собачка, а рядом с ней щенок.

М.р. Давайте с Жучкой поздороваемся, споем ей напевно, ласково: "Здравствуй, Жучка!". *(Дети поют, каждый на свой лад. Главное, чтобы все приняли участие.)*

А кто это рядом с ней сидит? Да это ее сынок — маленький щенок.

Познакомьтесь со щенком!
Все зовут его Дружком.
Добрый он и славный!
Ушки острые торчком,
Хвост пушистый крендельком —
Вот какой забавный!
Е. Трутнева

Как мама сыночка зовет, а щеночек маму? *(Дети сначала пропевают «гав-гав» — ми-до, а потом до-ля. Распевка повторяется хором и по одному. Дети поют каждый на свой лад. Главное, чтобы все принимали участие.)* Собачки очень любят песенки. Сейчас мы встанем вокруг них и споем все вместе.

Музыкальный руководитель а капелла исполняет песню "Жучка", вовлекает в пение всех детей, добивается от них ласковой интонации в пении.

М.р. Повеселели Жучка и Дружок, хвостиками завиляли. Вы не будете их обижать? Хорошо. Давайте потанцуем для них. Смотрите, здесь на стульях платочки лежат, а тут колокольчики.

Сейчас мальчики будут музыкантами и помогут мне сыграть плясовую *(подзывает их к фортепьяно),* а девочки попляшут с платочками. Потом они поменяются ролями.

Напоминает, как нужно держать колокольчик. Музыкальный руководитель и мальчики играют плясовую "Ах вы, сени", а девочки и воспитатель пляшут. Музыкальный руководитель напоминает девочкам, что платочки тоже должны танцевать. Пляска исполняется два раза. Затем дети сами кладут предметы на стулья.

Руки детей устали: они держали то колокольчик, то платочки. Поэтому музыкальный руководитель предлагает выполнить пальчиковую гимнастику. Дети стоя поднимают руки над головой и изо всех сил тянутся вверх, вытягивая даже пальцы.

Пальцы — маленький отряд —
Бодро выстроились в ряд.
Потянулись высоко,
Вырасти им нелегко.
Потянулись, потянулись,
Наши дети улыбнулись!

М.р. А теперь присядем на ковер, отдохнем и послушаем знакомую нам "Осеннюю песенку". Только петь буду не я, а детский хор. Сейчас поставлю пластинку, и песня зазвучит. *(Дети слушают песню два раза.)* Как пели дети? Спокойно, тихо, дружно. Вы так умеете? Дети пели хорошо, потому что очень старались. Давайте и мы постараемся спеть песенку про Петушка ласково, дружно. *(Дети хором вместе с музыкальным сопровождением исполняют песню "Петушок".)* А теперь весело, шутливо споем песенку "Дождик". Как замечательно пела Юля! Она даже в такт головой кивала... У Юры голос был тоненький, ласковый. И ты, Катя, молодец! Все молодцы! И у нас скоро будет дружный хор. А что такое хор? Это когда дети поют все вместе дружно, красиво, слышат друг друга, не кричат и не поют громко. А сейчас слушайте, я расскажу вам одну историю. *(По ходу рассказа выкладывает на фланелеграфе плоскостные изображения овощей и зайчика.)* Летом на огороде выросли на грядке капуста и морковка. Прискакал зайчик, погрыз капустку, поел морковку и — скок, скок, скок — ускакал в лесок! Не скачи в лесок *(грозит пальцем*), посиди часок, песенку про себя послушай.

Музыкальный руководитель исполняет песню "В огороде заинька", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (Учите детей петь: Сб. М., 1986). Следит за тем, чтобы дети откликались на знакомые

образы живо, эмоционально, по окончании мелодии на высокой ноте (на высокой интонации голоса) повторяли: “Скок, скок, побежал в лесок!”. Предлагает детям повторить песню еще раз вместе с ним.

Заинька, зайка!
Длинные ушки!
Веселится зайка
На лесной опушке.
Заинка, зайка!
Маленький хвостик!
Приходи к нам, зайка.
Поскорее в гости.
Заинька, зайка!
Вот как пляшет ловко!
Угостим мы зайку
Сладкою морковкой!
Е. Трутнева

М.р. Песенку про зайчика послушали, а теперь поиграем с ним.

Берите со стульев колокольчики. Давайте покажем зайчику, как мы можем — громко и тихо — звенеть.

Ты звени, колокольчик, тише —
Пусть тебя никто не слышит!
Ты сильней звени, звонок,
Чтобы зайка слышать мог!

Организуется музыкально-дидактическая игра “Тихие и громкие звоночки” (Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965). Игра повторяется два-три раза: сначала звучит только текст, затем музыка.

Воспитатель берет в руки щенка и громко лает. Заяц (в руках у музыкального руководителя) прячется за фланелеграф. Музыкальный руководитель разводит руки в стороны.

М.р. Заинька, зайка,
Маленький зайка.
Зайка трусишка,
Всех он боится...
Ты, собачка, не лай

И зайчонка не пугай!
Мы сейчас гулять пойдем
И тебя с собой возьмем.

Дети, а Дружок не умеет вести себя на занятии: громко лает, шумит. Придется взять его в группу и научить, как надо себя вести. Вы Дружка не обижайте, заботьтесь о нем. А в следующий раз возьмите его в музыкальный зал. Хорошо? Ну вот и молодцы! Буду вас ждать. До свидания!

Воспитатель и дети выходят из зала, унося Дружка.

Занятие 14

Программное содержание. Продолжать развивать навыки выразительных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркать ногами. Учить внятно пропевать слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов. Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать, петь дружно).

Материал. Щенок (мягкая игрушка). Петрушка и зайка (игрушки бибабо).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем подходят к музыкальному залу. В руках у одного ребенка щенок Дружок.

М.р. Доброе утро, дети! Дружок! *(Радостно.)* Здравствуй! Ну что, дети, научили Дружка вести себя хорошо? Я рада! Проходите... Посадим щенка на скамеечку, пусть посмотрит, что мы будем делать. А мы...

Раздается шум. Музыкальный руководитель удивленно оглядывается по сторонам, заглядывает за фортепьяно и там надевает на руку Петрушку.

Петрушка *(прыгает, шумит, балуется, хвалится).*

Я Петрушка-молодец,
На макушке бубенец.
Выйду, выйду, попляшу,
Позабавлю, посмешу!
Н. Френкель

М.р. Ну вот, Петрушка, мы научили Дружка хорошо себя вести, а теперь придется учить тебя. Что ты делаешь?

Петрушка *(гордо).* Кручусь, прыгаю, верчусь, шалю, шагаю — никогда не унываю!

М.р. *(укоризненно).* Разве так нужно бегать и шагать? А шуметь в музыкальном зале и вовсе нельзя. Почему? Правильно, можно музыку не услышать. Если будешь баловаться, ничему не научишься. *(Обращаясь к Петрушке.)* Посиди, на детей посмотри, поучись, как надо себя вести.

Проводится игровое упражнение "Ходьба и бег" под латвийскую народную мелодию (Музыкально-ритмические

упражнения в детском саду: Сб. М., 1969). Дети заигрывают с Петрушкой, а при перемене музыки убегают от него. Характер музыки способствует формированию более энергичного и четкого шага, устремленного бега; дети учатся самостоятельно менять характер движения с изменением характера музыки: ходить и бегать по прямому направлению. Упражнение повторяется два-три раза.

М.р. Вот так, Петрушка! Если ты будешь шуметь, зайчика испугаешь. Он у нас трусишка, всего боится.

Петрушка. А где он? Я его сейчас позову. *(Кричит нарочито громко.)* Зайчик!

М.р. Не так! Не так! Как нужно позвать Зайчика?

Дети. Тихо, ласково, нежно.

М.р. Правильно! Тихо, ласково, вежливо. Давайте так и позовем зайчика. *(Проигрывает мелодию первой фразы песенки "Зайка", русская народная мелодия в обраб. Ан. Александрова. Дети поют протяжно: "З-а-инька, зайка". Появляется зайчик.)* Здравствуй, Зайка! Мы про тебя сейчас песенку споем.

Песню дети разучивают без музыкального сопровождения. Музыкальный руководитель учит чисто интонировать большую секунду, петь не спеша, выделять ударные слоги в словах "заинька", "маленький". Предлагает детям спеть одну фразу самостоятельно.

Петрушка *(хвастливо).* Я тоже умею петь! Я знаю песенку "Ладушки". Сейчас спою. *(Поет очень громко.)*

М.р. Правильно пел Петрушка? Нет? Почему? Очень громко? Нескладно? Не слушал музыку? А как надо? Молодцы! Конечно, ласково, протяжно, спокойно. Слушай, Петрушка, мы сейчас правильно споем твою песенку. *(Дети хором под музыку исполняют знакомую им песню "Ладушки".)* Про кого вам еще хочется спеть? Про собачку Жучку? Хорошо. Только начинайте петь все вместе, дружно. *(Дети исполняют песню.)* Петрушка, а теперь мы покажем тебе, как умеем плясать. Ты тоже учись! *(Дети продолжают разучивать танец "Пальчики и ручки" по показу воспитателя.)*

Петрушка. Да! Вы поете, играете, танцуете, слушаете музыку, и никто не шумит, не шалит. Мне очень понравилось у вас на музыкальном занятии. Можно я еще приду? Я не буду баловаться!

Дети. Приходи, Петрушка, мы всегда рады тебе!

М.р. Конечно, приходи! А сейчас пора прощаться. До свидания!

Занятие 15

Программное содержание. Учить узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя и т.п.), средства музыкальной изобразительности (темп, динамика). Развивать образную речь.

Материал. Петрушка (игрушка бибабо). Платочки (на каждого ребенка). Треугольник.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу. Дети, по предварительной договоренности с воспитателем, уже ждут его, собравшись в кружок.

М.р. Доброе утро! Вижу, вы уже собрались. Вы не забыли, что в зале вас ждет Петрушка? Надевайте чешки, и идем на музыкальное занятие. *(У зала.)* Посмотрите на меня. Глаза у вас веселые. Входите. *(Удивленно.)* Где же Петрушка? Вот проказник! Куда-то спрятался. Давайте ручки разомнем и Петрушку позовем.

Петру-у-шка!..

Дети садятся на стульчики. Проводится «Разминка», автор Е.Д. Макшанцева. Это упражнение способствует организации внимания детей, служит также распевкой.

Дети находят Петрушку на подоконнике, среди цветов, радуются ему.

Петрушка. Я принес веселый бубен, под него плясать мы будем. Вот платочки: желтый, голубой... Выбирай себе любой!

Дети самостоятельно выбирают платочки и исполняют плясовую под русскую народную мелодию "Из-под дуба" (в записи). Дети пляшут по показу взрослых, используя знакомые им плясовые движения, следя за платочком взглядом, выразительно. Если кто-то затрудняется, музыкальный руководитель берет его за руки и пляшет с ним.

Петрушка. А я еще принес вам музыкальный инструмент! Это треугольник! Его голос похож на звук колокольчика. Послушайте! Как нежно и звонко он звучит!..

Музыкальный руководитель исполняет песню "Алый платочек" (чешская народная мелодия в обраб. Шетестика //Дошкольное воспитание. 1989. №5). Воспитатель и Петрушка играют на треугольнике.

М.р. Какая плавная мелодия! Это вальс. *(Дети сначала слушают, затем плавно кружатся, импровизируя танец.)* Ваши платочки так нежно, плавно, как перышки, кружились под эту мелодию! Один был очень легким, другой — воздушным, третий — плавным... Станцуем еще раз, как принцы и принцессы. *(Дети*

танцуют.) Петрушка, сейчас дети споют свои любимые песенки. Но сначала сядем на стулья, ведь петь можно и стоя, и сидя, только сидеть нужно правильно.

Если хочешь сидя петь,
Не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей.
Раз! Вдох! И запел.
Птицей звук полетел.
Руки, плечи — все свободно.
Петь приятно и удобно.
В. Степанов

Слушайте внимательно музыку и угадывайте, какая песенка звучит.

Поочередно исполняет песни "Жучка". "Петушок", "В огороде заинька". Музыкальный руководитель формирует у детей навык чистого интонирования, отрабатывает естественность звучания, активизирует всех детей, развивает эмоциональную отзывчивость.

М.р. Смотрите, солнышко выглянуло. Сейчас мы пойдем гулять. Но если пойдет дождь, каждый убежит в свой домик. Момент, когда начнется дождик, нам подскажет музыка. "Показать дождик" поможет треугольник. Вот послушайте, как эго звучит.

Проводится игра "Солнышко и дождик", под муз. М. Раухвергера. Игра повторяется два-три раза.

М.р. Ну вот дождик и кончился! Можно и по-настоящему пойти гулять. Давайте разделимся на пары, прогуляемся по залу и так — парами — пойдем в группу. До свидания!

Занятие 16

Программное содержание. Учить находить похожие и различные по настроению образы в разных видах искусства; определять тембры музыкальных инструментов, передающие характер пьесы. Развивать воображение (в движении).

Материал. Петрушка (игрушка бибабо). Осенние листья. Металлофон, треугольник.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу. Они уже ждут его.

М.р. Доброе утро, дети! Я пришла за вами. В музыкальном зале нас ждет Петрушка. *(Дети подходят к залу, где на стуле сидит Петрушка, а на полу разбросаны осенние листья.)* Здравствуй, Петрушка! *(Очень весело.)* Как у тебя красиво! Мы сейчас гулять пойдем, тебе букетик соберем!

Выйдем, выйдем погулять,
Погулять в лесочке.
Будем листья собирать,
Собирать листочки.
Много листьев соберем.
Желтеньких и красных,
Мы букетик наберем
Из листочков разных.
Т. Мираджи

Дети под "Осеннюю песенку" Ан. Александрова собирают листочки (по одному), составляют с воспитателем букет и дарят его Петрушке.

Петрушка. Большое спасибо, мои дорогие! Какие вы молодцы! Ой, кажется, пошел дождик. *(Музыкальный руководитель на фортепьяно и воспитатель на треугольнике исполняют пьесу "Дождик".)* Смотрите, сколько луж оставил дождик! Как же гулять?

М.р. Ничего, мы лужи обойдем!

Воспитатель и музыкальный руководитель проговаривают стихи ритмическим говорком. Задача — развивать воображение детей, тренировать в ритмичном шаге.

Зашагали ножки

По сырой дорожке.
Если лужа велика,
Она видна издалека.
(Дети идут за воспитателем.)
Обойдем мы лужу,
Выберем, где суше.
(Дети обходят воображаемую лужу.)
Маленькую лужу
Обходить не нужно.
Становитесь, детки, в ряд,
Перепрыгнем все подряд! Прыг!
(Дети перепрыгивают на "сухое" место.)

М.р. *(подзывая детей к фортепьяно).* Петрушка, видишь, какие дети молодцы: никто ножки не замочил. Ой, Петрушка, а это что у тебя за ящичек?

Петрушка. Это не ящичек — это музыкальный инструмент! Называется он металлофон.

М.р. Петрушка, мы этот инструмент уже знаем. Мы на нем играли песню о дождике. Вот послушай, как стучат дождевые капли. *(Играет.)* Это капельки маленькие. А сейчас *(играет)* большие капли. Все быстрее и быстрее капают. Сильный большой дождик! Ой, сколько воды! Ручейки побежали. Послушайте! *(Играет несколько раз гамму до мажор в нисходящем движении глиссандо.)* И опять дождь. Скажите, это какой дождик? *(Проигрывает мелодию маленьких капель. Повторяет вопрос, помогая детям уточнением: большой дождик или маленький? Автор композиции — В. Петрова.)* На каком еще музыкальном инструменте можно "сыграть дождик"?

Дети. На треугольнике!

М.р. Правильно! Сейчас воспитатель поможет мне сыграть вступление к песенке "Дождик", а вы споете. *(Дети поют, музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они передавали веселый характер песенки, пели слаженно, естественными голосами, в умеренном темпе, правильно брали дыхание между музыкальными фразами.)* Сегодня мы будем петь стоя. А все ли умеют правильно стоять?

Если хочешь стоя петь,
Головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись
И спокойно улыбнись.
Раз! Вздох! И запел,

Птицей звук полетел,
Руки, плечи — все свободно,
Петь приятно и удобно!
В. Степанов

Вот как хорошо вы выпрямились, встали ровно. А как улыбаетесь приветливо! Какую же песенку мы еще споем? Про собачку? Хорошо.

Дети хором, под музыкальное сопровождение исполняют уже знакомую им песню "Жучка", а музыкальный руководитель обращает внимание детей на звукоподражательный характер вступления, ласковые интонации.

М.р. Очень дружно пели, ласково. Музыку слушали. Теперь пришло время поплясать.

Воспитатель и дети исполняют танец "Пальчики и ручки"; музыкальный руководитель учит их реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей, переходить от движения с малым напряжением к движению с большим напряжением, и наоборот, закрепляет понятия "слабо — сильно", "тихо — громко", упражняет в несложных плясовых движениях.

М.р. Ой, какие молодцы! Встали свободно, никто никому не мешал, все улыбались и голову держали ровно, чувствовали свое тело.

Давайте хорошенько почувствуем свое тело! Покажите: ножки-сапожки *(топают ногами),* спинка-тростинка *(вытягивают спину),* плечики-кузнечики *(поднимают плечи вверх-вниз),* коленки-поленки *(сгибают ноги в коленях по очереди),* пузик-арбузик *(выставляют животик вперед),* ручки-крылышки *(машут),* головушки-соловушки *(гладят головки).*

Вот и молодцы! Погладили себя, погладьте и Дружка. Берите его за руку и идите гулять. Но смотрите *(лукаво),* не намочите ножки в луже. До свидания!

Занятие 17

Программное содержание. Продолжать учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить со звучанием нового музыкального инструмента — дудочки. Как и на предыдущих занятиях, учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.

Материал. Петрушка (игрушка бибабо). Дудочка. Шапочка зайчика. Зайчик (мягкая игрушка). Колыбелька.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу, здоровается и напоминает, что их ждет Петрушка. Он опять принес что-то интересное.

М.р. Дети, давайте поедем к Петрушке в гости на машине. *(Воспитатель и дети идут в музыкальный зал топающим шагом, напевая песенку.)* Здравствуй, Петрушка! Что ты прячешь за спиной?

Петрушка. Не покажу! Сначала загадку отгадайте!

Очень весело поет.
Если дуете в нее.
Все на ней играете
И сразу отгадаете.
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да, —
Так она поет всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это?

Дети. Дудочка!

Петрушка. Молодцы! Отгадали, это действительно дудочка!

М.р. Какая красивая дудочка! Вам хочется послушать, как она звучит? Слушайте! *(Играет.)* Какой у нее звук? Как она поет?

Дети. Дудочка веселая, громкая.

М.р. Да, она поет тонко, звонко, весело. Я дую в нее и пальцами помогаю себе играть. Покажите мне, как вы понарошку играете. *(Дети имитируют игру на дудочке.)* А теперь спрячьте ее за спину.

Разучивается упражнение "Дудочка", муз. Т. Ломовой (Музыка и движение: Сб. М., 1981), направленное на совершенствование

спокойного шага, мелких движений кисти. Музыкальные образы способствуют активизации воображения детей.

М.р. Нашу дудочку Зайчик услыхал. Вот он, трусишка, выглядывает. Давайте споем про него песенку. Если ему понравится, он к нам прискачет!.

Дети исполняют песню "Зайка", русская народная мелодия в обраб. Ан. Александрова. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на необходимость эмоционально отзываться на песню ласкового характера, петь в умеренном темпе, протяжно. Перед началом пения предлагает произнести слова: "Заинька, зайка, маленький зайка" на высокой интонации, звонко, протягивая первый слог, что помогает детям начать пение с более высокого звука.

М.р. Молодцы, ласково пели! А какую песенку про Зайчика мы еще знаем? Правильно, "В огороде заинька". Давайте и ее споем. Как нам нужно петь? Конечно, ласково. *(Дети исполняют песню хором и по одному.)* Вы знаете, как скачет зайка? А какие у него мягкие лапки? *(Дети сами начинают изображать зайчика в движении.)* Вот этот зайчик мне больше других понравился! Чтобы он был как настоящий, надену на него ушки.

Ну-ка, зайка, попляши!
Ай да ножки хороши!

Давайте поиграем с зайчиком!

Чтобы поддержать интерес к исполнению знакомой песни, организуется хоровод. Дети, стоя в кругу, поют песню. В центре круга — в огороде — сидит или скачет ребенок-зайчик; с окончанием песни он убегает из круга. Воспитатель делает вид, что догоняет его. Выбирается новый солист. Игра повторяется два-три раза.

М.р. Зайка сегодня на вас глядел, с вами пел, играл и немного устал. Пора ему отдохнуть. Давайте его уложим в колыбельку и покачаем, споем ему песенку.

Музыкальный руководитель поет песню "Колыбельная зайчонка ", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (Учите детей петь: Сб. М., 1986).

Как на горке, на горе
Да на зайкином дворе
В колыбельке расписной
Спит зайчонок озорной.
Галка песенку поет,
Колыбельку стережет.

М.р. Подпевайте, дети: баю-бай, баю-бай! Смотрите, он уже заснул. Пойдем в группу тихо, на носочках, чтобы не разбудить зайчонка.

Занятие 18

Программное содержание. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера. Порадовать детей исполнением хорошо знакомых песенок, любимыми играми.

Материал. Заяц (мягкая игрушка), колыбелька.

Ход занятия

Воспитатель и дети "приезжают" в зал на "поезде", гудят за дверью.

М.р. *(удивленно).* На чем вы сегодня приехали? На поезде? Пока ехали, не промокли под дождем? А вот у меня был дождик, и столько луж теперь! Вы умеете обходить лужи или перепрыгивать через них? Хорошо. Тогда можно гулять. *(Проводится игра "Зашагали ножки", два-три раза.)* Смотрите, на скамейке лежит зайка, он весь промок.

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка,
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.
А. Барто

Надо о нем позаботиться. Так его жалко, беднягу. Давайте его поближе к батарее посадим, пусть обсохнет, согреется и музыку про себя послушает.

Исполняет маленькую сюиту для фортепьяно В. Семенова "Зайку бросила хозяйка" (Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965). Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что музыка печальная, грустная.

М.р. Зайке плохо, он промок и замерз. *(Исполняет мелодию второй раз.)* Прислушайтесь, музыка как будто жалобно вздыхает... А вы не забываете свои игрушки на улице? Вы о них заботитесь? Молодцы! Видите, мелодия может рассказать не только о веселом, но и о грустном, печальном. Пока заинька сохнет, мы попоем. Сначала вот эту песенку.

Прохлопывает ритм песни "Сорока", артикуляцией (без звука) подсказывает текст детям. Они узнают песню. Затем проигрывает мелодию на блок-флейте и предлагает спеть песню без музыкального сопровождения, учит правильно держать интонацию на одном звуке, заканчивать музыкальную фразу большой секундой.

М.р. Правильно, теперь отгадайте: что это за песенка? *(“Пропевает” песню “Петушок” без звука, нарочито артикулируя звуки, тем самым уча детей широко открывать рот, чисто пропевать скачок мелодии на кварту вниз (ля-ми) в словах “петушок”, “гребешок”, петь протяжно, в медленном темпе.)* Ну что ж, зайка, наверно, обсох, отдохнул. Давайте споем песню о нем. *(Дети поют русскую народную песню “Зайка” в умеренном темпе, ласково, протяжно, попадая точно в ритм музыки.)* Зайчик заснул! Пойдемте его разбудим!..

Дети и музыкальный руководитель подходят к зайчику и будят его.

Зайка, зайка, что ты долго спишь?
Зайка, зайка, что ты так сопишь?
Зайка, зайка, заинька, вставай!
Зайка, зайка, с нами поиграй!

Воспитатель берет зайку на руки, он просыпается и догоняет детей, они убегают. Зайка ходит, ищет детей, приговаривая:

Кто тут песни распевал?
Зайке спать не давал?

М.р. Зайка, это мы пели. А теперь давайте поиграем. (*Игра-хоровод “В огороде заинька” проводится два-три раза. Ребенок в центре круга держит зайчика в руках.)* Зайчик, детям пора домой. До свидания, мы еще придем к тебе в гости.

Занятие 19

Программное содержание. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой музыкального произведения или музыкальной фразы. Развивать ритмическую четкость, умение понимать и сопереживать музыке грустного, печального характера.

Материал. Петрушка (игрушка бибабо). Деревянные ложки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу.

М.р. Здравствуйте, мои дорогие! Как я рада вас видеть! Какие вы симпатичные, аккуратные! Вы куда-то собирались? На занятие? А на какое? На музыкальное? Ну что ж, пойдем! Нас ждет Петрушка. Интересно, что он на этот раз нам приготовил! *(В зале.)* Где же он? Опять куда-то спрятался, проказник! Давайте его позовем ласково. Как у вас хорошо получается! *(Предлагает детям звать по очереди, хвалит каждого. Появляется Петрушка.)*

Петрушка. Здравствуйте! Я — Петрушка-молодец! *(Исполняет песню "Петрушка".)*

М.р. Дети, давайте и мы о Петрушке споем. *(Поют.)* Молодцы! Петрушка, что у тебя за корзинка? Что в ней?

Петрушка. В корзинке ложки.

М.р. Петрушка, а зачем детям ложки? Они пока не хотят есть.

Петрушка.

Эти ложки не простые —
Эти ложки расписные,
Деревянные.
Вот малиновый листок,
Вот зеленый лопушок,
Красны ягодки вокруг,
Издают веселый стук!

М.р. Да, эти ложки музыкальные. Поверну их спинками — спинками-горбинками. За ручку возьму — весело играть начну. *(Петрушка-воспитатель исполняет под аккомпанемент музыкального руководителя любую плясовую мелодию на ложках.)* Вам хочется поиграть на ложках? Вот вам по две ложки. Поверните их спинками-горбинками, возьмите за ручку. Играть нужно под музыку: громко, но сильно не стучать, а то ложки расколются, вот как эта... Видите, у нее сколот краешек. А вот эта

ложка вся обкусана: один мальчик брал ее в рот. Вы не будете кусать и ломать ложки? Хорошо. Теперь давайте сыграем веселую плясовую. *(Обучает приемам игры на ложках, воспитывает выдержку, формирует чувство ритма.)* Спасибо, Петрушка, позабавил нас, да и музыка была веселая!

На прошлом занятии мы слушали очень грустную музыку. О ком? Правильно, о зайчике. Его, бедного, хозяйка бросила под дождем. Хочешь узнать, как ему грустно было? Слушай. *(Исполняет маленькую сюиту В. Семенова "Зайку бросила хозяйка".)* А еще мы про зайку знаем веселую песенку о том, как он в огороде капустку и морковку рвал. Дети, давайте все вместе споем. *(Дети поют сначала хором, а потом по одному — по желанию.)* Песенку про Жучку споет тот, кто захочет. *(Поют пять-шесть детей, музыкальный руководитель хвалит; если надо, поправляет, но очень тактично.)* Молодцы! Сегодня мы пели и играли, но еще не плясали.

Выходите поскорей
И пляшите веселей!

Воспитатель и дети исполняют танец "Пальчики и ручки", стараясь вовлечь всех детей.

Музыкальный руководитель вовлекает в движение всех, даже малоактивных, детей, доброжелательно хваля их. Учит самостоятельно менять движения со сменой динамики в музыке.

Вот как пляшут наши ножки:
Топ, топ, топ!
Звонко хлопают ладошки:
Хлоп, хлоп, хлоп!
Мы теперь плясать умеем!
Топ, топ, топ!
Нам похлопайте скорее!
Хлоп, хлоп, хлоп!
И. Черницкая

Дети еще раз повторяют движения.

М.р. Замечательно плясали! А какие у вас были веселые глаза! Как все улыбались! Какие вы симпатичные! Я буду ждать вас с нетерпением.

Занятие 20

Программное содержание. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение слышать двухчастную форму произведения, двигаться в соответствии с характером музыки (плясовая, марш); эмоционально отзываться на песни разного характера, четко произносить слова и их окончания.

Материал. Платочки (на каждого ребенка). Деревянные ложки. Кошка, собака (мягкие игрушки).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем "приезжают" на машине в зал, где на стульях с одной стороны разложены платочки, с другой — деревянные ложки.

М.р. Здравствуйте, мои дорогие! Я давно вас жду. Заходите! Что это? Платочки? Зачем они нам? Нос вытирать? Рот? Нет? А зачем? Ах, плясать! Тогда, девочки, берите — каждая по платочку. Что это такое? Ложки? Сейчас будем есть... Почему нельзя? Потому что на них нужно играть? Как? Пожалуйста, мальчики, покажите. Отлично! Мальчики будут музыкантами, а девочки сначала погуляют с платочками, а потом потанцуют. Мальчики, когда девочки будут гулять, вы полюбуетесь на них, а когда зазвучит плясовая, играйте на ложках.

Выполняя упражнение "Гуляем и пляшем", муз. М. Раухвергера (Музыка и движение: Сб. М., 1981), дети учатся владеть предметом, у них развиваются чувство ритма в игре на ложках, умение менять движение со сменой характера музыки и самостоятельно выполнять плясовые движения в свободной пляске, заканчивать их с окончанием музыки.

М.р. А теперь аккуратно положите ложки и платочки на стулья. *(Раздается мяуканье, появляется кошка.)* Смотрите, дети, кошка, она озябла, проголодалась... Давайте о ней позаботимся, приласкаем ее, покормим. Что пьет кошка? Правильно, молоко. Вот мисочка: попей, кисочка! Поела и песенку запела. Какую? Не знаете? Тогда слушайте.

Музыкальный руководитель исполняет песню "Кошка" (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель // Учите детей петь: Сб. М., 1986), сначала без музыкального сопровождения, затем с ним. Обращает внимание на изобразительный момент в музыкальном вступлении — подражание мяуканью кошки. Для чистого интонирования терции, а также для закрепления умения воспроизводить высокие и низкие звуки проводит музыкально-дидактическую игру "Кошка и котята". Неожиданно раздается лай. Кошка пугается и прыгает на пианино. Появляется собака.

М.р. Ты, собачка, не лай,
Нашу Мурку не пугай!

Мы про нее песенку пели и про тебя сейчас споем. Хотите? *(Дети поют песню “Жучка”, стараясь передать ласковую интонацию, петь слаженно, дружно, естественными голосами, в умеренном темпе.)* Как ласково и выразительно вы пели! Я слышала голоса всех вас! Теперь для Мурки и Жучки давайте споем песню “Ладушки”, ведь бабушка не только детушек кормила, но и кошечку с собачкой. *(Дети исполняют песню “Ладушки” не спеша, протяжно, ласково, чисто интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него.)* Посмотрите, я не только голубые платочки приготовила, но и вот такой. *(Показывает красный платок.)* Какого он цвета? Красного. А еще этот цвет называется “алый”. Мы с ним сейчас поиграем.

Кружится, кружится алый платочек,
Алый платочек, алый платочек.
Что ты так хмуришься, Ваня-дружочек,
Ваня-дружочек, Ваня-дружок?

Послушаем, какая добрая и ласковая, плавная, нежная музыка прозвучит для танца с платочками.

Исполняет уже знакомую детям песню “Алый платочек”. Предлагает им, плавно кружась, двигаться по залу с платочками. Воспитатель выбирает лучшего и дает ему красный платочек. Этот ребенок плавно танцует с ним, а все дети стоя напевают на слог “ля-ля-ля”.

М.р. Замечательно вы танцевали: плавно, изящно, как настоящие принцессы! Ну а мальчики, конечно, принцы!

Я платочком помашу.
До свидания скажу!

Дети вместе с воспитателем спокойно выходят из зала.

Занятие 21

Программное содержание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение, развивать умение ритмично двигаться под музыку. Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, вызывать желание петь самому и в хоре.

Материал. Кошка, собака (мягкие игрушки). Бубен, деревянные ложки.

Ход занятия

Воспитатель и дети подходят к музыкальному залу. Музыкальный руководитель выходит к ним.

М.р. Здравствуйте! Вы пришли на музыкальное занятие? А по дороге мою кошку Мурку не встречали? Куда же она пропала? Давайте ее поищем. *(Со словами "кис-кис-кис"музыкальный руководитель и дети входят в зал.)* Вот она! Поздоровайся, Мурка, с детьми.

Кошка. Мяу, мяу!

М.р. Представь, что дети — твои котятки. Позанимайся с ними, Мурка!

Кошка поет "Мяу" до-ми в первой октаве, а "котята" до-ми во второй октаве. Музыкальный руководитель предлагает "котятам" ходить мягко, неслышно, учит выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, передавать его в движении (упражнение "Кошечка", муз. Т. Ломовой //Музыка и движение: Сб. М., 1981).

М.р. Какие замечательные котята! Лапки мягкие, хвостики виляют. Как кошка молочко просила? Правильно, мяу! Как благодарила? Мур! Мур! А теперь давайте споем песню про кошку.

Дети разучивают уже знакомую им песню "Кошка". Музыкальный руководитель учит держать интонацию на одном звуке — фа диез или ми — в конце музыкальной фразы, обращает внимание на изобразительный момент в музыкальном вступлении — подражание мяуканью кошки.

М.р. Кого кошка боится? Конечно, собаку! Но наша собака добрая, никого не обижает. Давайте и про нее споем песню.

При исполнении песни "Жучка" особое внимание уделяется умению петь протяжно, выразительно.

М.р. Дети, какую песенку вам еще хочется спеть? "Ладушки"? Почему? Потому что бабушка добрая? Потому что можно в ладошки похлопать? Молодцы! *(Дети исполняют песню "Ладушки".)* Как хорошо вы пели! Даже собака с кошкой вам

хлопали. А вы умеете в ладоши хлопать? Как? *(Показывают.)* Умеете и громко, и тихо. А прятать ладошки за спину, когда музыка закончится, умеете? Да? Ну что ж, давайте тогда поиграем в игру “Прятки”.

Проводится музыкально-дидактическая игра “Прятки” (русская народная мелодия в обраб. Р. Рустамова), в ходе которой дети закрепляют умение реагировать на начало и окончание музыки, ритмично хлопать в ладоши.

Воспитатель. Как дети хорошо руки прятали! Они и сами могут спрятаться — быстро, неслышно.

Дети прячутся — встают лицом к стулу (по показу воспитателя).

М.р. Я по комнате хожу,
Деток я не нахожу.
Ну, куда же мне пойти,
Где ребят своих найти?
Надо бубен мне достать,
Веселее поиграть.
Все услышат — прибегут
И со мною в пляс пойдут!

Музыкальный руководитель играет на бубне — дети “находятся”. Все вместе исполняют общую пляску (музыка звучит в записи). Важно, чтобы у детей во время пляски создалось хорошее настроение, возникло желание двигаться со всеми вместе, используя знакомые им плясовые движения: пружинить и притопывать ногами, хлопать в ладоши, стучать каблучками, вращать кистями рук, подпрыгивать и т.д.

М.р. Весело вы плясали! Теперь отдохнем немного, посидим на стульях. Смотрите, под ними ложки лежат, поиграем на них, а собака и кошка попляшут.

Дети берут ложки и, сидя на стульях, воспроизводят мелодию плясовой “Ах вы, сени!” (мелодия звучит в записи). Воспитатель, собака и кошка пляшут, музыкальный руководитель контролирует игру детей на ложках.

М.р. Молодцы! Положите ложки на стулья! Возвращайтесь в группу.

Занятие 22

Программное содержание. Учить выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку. Развивать умение реагировать на начало звучания музыки и на ее окончание, менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения; петь коллективно, одновременно начинать и заканчивать песню, не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Материал. Погремушки (на каждого ребенка). Кошка (мягкая игрушки).

Ход занятия

Дети подходят к залу, изображая кошечек. Тихо мяукают.

М.р. Кто это мяукал у дверей? Ой, сколько котят! Проходите, свои лапки покажите. *(Дети выполняют упражнение "Кошечка", ориентируясь на характер музыки. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они не поднимали плечи, не опускали голову, корпус держали прямо, колени — слегка согнутыми.)* Вот и кошка пришла. Давайте с ней поздороваемся, но музыкально: споем — каждый свою мелодию. *(Это упражнение развивает у детей песенное творчество, позволяет им проявить индивидуальность. Следует поощрять их и за исполнение, и просто за желание проявить себя.)*

Теперь давайте киске споем песенку про нее саму *(Дети поют выученную на предыдущем занятии песню "Кошка". Музыкальный руководитель учит их чисто интонировать повторяющиеся большие секунды си-ля вверх и вниз, пропевать мелодический ход в 7-м такте, а также скачок на кварту вверх — фа диез — си.)*

Сейчас вы сами отгадаете, какую песенку мы будем петь. *(Исполняет мелодию песни "Петушок", дети узнают ее и поют.)*

Юленька, а ты какую песню хочешь спеть? Про собаку? Давайте, дети, послушаем, как весело и звонко поет Юля. *(Юля исполняет, все хлопают.)* И тебе, Коля, хочется? Пожалуйста, спой, мы с удовольствием послушаем. Отлично! Давайте похлопаем солистам! Я принесла вам погремушки. С ними мы будем весело играть и прятать их.

Погремушечка-говорушечка!
Погремушечка-озорнушечка!
Как попляшет, погремит —
Сразу всех развеселит.
И. Черницкая

Когда это надо будет сделать, вам моя песенка подскажет.

Дети разучивают игру “Пляска с погремушками”: сначала слушают песню, потом музыкальный руководитель организует беседу по ее содержанию; вместе они определяют, в какой момент нужно прятать погремушки.

М.р. Очень весело играли
И немножечко устали.
В группу мы сейчас пойдем
И все вместе отдохнем!

Приходите еще раз. Вас будут ждать не только погремушки, но и другие музыкальные инструменты.

Занятие 23

Программное содержание. Учить ритмично играть на различных музыкальных инструментах, соблюдая динамические оттенки. Тренировать в четком, маршевом шаге и в мягком движении врассыпную.

Материал. Бубен, деревянные ложки, погремушки, колокольчики (на каждого ребенка). Барабан. Кошка (мягкая игрушка).

Ход занятия

Воспитатель с детьми подходит к музыкальному залу. В зале на столах лежат бубен, деревянные ложки, погремушки, колокольчики.

М.р. Смотрите, сколько музыкальных инструментов! Подойдите поближе и рассмотрите их. Как они называются? *(Ответы.)* Возьмите любой из них, какой хочется. и мы вместе в оркестре исполним плясовую. Напоминаю: музыка звучит то тихо, то громко, и вы должны играть так же.

Дети под аудиозапись исполняют плясовую. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они правильно держали инструменты. Чтобы никому не было обидно, дети меняются инструментами.

М.р. Сегодня я вас познакомлю с новым музыкальным инструментом.

Есть у нас веселый друг,
Обожает громкий стук.
Бей его сто раз подряд,
Он ударам только рад.
Не драчун и не буян,
Просто это барабан!

Показывает картинку с изображением мальчика с барабаном.

Барабан купили Вите,
Вы на Витю посмотрите!
Барабану очень рад,
Он шагает, как солдат!
И. Черницкая

М.р. *(ударяя по барабану).* Вот какой он звонкий, веселый! Вот как он звучит! Под эту музыку очень хорошо шагать. Давайте пошагаем по залу. *(Дети шагают под ритмичный стук барабана.)* Про барабан я и песню знаю. Слушайте. *(Исполняет песню "Барабанщик", муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой // Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1967.)* Как звучала песенка? Какая она — грустная или веселая? Ласковая или бодрая?

Дети. Песенка веселая, бодрая!

М.р. Вам понравился барабан? Хотите сами постучать? *(Предлагает каждому по очереди поиграть на барабане.)* Смотрите, кто к нам прилетел? Птичка!

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко,
Подожди, не улетай!
Улетела птичка, ай!
Н. Найденова

Поет песню без музыкального сопровождения, стараясь вовлечь в действо детей.

М.р. Как птички крылышками машут? Зернышки клюют? Птички такие легкие, воздушные, маленькие, нежные. И музыка звучит нежно, легко.

Послушайте! *(Исполняет фрагмент.)* Давайте попробуем изобразить маленьких легких птичек.

Дети разучивают игру "Птички" (муз. А. Серова, отрывок из оперы "Рогнеда"// Музыка и движение: Сб. М., 1981). Музыкальный руководитель учит слушать начало и окончание музыки, легко бегать, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.

М.р. Как легко и весело летали птички! Молодцы! Кого они боятся? Правильно, кошки. Вот и Мурка тут как тут: пришла, мяукает, молочка просит. Птичка ее увидела и улетела. Давайте про Мурку песенку споем, порадуем ее. *(Дети сначала поют вместе; затем поет тот, к кому подошла кошка.)*

Сейчас мы поиграем с кошкой. Вы станете котятами: сядете на ковер и будете слушать музыку.

Перед началом игры детей нужно познакомить с ее содержанием, дать послушать музыку по фрагментам, перед каждым из них кратко охарактеризовать его. Например, перед первым отрывком можно сказать: "Котята резвятся и бегают", перед вторым: "Кошка-мать ищет котят". И т.д. Когда кошка (воспитатель) ищет котят, она может приговаривать:

Где мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребяткам,
Сереньким котяткам.

В игре дети учатся различать разнохарактерные части музыки, упражняются в мягком, тихом шаге, легком беге, осваивают ориентировку в пространстве, развивают умение быстро находить место, где можно спрятаться.

М.р. Раз, два, три, четыре, пять,
Прекращаем мы играть.
Теперь мы не котята.
Сейчас мы все ребята.

До свидания! Приходите еще!

Занятие 24

Тематическое занятие «Рыбка»

Программное содержание. Продолжать развивать умение узнавать в музыкальных произведениях образы разных животных.

Материал. Рыбка (игрушечная).

Ход занятия

В группе произошло большое событие: в аквариуме появилась рыбка. Дети восторженно всем об этом рассказывают. Они "приплывают" к музыкальному залу, как рыбки.

М.р. Здравствуйте, дети! *(Удивленно.)* Ой! Кажется, это не дети... Кто же вы сегодня? На котят не похожи: лапки не те, хоть и бесшумно двигаетесь. На зайчиков не похожи: те прыгают. На птичек тоже не похожи: у тех есть крылышки. Кто же вы? Никак не могу догадаться.

Дети *(в восторге от того, что их не узнали).* Мы рыбки!

М.р. Рыбки? А почему вдруг рыбки?

Воспитатель. А у нас в группе в аквариуме появилась рыбка, дети ее очень полюбили и сами решили стать рыбками.

М.р. А я про рыбку песенку знаю. Хотите, спою? Песенка игривая, веселая, как рыбка. *(Исполняет песню "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой //Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1966.)* Какая рыбка наша озорница! Как весело плавает она в водице! Давайте полюбуемся ею. *(Повторяет песню еще раз.)* Послушайте в записи пьесу композитора К. Сен-Санса "Аквариум". Мелодия так переливается, как будто в аквариуме золотые рыбки резвятся, кружатся, плавают. Я тоже хочу вас порадовать — подарить вам рыбку — и попросить, чтобы вы поселили ее в аквариуме.

Дети. Этого делать нельзя!

М.р. *(изображая удивление).* Почему нельзя? Плавников нет? Вот они. Хвостика нет? Вот он. Жабер нет? А зачем они нужны? Чтобы дышать? Да, эта рыбка игрушечная. Давайте представим, что мы рыбки, и поплаваем в аквариуме. А я исполню мелодию.

Играет пьесы "Медведь", "Зайчик", "Птичка".

М.р. *(играя пьесу "Медведь").* Эта музыка не подходит? Почему? Слишком громкая, тяжелая? А кого она напоминает? Молодцы! Конечно, медведя! *(Исполняет пьесу "Зайчик".)* Как? И эта мелодия не подходит для рыбки? Почему?

Дети. Эта музыка похожа на зайчика: отрывистая, легкая, скачущая...

М.р. *(играет пьесу Птичка”).* Вы думаете, это птичка? Правильно! А вот эта мелодия подойдет? *(Исполняет фрагмент из пьесы К. Сен-Санса “Аквариум”.)*

Дети. Подойдет!

М.р. Что ж, плыви, плыви, рыбка. *(Дети изображают рыбок. Не следует показывать им движения — пусть они проявят свое творчество.)*

Рыбки водятся в воде:
В речке, в озере — везде.
И в аквариум нырнула,
Детям хвостиком махнула.
Рыбку вы поберегите,
Не забудьте, покормите,
И тогда она всегда
Будет радовать тебя.
Л. Гераскина

Воспитатель. Мы приглашаем вас в группу посмотреть на нашу рыбку.

М.р. С удовольствием!

Дети берут взрослых за руки и ведут их в группу.

Занятие 25

Программное содержание. Развивать фантазию, эмоциональность, “образность” движений, соответствующую характеру музыкального произведения. Продолжать учить узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному.

Материал. Погремушки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети “приезжают” в зал на машине. Воспитатель напоминает, что в музыкальном зале живет музыка, слушать которую нужно внимательно, в полной тишине.

М.р. Доброе утро! Я не скажу, кем вы будете сегодня. Вам об этом расскажет музыка.

Дети по мере исполнения музыкальных произведений изображают зайчиков, медведей, птичек, кошек, рыбок, стараясь движениями передавать игровой образ, ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться. Педагог отмечает наиболее удавшиеся варианты.

М.р. Молодцы! Всех отгадали! А теперь споем песни о них. *(Дети исполняют песни “Кошка”, “Жучка”, “Петушок”, “Зайчик” хором и по одному. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они выразительно пели, слушали друг друга.)*

Хорошо пели, старались! А теперь я спою песню про куклу Машу. Наступила зима, выпал снег. Маша села на саночки и покатилась с горы вниз. А что с ней произошло дальше, слушайте. *(Исполняет песню “Кукла”, муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965.)*

Что же случилось с Машей? Она упала? Кто о ней позаботился? Кто ее вылечил? Доктор. А на чем она с горки каталась? На санках. Молодцы! Внимательно слушали. Вы заметили, что, когда Маша каталась, песенка звучала весело, а когда упала — грустно.

Послушайте вступление к песне — будто саночки с горки вниз катятся весело и быстро. Не падай больше, Машенька! Катайся осторожно. Ну а мы с вами сейчас поиграем!

Наши погремушки —
Звонкие игрушки!
Погремушки у ребят
Очень весело звенят!

Проводится игра “Танец с погремушками”. Детей надо учить правильно действовать с предметом, двигаться в соответствии с текстом песни, развивать эмоциональность и в то же время выдержку.

М.р. Посмотрите: пока мы играли, на улице снег пошел — мягкий, пушистый, тихий, легкий. Присядьте на коврик, полюбуйтесь снегом, а музыка создаст настроение. *(В записи звучит “Вальс” П.И. Чайковского из “Детского альбома”.)* Сейчас вы пойдете гулять и любоваться снежком на улице. А когда будете куклу на саночках катать, будьте осторожны, не уроните ее!

Занятие 26

Программное содержание. Учить соотносить настроение музыкального произведения с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек. Продолжать развивать навыки выразительного пения и движения.

Материал. Кукла, санки (игрушечные). Елочка (искусственная). Мишка (мягкая игрушка).

Ход занятия

Воспитатель и дети подходят к музыкальному залу.

М.р. Здравствуйте! Мне очень приятно вас видеть. Заходите!

С добрым утром, глазки! Вы проснулись? *(Моргают.)*

С добрым утром, ножки. Вы проснулись? *(Прыгают.)*

С добрым утром, ушки. Вы проснулись? *(Гладят ушки.)*

С добрым утром, солнце! *(Тянутся вверх.)*

Я проснулся (лась), вместе с солнышком встаю *(сначала произносит педагог, затем все дети),* с птицами пою *(повторяют два раза, радостно).*

С добрым утром!
С ясным днем!
Вот как славно мы живем!
Е. Благинина

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на скамеечку, где стоит маленькая искусственная елочка. Они очень удивляются, дотрагиваются до нее: иголочки колются.

М.р. Елочке было холодно в лесу, мы взяли ее домой, согрели. А сейчас я ей стихи прочитаю и песенку спою.

Я у елочки стою,
Елке песенку пою...

Пропевает такт на любую мелодию на слоге “ля”.

М.р. Попробуйте спеть елочке каждый свою песенку.

Дети поют. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они пели нежно, ласково, не повторяли мелодии, придуманные другими детьми.

М.р. Смотрите, вот кукла опять на саночках кататься собирается. *(Показывает одетую по-зимнему куклу на санках.)*

Ты, смотри, не упади,
Там канавка впереди!

Хотите послушать песенку о том, как кукла каталась и упала? А кто ее вылечил?

Правильно, доктор. *(Исполняет уже знакомую детям песню.)* Песенка всегда звучала весело?

Дети. Нет! Когда кукла упала, песня звучала грустно.

М.р. Музыка, действительно, может передать настроение. Когда будете кататься на санках, крепче держитесь за них, а то упадете, грустно будет. *(Беря елочку в руки.)* Елочка у нас отогрелась, веточки расправила. Эта елка не простая — музыкальная. Она любит песни слушать. Если ей у нас понравится, она будет расти и к новогоднему празднику станет выше папы, выше мамы — достанет до потолка. Какие песенки мы споем елочке?

Дети по желанию исполняют любимые песни хором и по одному. Музыкальный руководитель отмечает чисто интонирующих детей, особенно тех, кто впервые запел один.

М.р. *(исполняет пьесу М. Раухвергера "Мишка").* Кто к нам в гости идет?

Дети. Медведь!

М.р. А как вы узнали?

Дети. Музыка неуклюжая, тяжелая.

М.р. Да, музыка тяжелая, звучит низко. Медведь идет вперевалку, топает, качается. Он хочет с ребятками поиграть, весело поплясать.

Проводится игра "Мишка пришел в гости" (Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965). Дети встают в круг, держась за руки, используют знакомые им плясовые движения в свободном танце.

М.р. Опять снег пошел — мягкий, легкий. Снежинки летят и кружатся. Давайте мишке покажем, что и мы можем быть легкими и воздушными снежинками и красиво танцевать.

Дети исполняют импровизированный танец под "Вальс" П.И. Чайковского из "Детского альбома ".

Мишка. Я тоже хочу! *(Пытается, но у него получается неуклюже.)*

Дети. Не так! Не так!

Мишка. А как?

Дети. Мягко, не топая, на носочках, легко, как музыка!

М.р. Покажите еще раз, поучите мишку танцевать. *(Танцуют.)* До следующего занятия! Всего доброго!

Занятие 27

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игривого характера; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках; развивать навыки выразительных движений (собираться в круг в играх, взявшись за руки).

Материал. Елка (искусственная). Медведь (мягкая игрушка).

Ход занятия

Дети "влетают" в музыкальный зал, как легкие снежинки, кружатся вокруг елки, с окончанием музыки останавливаются и садятся.

М.р. Смотрите, наша елочка совсем отогрелась, веточки распушила, даже немного подросла, похорошела. Это мы ее своей заботой и песенками обласкали. Давайте поздороваемся с ней: каждый споет ей свою песенку. Хорошо?

Дети поют — каждый по отдельности — свои мелодии на слова "Здравствуй, елочка". Музыкальный руководитель отмечает все наиболее удавшиеся варианты.

М.р. А теперь выразительно прочтем стихи: "Я у елочки стою, елке песенку спою". И споем, только ваша песенка будет без слов: тра-ля-ля. Она может быть веселой или грустной, кто как захочет. *(Дети поют.)* У Саши песенка получилась веселая. А у Юли? Правильно, тихая. А у Жени? Смешная! А у Юры? Трудно сказать. Почему? Потому что он совсем тихо пел. Теперь я вам песенку про елочку спою. Слушайте, какая она добрая, ласковая. *(Исполняет "Елочную песенку" — литовская народная мелодия в обраб. В. Петровой.)*

Теперь покружимся вокруг елки. Вот как весело! И музыка была веселая, радостная! Давайте споем песенку, только пока без слов, на слог "ля". *(Дети подпевают мелодию песни.)* Смотрите, елочке понравилось, она же у нас музыкальная, любит слушать песни. А какую еще мы сегодня ей песенку споем?

Исполняет любые песни по желанию детей, побуждая их подпевать. Раздается храп. Музыкальный руководитель разыгрывает удивление. На скамейке спит медведь (воспитатель). Музыкальный руководитель подходит к нему, "будит" песенкой:

Мишка, мишка, что ты долго спишь.
Мишка, мишка, ты храпишь?
Мишка, мишка, мишенька, вставай!
Мишка, мишка, с нами поиграй!

Воспитатель поднимает мишку, он просыпается, тянется, рычит. Дети с музыкальным руководителем убегают. Мишка ходит, ищет детей, приговаривая:

Кто тут песни распевал?
Мишке спать не давал!

М.р. Мишка, мишка, не ленись, не спи, а с ребятами, пожалуйста, спляши!

Проводится хороводная игра "Мишка ходит в гости", в которую вовлекают всех детей, в том числе малоактивных, поощряя их добрым словом.

Мишка.

Ой, устал у вас в гостях!
Тихо к елочке пойду,
У нее сейчас вздремну!

М.р. Мишка захотел спать. Давайте ему тихую колыбельную песенку споем:

Баю-бай, баю-бай,
Спи, мой мишка, засыпай!
Ты закрой, закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок!

Дети и музыкальный руководитель поют колыбельную песенку. Затем тихо на носочках выходят из зала, чтобы не разбудить мишку.

М.р. Дорогие дети, приходите еще!

Занятие 28

Программное содержание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт, совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки). Поощрять инициативу детей в инсценировании, развивать творчество в пении.

Материал. Елка (искусственная). Медведь, заяц (мягкие игрушки). Картинка (дети возле новогодней елки).

Ход занятия

Воспитатель приходит с детьми в музыкальный зал. В середине на скамейке стоит елочка, а под ней спит мишка.

М.р. Доброе утро, дети! Я вас уже жду. *(Удивленно.)* Посмотрите на мишку. Вот соня, все еще спит. Давайте его нашей песенкой разбудим: “Мишка, мишка, что ты долго спишь?”.

Мишка *(просыпаясь).*

Кто тут песни распевал?
Мишке спать не давал!

А... Это ребята. Здравствуйте!

М.р. С мишкой поздоровались, теперь давайте с елочкой поздороваемся:

Здравствуй, елочка-красавица,
Ты ребятам очень нравишься!

А кто сегодня порадует елочку своей песенкой? *(Дети поют — каждый свою мелодию в одну короткую фразу без слов.)* Чудесные у вас получились песенки, у всех разные: у Леночки веселая, Юра спел низким голосом, как медведь, у Тани — тихая, но очень добрая.

Подойдите ко мне, дети! Скоро праздник — Новый год. К нам в гости придут Дед Мороз и его внучка Снегурочка. Они принесут подарки, будут возле елки веселиться, хороводы водить. А мы елку нарядим, тоже встанем в хоровод, весело встретим Новый год. Давайте рассмотрим эту картинку. *(Показывает.)* Как весело дети пляшут возле елки! Как они смеются, веселятся, радуются, потому что к ним пришел Дедушка Мороз. Он добрый, любит детей. Сейчас я про него песенку спою. *(Исполняет песню “Елка”, муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой //Праздники в детском саду:*

Сб. М., 1976.) Какая замечательная песенка! В ней поется про елочку, Деда Мороза, Снегурочку, подарки.

А вы ведь тоже знаете “Елочную песенку”. Спойте ее, пожалуйста. Чтобы елочке было лучше слышно, я поставлю ее поближе.

Музыкальный руководитель учит детей петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию, хорошо выговаривая слова и их окончания, петь, “будто ниточку тянуть”.

М.р. Смотрите, к нам под елку зайчик прискакал! Не бойся, заинька, дети добрые, они тебя не обидят, они песенку про тебя споют.

Дети исполняют песню “Заинька” легко, выразительно. Музыкальный руководитель обращает внимание на артикуляцию. Неожиданно медведь (воспитатель) рычит — заяц пугается и прячется.

М.р. Мишка, не пугай зайчика! Давайте лучше поиграем. Дети будут зайчиками, воспитатель — мамой Зайчихой, а ты будешь спать в своей берлоге *(организуется игра “Мишка-шалунишка и зайцы”).*

Описание игры

В одном из углов зала — домик зайчат. Перед началом игры воспитатель надевает шапочку, зовет зайчиков в домик. Там он гладит их по головке, причесывает, поправляет бантики, любуется ими и предлагает пойти погулять в лес. Все выходят из домика. Зайчиха-мама и музыкальный руководитель поют.

1. Вышли зайки погулять,
Погулять в лесочке,
Захотелось поплясать
Зайкам на снежочке.

Припев:
Прыг да скок, прыг да скок,
Пляшут на опушке.
И торчат у зайчат
Ушки на макушке.

2. Стали лапки согревать
Заиньки-малышки,
А потом они опять
Все пошли вприпрыжку.

Припев.

3. Сели зайки отдыхать,
Сели под кусточком.
Отдохнули и опять
Пляшут на снежочке!

Припев.

Мишка просыпается, ворчит, опять ложится.

А зайчата тут как тут,
Прямо к мишеньке бегут.
Мишка, мишка, ты вставай,
Нас, зайчишек, догоняй!

Раздается рычание, зайки убегают в домик, мишка ворчит (они его разбудили), вновь ложится, но так, чтобы его не было видно из домика.

Зайчиха-мама предлагает вновь разбудить мишку и еще раз поиграть с ним. Дети-зайчата бегут к мишке под говорок воспитателя:

А зайчата тут как тут.
Прямо к мишеньке бегут.
Мишка, мишка, ты вставай
И зайчишек догоняй!

Дети хлопают в ладоши.

Мишка недовольно рычит, прогоняет зайчиков, просит не мешать ему спать. Зайчики убегают в домик, мишка снова засыпает.

Сценка повторяется (по желанию детей). В последний раз мишка, пугая зайчиков, добегает до самого домика, раздвигает занавеску, находит проказников и говорит: “А-а-а, попались, зайчишки-шалунишки!”. Мишка рычит и прогоняет детей-зайчиков из дома, а сам ложится там и засыпает. Зайчиха-мама подходит к мишке и уговаривает его уйти из их домика. Мишка отвечает, что не уйдет, потому что ему тут очень удобно спать.

Тогда Зайчиха-мама берет несколько снежков (комочки ваты заранее кладут в коробку и прячут около дома) и бросает их по одному в мишку. Тот отмахивается. Дети-зайки наблюдают эту сцену. Затем сами включаются в действие.

Мишка просыпается, выходит из домика и тоже начинает бросать в зайчиков снежки. Наконец, он просит прощения, обещает в домике не спать, а поплясать с зайчатками. Мишка пляшет под ту же мелодию и напевает:

Уж я мишенька-мишук,
Мишка косолапый.
Я зайчатам попляшу,
Я притопну лапой.

Припев:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ —
Вот как я умею.
Топ, топ, топ, топ, топ, топ —
Лапок не жалею!

Мы вприсядку — раз, два, три —
Дружно расплясались.
Мишка, мишка, посмотри,
Как мы постарались.

Припев:
Прыг да скок, прыг да скок —
Вот как мы умеем.
Прыг да скок, прыг да скок —
Лапок не жалеем!
И. Грановская

Занятие 29

Программное содержание. Продолжать учить двигаться врассыпную, не сталкиваясь друг с другом; быстро строиться в круг; ходить в хороводе со сменой направления; сужать и расширять круг; петь естественным голосом, выразительно, напевно.

Материал. Елка (искусственная). Медведь, заяц (мягкие игрушки). Картинка (Дед Мороз и Снегурочка на новогоднем празднике).

Ход занятия

Дети приходят на занятие с мишкой — он гостил у них в группе. Елочка в зале "подросла" (ее поменяли на большую), распустила веточки (это делают втайне от детей).

М.р. Доброе утро! Проходите!

Дети *(удивленно).* Смотрите, елочка выросла!

М.р. Это потому, что ей нравится в гостях у нас. Давайте с ней поздороваемся как обычно — песенкой. Молодцы! А теперь встанем вокруг елочки в круг, чтобы ей всех хорошо было видно и слышно. Вот какой ровный круг у нас получился! Присядем на ковер и послушаем новую песенку.

Исполняет песню "Вот какая елка" (литовская народная мелодия в обраб. В. Петровой). Затем предлагает детям под пение взрослых выполнять движения по показу в соответствии с текстом песни.

М.р. А теперь подойдите ко мне *(к фортепьяно),* и мы споем песенку о нашей елочке. Она услышит, как хорошо вы поете, и станет еще выше, подрастет.

Исполняет "Елочную песенку". Учит детей интонировать мелодию, обращая внимание на то, чтобы они правильно произносит окончание слов "зеленую", "маленьким".

М.р. Посмотрите на эту картинку *(показывает).* Что здесь нарисовано? Правильно, Дед Мороз и Снегурочка пришли к детям, хороводы вокруг елки водят, песенки поют. А что на елке? Верно, игрушки, шарики, хлопушки, бусы разноцветные. Вот как весело детям! И к нам скоро придет Дед Мороз. Послушайте о нем песенку. *(Исполняет песню "Елка".)* Мы любим нашу елочку? *(Дети подпевают: "Да-да-да!")* Теперь давайте споем песенку "веселым язычком" — на слог "ля".

Вот и зайчик к мишке прибежал, тоже хочет поиграть. Эти зайчики такие шалунишки: лепят снежки и бросают друг в друга. Вот так! Сейчас и мы будем зайчиками, все наденем ушки и побежим к себе в домик.

Следует обязательно “полепить” с детьми снежки и побросать друг в друга, объяснив, что кидать нужно только в ноги, чтобы не попасть в лицо. Дети играют под слова:

Снег-снежок, снег-снежок по дорожке стелется,
Снег-снежок, снег-снежок — белая метелица.
Снег-снежок, снег-снежок, замело дорожки,
Снег-снежок, снег-снежок тает на ладошке.
Мы налепим снежков, вместе поиграем,
И друг в друга снежки весело бросаем!
Е. Макшанцева

Продолжается работа над игрой “Мишка-шалунишка и зайцы”. В конце игры зайка и медведь остаются в домике и просят детей приходить к ним в гости.

Занятие 30

Программное содержание. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки; о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. В игровой форме продолжать учить петь выразительно, естественным голосом.

Материал. Лиса (игрушка бибабо), медведь (мягкая игрушка).

Ход занятия

Дети приезжают на музыкальное занятие на "поезде", напевая песню "Поезд", муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды. Около музыкального зала поезд останавливается и гудит.

М.р. *(выходя из зала).* Тише, дети, не шумите! У меня в зале такая тишина... Хотите послушать тишину? Заходите! *(Завороженно.)* Как тихо в зале! Давайте прислушаемся к тишине. *(Дети, стоя в середине зала, прислушиваются.)* Вот и снежок пошел: закружился, завертелся и на землю опустился. Сегодня снежинками у нас будут девочки, а мальчики — зайчиками. Зайчики присядут понарошку на пенек и полюбуются на танец легких, изящных, воздушных снежинок.

Под "Вальс" П.И. Чайковского девочки исполняют импровизированный танец, с окончанием музыки приседают — снежок опустился на землю. Под пение взрослых мальчики-зайчики исполняют танец в соответствии со словами песни из игры "Мишка-шалунишка и зайцы". Музыкальный руководитель добивается выразительности исполнения, вызывает желание двигаться самостоятельно, ободряет менее активных детей. Неожиданно появляется лисичка.

Лиса. Я — лисичка, хвостик рыжий,
Сяду к елочке поближе,
На зайчаток погляжу,
Всех сейчас перехитрю!

М.р. Лисичка, в нашем музыкальном зале у каждого гостя есть своя песенка, своя музыка. А у тебя?

Лиса. И у меня есть, вот послушайте!

Музыкальный руководитель подзывает детей к фортепьяно и исполняет пьесу "Лиса" (муз. Е. Тиличеевой//Праздничные утренники в детском саду: Сб. М., 1971).

М.р. Какая музыка у лисы?

Дети. Легкая, быстрая, живая, хитренькая, негромкая.

Медведь *(появляется из-за елки)*. А у меня какая?

Музыкальный руководитель исполняет пьесу "Медведь " (муз. Т. Попатенко // Там же).

Дети. Тяжелая, звучит низко, громко, неуклюже.

М.р. А у зайчика какая музыка?

Дети. Легкая, скачущая, отрывистая, тоненькая, прыгающая, живая, веселая!

М.р. У всех своя музыка! И у елочки тоже своя музыка.

Музыкальный руководитель продолжает разучивать с детьми песню "Елка". Обращает их внимание на вступление и заключение. Учит правильно произносить слова "на елке", "звезда", "веселый", чисто интонировать мелодию. Предлагает спеть песню с запевалой: музыкальный руководитель запевает, дети исполняют припев.

М.р. А сейчас мы посадим зайчиков, мишку и лисичку под елку, а сами весело потанцуем. *(Дети выполняют движения хоровода "Вот какая елочка!" по показу воспитателя в соответствии с текстом песни.)* А теперь давайте нашим друзьям стихи почитаем. *(Перед новогодним праздником детям следует поупражняться в чтении стихов, чтобы в дальнейшем они не стеснялись, были более активными. Поощрять всех желающих. Побуждать читать стихи выразительно.)*

Нашим друзьям очень понравилось сидеть под елкой. Пусть тут и останутся! А мы пойдем в группу. До свидания!

Занятие 31

Программное содержание. В игровой форме закреплять знания детей о характере музыки, ее выразительных средствах; активизировать и развивать речь детей, образное мышление.

Материал. Несколько искусственных елочек.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем "приезжают" на занятие на "поезде". Музыкальный руководитель встречает их.

М.р. Здравствуйте! Как хорошо, что вы приехали на поезде. Хочу предложить вам сегодня отправиться в зимний лес. Хотите? Вот и отлично! Как только зазвучит музыка, мы отправимся в путь.

Звучит мелодия песни "Паровоз" (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской // Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1967). Дети с воспитателем "въезжают" в зал, двигаются топающим шагом по его периметру. В зале стоит несколько искусственных елочек. Дети останавливаются с окончанием музыки.

М.р. Вот мы и приехали на лесную полянку. *(Восхищенно.)* Как здесь тихо, хорошо! *(Глядя на "небо".)* Воздушный, легкий снежок кружится в воздухе, порхает, на землю ложится. И музыка звучит также легко, нежно. Давайте и мы, как снежинки, закружимся в легком танце.

Дети под "Вальс" П.И. Чайковского изображают снежинок. Движения их непринужденные, легкие, образные, выражение лиц соответствует настроению музыки. С окончанием "Вальса" снежинки опускаются на землю.

М.р. Как много снега выпало! А на снегу, смотрите, следы! *(Изображает удивление.)* Лисичка наверняка пробежала, зайчик скакал, мишка топал. Как же нам точно узнать, где чьи следы? *(Дети недоуменно пожимают плечами.)* Нам музыка подскажет.

Звучит пьеса "Зайчик" (муз. Е. Тиличеевой). Дети узнают мелодию, начинают прыгать, как зайчики, передавая в движении игровой образ — легкий, веселый, озорной или настороженный, прислушивающийся.

М.р. Молодцы! Узнали музыку и сразу в зайцев превратились! Как вы догадались, что эта музыка про зайцев?

Дети. Она легкая, прыгучая, веселая.

М.р. *(интригующе).* А чьи же это следы? Кто здесь пробегал?

Звучит пьеса "Лиса" (муз. Е. Тиличеевой). Дети не сразу узнают пьесу, потому что она звучала только однажды.

М.р. Молодец, Таня, быстро догадалась, что это легкая, быстрая, веселая музыка про лису. Теперь мы все будем

лисичками. Сколько лисичек на нашей полянке! И все они хитрые, ловкие, бегают, хвостиками машут, свои следы заметают. *(Меняет голос на низкий.)* А это чьи следы?

Звучит пьеса "Медведь" (муз. Т. Попатенко). Дети сразу узнают музыки и быстро входят в образ. При необходимости музыкальный руководитель подсказывает, что нужно делать.

М.р. Молодцы! Быстро определили, что это следы медведя. Как догадались?

Дети. Музыка тяжелая, неуклюжая, как медведь.

М.р. А это кто пробежал по снегу и вспорхнул на веточку?

Звучит пьеса "Птички летают" (муз. Т. Ломовой // Музыка и движение: Сб. М., 1981). Дети узнают ее и начинают "летать".

М.р. Птички летают легко, весело щебечут. Вот они прилетели к елке. Да это же наша маленькая елочка! Давайте встанем вокруг нее в хоровод и споем ей "Елочную песенку".

Дети, крепко взявшись за руки, поют хорошо знакомую им песню вместе с воспитателем.

М.р. А теперь попляшем, порадуем елочку!

Исполняется "Танец вокруг елки" (по показу воспитателя).

М.р. Замечательно мы погуляли по лесу! Вам понравилось? *(Ответы.)* Очень рада. Помогла нам в этой замечательной прогулке музыка. Вам не хочется возвращаться домой? Но уже пора. Мы еще раз обязательно поедем в лес. А сейчас садитесь в поезд.

Воспитатель дает гудок, и под песню "Паровоз" дети уезжают в группу.

Занятие 32

Программное содержание. На хорошо знакомом детям материале развивать эмоциональность, активность, желание петь и двигаться выразительно, с настроением. В игровой форме совершенствовать навыки детей в пении и движении.

Материал. Елка (искусственная). Корзинка. Колокольчики. Медведь, заяц (мягкие игрушки).

Ход занятия

Дети с воспитателем подходят к музыкальному залу, их встречает музыкальный руководитель.

М.р. Доброе утро! Как я рада вас видеть! А вы знаете, что произошло, пока мы не виделись? Не знаете? *(Таинственно.)* Наша елочка стала еще выше! Она совсем большая. Пойдем посмотрим!

Дети входят в зал и видят елку (высота — около 1,2 м). Они удивляются, радуются, как зачарованные ходят вокруг елки.

М.р. Наша елочка выросла и похорошела, потому что ей очень нравится у нас в гостях. Кто споет ей свою песенку, поздоровается?

Дети по желанию выходят к елочке и поют свою песенку на придуманную ими мелодию.

М.р. Молодцы! И елочке, и мне очень понравилась ваша песенка. Теперь все вместе споем “Елочную песенку”.

Дети с воспитателем встают в хоровод и поют певуче, ласково.

М.р. Вот какая елка! Возле елочки нашей все мы весело спляшем!

Музыкальный руководитель и воспитатель поют, а дети исполняют танец по показу “Вот какая елка”. Необходимо следить за тем, чтобы дети встали в круг и соблюдали расстояние, двигались весело, но без баловства.

М.р. Смотрите: под елочкой корзинка! Заглянем в нее? Да тут колокольчики! Вот как весело звенят! Сейчас мы с ними поиграем! Возьмите из корзинки по одному колокольчику, только не спешите, всем хватит. Присядьте и послушайте, что я вам спою.

Исполняет пьесу “Игра с колокольчиком”, муз. А. Филиппенко. Потом все вместе играют с колокольчиками без музыкального сопровождения; затем музыкальный руководитель исполняет музыку, а воспитатель проводит игру с детьми.

М.р. Положите колокольчики в корзину. Молодцы! Смотрите, мишка услышал наши веселые колокольчики и тоже пришел

поиграть.

Мишка. Я к вам в гости пришел, у вас так хорошо!

М.р. Становитесь все в кружок, мишка в гости к нам пришел!

Дети играют в знакомую им игру "Мишка ходит в гости". Воспитатель наблюдает за тем, чтобы дети выполняли разные плясовые движения, а не только подпрыгивали.

М.р. Вот и зайчик прискакал. Мишку увидел и спрятался. Не бойся, зайчик, мишка тебя не обидит, он с нами играть пришел!

Проводится любой короткий фрагмент игры "Мишка-шалунишка и зайцы".

М.р. Вот как весело играли и немножечко устали. В группу мы сейчас пойдем, там немножко отдохнем!

Занятие 33

Программное содержание. Занятие проводится после новогоднего праздника, поэтому его цель — закрепление уже усвоенного музыкального материала, воспитание самостоятельности, творческой инициативы.

Материал. Самые разные мягкие игрушки, куклы, небольшая искусственная елка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит к детям в группу.

М.р. Здравствуйте! Как давно я вас не видела! Наверно, с тех пор, как Дед Мороз приходил к нам со своей внучкой Снегурочкой. Что он вам приносил? Подарки. Он добрый: с нами вместе плясал, играл, пел, смеялся! Кто еще у нас был в гостях? Верно, Снегурочка! Она такая красивая. Тоже с детьми играла, хороводы водила вокруг елочки... А елка-то как выросла! Выше папы, выше мамы, почти до потолка. Какие на ней игрушки были красивые! Веселый был праздник? *(Дети делятся впечатлениями.)* Давайте сегодня устроим праздник для наших любимых игрушек. Берите кукол, мишек, зайчиков, обезьянок — кого хотите. Готовы? Пойдем в музыкальный зал. *(В зале показывает на картинку, где изображен Дед Мороз со Снегурочкой.)* Смотрите! Вот Дед Мороз со Снегурочкой! Вот елочка, только она не нарядная. Но это не беда! Сейчас мы вместе ее украсим. *(В углу зала стоит небольшая искусственная елочка, воспитатель, музыкальный руководитель и дети украшают ее серпантином.)* Как красиво! Наша елочка — на диво! Будем петь мы и плясать, Деда Мороза вспоминать. Споем песенку. *(Дети исполняют "Елочную песенку", стоя вокруг елочки и держа игрушки в руках.)* А теперь с игрушками нашими все мы весело попляшем! *(Исполняют танец "Вот какая елка".)* Давайте для наших кукол устроим концерт. Посадим их поудобнее на стульчики, сядем рядом и прочтем любимые стихи.

Дети читают любые стихи (по желанию). Нужно выслушать всех желающих и особенно отметить малоактивных детей.

М.р. Ой, звоночек, позвони, танцевать нас пригласи!

Воспитатель организует "Игру со звоночками ".

М.р. Мишка, кажется, идет, он зайчат к себе зовет.

Проводится игра "Мишка ходит в гости" или "Мишка-шалунишка и зайцы".

М.р. Быстро куколок берите, в танце их вы покружите!

Дети исполняют со своими игрушками танец "Сапожки".

М.р. Ну что ж, елочка, пора прощаться! Приходи к нам в

гости на следующий год. Дети, давайте обойдем нашу красавицу, попрощаемся с ней.

Воспитатель и дети с игрушками в руках выходят из зала. Музыкальный руководитель помогает отвести детей в группу. Желательно, чтобы они рассказали о том, чем занимались, помощнику воспитателя.

Занятие 34

Программное содержание. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко — тихо), отражая это в игре на детских музыкальных инструментах.

Материал. Бубен, деревянные ложки, дудочка.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем "подъезжают" к музыкальному залу на машине, гудят. Музыкальный руководитель открывает дверь.

М.р. Кто это гудит у моих дверей? А! Это мои дети приехали. Вы готовы к музыкальному занятию? Помните, что музыка любит тишину? Заходите, пожалуйста. Сегодня мы послушаем новую мелодию. Будем бегать и притопывать: для бега — своя музыка, для притопа — своя. Слушайте.

Исполняет украинскую народную мелодию "Стуколка" в обраб. Р. Леденева (Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1966). Упражнение развивает умение слушать и двигаться в соответствии с музыкой (двухчастная форма произведения), совершенствует навык легкого бега в стайке в одном направлении, учит ориентироваться в пространстве. При выполнении притопа надо следить за тем, чтобы дети держали осанку, двигались ритмично. Упражнение повторяется два-три раза.

Дети бегут к мишке.

М.р. А теперь подойдите ко мне. У меня есть... *(Показывает бубен и деревянные ложки.)* Что это за музыкальные инструменты? Правильно, ложки и бубен. Сейчас мы составим небольшой оркестр: воспитатель возьмет бубен, вы — ложки. Бубен будет играть бег, а ложки — притопы.

"*Стуколка" исполняется на указанных музыкальных инструментах.*

М.р. Как дружно вы играли: не спешили, слушали друг друга, и ложки вас слушались. Молодцы! Вот еще один музыкальный инструмент. Вы его хорошо знаете. Что это? Правильно, дудочка! Вот как весело она играет! *(Исполняет плясовую.)* С дудкой весело, а без дудки — беда, ходят ноги не туда... Я сейчас спою вам песенку про дудку. *(Исполняет знакомую детям песню "Дуда", муз. Ан. Александрова.)* Правда, интересная песенка? Сначала она звучит грустно, а потом весело. И слова сначала грустные: "Как без дудки, вот беда, ходят ноги не туда...". А когда слова веселые, и музыка веселая: "А как дудочку почуют, сразу ноженьки танцуют...". Как же они танцуют? *(Под мелодию песни на слоге*

“ля” дети подпевают окончание.)

Хотите еще раз послушать песенку? Она вам понравилась? Слушайте. *(Исполняет песню еще раз.)* А теперь, друзья, сами спойте песенку, какую хотите.

Дети по желанию исполняют свои любимые песни хором и по одному.

М.р. Молодцы, вы умеете петь — и все вместе, и по одному. А танцевать вы так умеете? Встанем врассыпную и исполним ганец “Пальчики и ручки”. Каждый постарается сам. *(Дети на коврике исполняют хорошо знакомый им танец.)*

Теперь выберите себе пару и станцуйте танец “Сапожки”. Только не забудьте улыбнуться своему дружку. *(Дети разбиваются на пары и танцуют.)*

Очень весело плясали!
Ваши ножки не устали?
Все сейчас пойдем,
В нашей группе отдохнем!

Занятие 35

Программное содержание. Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое). Учить в движении передавать смену настроений музыкального произведения.

Материал. Деревянные ложки, дудка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу, беседует с ними о том, как они одеты, причесаны. Напоминает, что в зал они идут слушать музыку, поэтому нужно быть внимательными, не шуметь. Музыка бывает разная: веселая и грустная, нежная и игривая.

М.р. Вот мы и в зале! Нас ждет чудесная музыка! Садитесь около фортепьяно и слушайте. Пьеса, которая сейчас прозвучит, называется “Весело — грустно”. Ее написал немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Музыка обладает необыкновенным свойством: она может передавать разные настроения, выражать различные чувства — горе и радость, волнение и грусть, счастье и тревогу. В пьесе “Весело — грустно” настроение меняется. Слушайте! *(Исполняет.)* Вы почувствовали, что сначала музыка звучала весело, беззаботно, шутливо *(исполняет фрагмент 1-й части),* а потом она взгрустнула, стала печальной *(исполняет фрагмент 2-й части),* но вот печаль-грусть прошла, и снова хочется смеяться и веселиться *(исполняет фрагмент начала).* Вот какая замечательная, красивая музыка! И вы молодцы, слушали внимательно.

Сейчас я проверю, внимательны ли вы: что под эту музыку нужно делать? *(Исполняет “Стуколку”. Дети отвечают: бегать и стучать ногой.)* Верно, молодцы! Хотите еще поиграть-поплясать? Вставайте врассыпную, и пусть ваши ножки будут веселыми и ловкими. *(В упражнении “Стуколка” добивается, чтобы дети двигались легко, ненапряженно, хорошо ориентировались в пространстве и самостоятельно чередовали легкий бег и энергичные притопы одной ногой.)* Смотрите, сегодня нас опять ждут деревянные ложки. Сыграем плясовую мелодию? Она будет звучать не везде одинаково. Слушайте. *(Исполняет русскую народную плясовую песню “Ах вы, сени” с контрастными динамическими оттенками.)* Как звучала музыка?

Дети. Сначала громко, потом тихо, а затем вновь громко.

М.р. Верно! Молодцы! Внимательно слушали и правильно ответили. А теперь давайте так же правильно сыграем. *(Дети исполняют плясовую в ансамбле. Педагог учит их различным*

приемам игры на ложках, развивая ритмическую четкость.)

Как вы весело играли!
Ну, а дудку не слыхали?

Воспитатель незаметно для детей берет дудку и играет на ней.

М.р. Вот и дудка! Без нее невесело, ноги ходят не туда. А с дудкой веселей! Представьте, что в руках у вас веселая дудочка, спрячьте ее за спину и пойдемте гулять, а когда прозвучит музыка дудочки, мы понарошку поиграем на веселой дудочке-самогудочке.

Выполняется упражнение "Дудочка" (муз. Т. Ломовой // Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Сб. М., 1969), которое позволяет совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкие движения кисти, активизировать воображение детей.

М.р. На прошлом занятии мы песенку про дудочку слушали. Хотите ее еще раз послушать? *(Исполняет песню с музыкальным сопровождением.)* Вспомнили? Давайте все вместе споем ее. Сначала грустно, а потом... Как? Правильно, весело. *(В первой части песни учит детей петь протяжно, внятно произнося слова, хорошо открывая рот; во второй части — весело, без напряжения. Затем предлагает каждому спеть индивидуально. Хвалит детей за старание.)* Попробуем сами придумать грустную и веселую мелодии.

Дети проявляют свое творчество в пении. Педагог акцентирует внимание на наиболее удавшихся вариантах, прежде всего на тех, где дети попадают в тонику, умеют самостоятельно закончить музыкальную фразу.

М.р. Какие веселые песенки вы знаете? *(Обычно дети называют новогодние песенки, которые они слушали или пели недавно. Исполняют по желанию две-три песни.)* Помните, как нам было грустно, когда наша кукла упала в сугроб? Кто ее вылечил, кто о ней позаботился? Верно, доктор. Хотите спеть песенку о нем? *(Дети с удовольствием исполняют.)* Вы тоже о своих куклах позаботьтесь, возьмите их на следующее музыкальное занятие. Пусть вместе с вами порадуются!

Занятие 36

Программное содержание. Совершенствовать умение выразительно передавать игровой образ, двигаться в соответствии с характером музыки. Учить в движении передавать смену настроений в трехчастной форме пьесы.

Материал. Куклы (по количеству девочек). Дудочка.

Ход занятия

По предварительной договоренности с воспитателем девочки приходят на музыкальное занятие с куклами.

М.р. Здравствуйте! Девочки, вы сегодня со своими дочками пришли? Присаживайтесь и все вместе слушайте известную вам пьесу Л. Бетховена “Весело — грустно”. *(Исполняет.)* Как меняется настроение музыки?

Дети. Вначале веселое, потом грустное, а потом опять, как в начале, радостное.

М.р. Предлагаю передать движением рук *(дирижируя)* настроение пьесы. *(Наблюдает за творческими проявлениями детей.)* Вы правильно почувствовали, как меняется настроение музыки. В начале и в конце оно было радостным, беззаботным, веселым, а в середине — грустным и печальным. Ваши дочки-куклы внимательно слушали музыку. Теперь давайте с ними погуляем. Гулять пойдут девочки: они сегодня мамы. А мальчики будут музыкантами.

Организуется игра “Прогулка с куклами” (муз. Т. Ломовой // Музыка и движение: Сб. М., 1981), в которой закрепляется умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки (колыбельная, плясовая, для спокойной и бодрой ходьбы), развивается умение слышать и передавать в движении смену динамики, начало и окончание звучания музыки.

М.р. Какие замечательные, заботливые мамы! Как весело они плясали! И музыканты на диво: весело, задорно играли! Теперь давайте посадим кукол на стульчики, пусть они отдохнут. Музыкантов попросим положить инструменты на место. Какого музыкального инструмента сегодня не было в оркестре мальчиков? Конечно, дудочки.

Как без дудки, вот беда,
Ходят ноги не туда!
А как дудочку почуют,
Сразу ноженьки танцуют!

Мы эту песенку знаем! Хотите ее спеть? Хорошо! Подходите к фортепьяно ближе, чтобы всех было слышно.

Дети поют песню "Дуда" (муз. Ан. Александрова, сл. народные в обраб. Я. Мексина //Дошкольное воспитание. 1993. №7). Их учат слушать вступление до конца и начинать после него всем одновременно, петь выразительно, соответственно характеру песни.

М.р. Молодцы! Спели хорошо, выразительно. Вот и дудочка тут как тут.

Очень весело поет,
Если дуете в нее!

Сегодня мне хочется дать дудочку воспитателю; он будет сидеть на лугу и играть во дуду!

Дети разучивают игру "Дудочка-дуда" (муз. Ан. Александрова, сл. Е. Соковниной // Музыка и движение: Сб. М., 1981). Детей учат двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни, прислушиваться к логическому концу музыки, выразительно передавать игровой образ, используя знакомые плясовые движения в свободной пляске; формируют у них свободный шаг, внимание и выдержку. Музыкальный руководитель перед игрой обязательно предлагает послушать музыку и рассказывает содержание игры.

М.р. Наша дудочка поет, всех гулять с собой зовет. Я думаю, вашим куклам понравилось на занятии. Не забудьте в следующий раз взять их с собой.

Занятие 37

Программное содержание. Закреплять умение самостоятельно менять движение в соответствии с двух- или трехчастной формой музыкального произведения, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Материал. Куклы (по количеству девочек). Бубны, деревянные ложки, трещотки, металлофон.

Ход занятия

Воспитатель и дети "приезжают" на занятие на поезде: везут своих кукол. Гудят возле зала. Выходит музыкальный руководитель.

М.р. Что за звуки у дверей? Это дети приехали со своими дочками. Вот как славно! Хотите с куклами поехать в парк? *(Звучит песня "Паровоз" муз. З. Компанейца.)* Вот мы и в парке. Как здесь светло, весело, просторно! Можно погулять, можно поплясать. Только для пляски нам нужны музыканты. Мальчики, будете музыкантами? Вот и молодцы, берите бубны, ложки, трещотки.

Организуется игра "Прогулка с куклами". Цель — добиваться выразительной передачи музыкально-игровых образов; воспитывать выдержку, внимание. Мальчики должны играть на своих инструментах, выбирая их в зависимости от динамики музыки.

М.р. Давайте поменяемся, ведь девочки тоже хотят быть музыкантами, а мальчикам не помешает умение обращаться ласково с дочками.

Игра повторяется еще раз со сменой действующих лиц.

М.р. А теперь пусть куклы сядут на стульчики и отдохнут. Мы тоже сядем у фортепьяно и споем свои любимые песенки. *(Дети поют две песни — по желанию — по одному и хором. Музыкальный руководитель следит за выразительностью пения.)* Когда вы в парке гуляли, птичку не видели? И не слышали ее звонкий голосок? Жаль! Ну не беда. Я сейчас музыку про птичку сыграю. Она такая легкая, воздушная, живая. Слушайте! *(Исполняет пьесу "Весенняя песенка", муз. Г. Фрида //Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965.)* Какие веселые птички! Как они летают! Музыка какая?

Дети. Легкая, подвижная, веселая.

М.р. Придет весна, вернутся перелетные птицы. Первым прилетит... Кто?

Труд в саду он уважает,
Гусениц уничтожает!
Есть на дереве «дворец»,
В нем живет с семьей...
В. Талызин

Воспитатель. Скворец!

М.р. Сейчас я сыграю вам на металлофоне мелодию большой птички (голос звучит низко) и маленькой (высоко, тоненько). *(Исполняет на металлофоне до1 и до2. Спрашивает, где какая птичка поет, хвалит за правильные ответы.)* А вы умеете петь, как птички: тоненько, весело? Хорошо. Но сначала споем песенку про куклу. Только не забудьте, сначала нужно петь грустно, а в конце весело, потому что кукла больше не больна, ей повязка не нужна. *(Продолжается работа над выразительным исполнением песни "Кукла", муз. М. Старокадомского.)* А какую еще песенку вы знаете, где сначала нужно петь грустно, а потом весело? Умники! Конечно, про дудочку. *(При исполнении песни "Дуда" учит начинать пение сразу после вступления, слушать пение взрослых и своих товарищей, предлагает каждому самостоятельно спеть песню по фразам.)* Очень хорошо! Ну а Даша больше всех старалась. За это она получит дудочку и начнет игру. *(Дети играют в "Дудочку-дуду", напевают песню, в пляске используют знакомые им плясовые движения самостоятельно. Игра повторяется с новым ведущим.)*

Молодцы! Вы очень хорошо сегодня занимались. Уверена, куклам тоже понравилось. Приходите еще.

Занятие 38

Программное содержание. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений (прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед; пружинящие движения ногами, слегка приседая; плавные движения рук); точного интонирования несложных мелодий в их поступательном движении вверх и вниз.

Материал. Птичка (игрушка). Кошка (игрушка бибабо).

Ход занятия

Музыкальный руководитель и воспитатель заранее договариваются о том, что дети к музыкальному залу "подлетают", как птички, и у дверей начинают чирикать.

М.р. *(удивленно)*. Кто чирикает? Неужели птички прилетели?

Воспитатель. Да, мы сегодня не дети, а птички-невелички. Весело летаем, никогда не унываем.

М.р. Как я рада, что ко мне столько птичек прилетело! Пусть они под музыку полетают.

Исполняет "Весеннюю песенку", муз. Г. Фрида. Предлагает детям полетать врассыпную по залу, а с окончанием музыки присесть. Следит за тем, чтобы они двигались выразительно, правильно держали руки. Хвалит детей.

М.р. Сейчас будем летать по очереди: сначала девочки-птички, а затем мальчики-птички. *(Дети поочередно выполняют задание. Те, кто отдыхает, сидят на корточках и наблюдают за товарищами.)*

Музыкальный руководитель ходит между детьми, хвалит их, гладит по голове, приговаривая:

Птичка, птичка,
Вот тебе водичка.
Вот тебе и крошки
На моей ладошке.
Русская народная прибаутка

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поет.
Птичка летала,
Птичка играла,

Птички уж нет.
Где же ты, птичка,
Где ты, певичка?
В дальнем краю
Гнездышко вьешь ты;
Там и поешь ты
Песню свою.
В. Жуковский

М.р. Смотрите, к нам и правда прилетела птичка. Вон она, на окошке сидит.

Дети подходят к окну и на подоконнике видят игрушку-птичку. Музыкальный руководитель поет без сопровождения песню "Птичка" (муз. М. Раухвергера //Музыка в детском саду. Вып. 1. М., *1964).*

М.р. Побудь с нами, птичка, не улетай. Погрейся, песенки послушай. А мы поиграем. Я буду мама-птичка, а вы — птенчики. Мама поет, птенчиков зовет низким, громким голосом, а птенчики отвечают тоненьким, высоким голоском: "Чик-чирик". *(Проводится музыкально-дидактическая игра "Мама и птенчики", два-три раза.)* А мы с вами знаем песню про одну птицу. Музыка нам подскажет, про какую. *(Исполняет мелодию песни "Петушок". Дети узнают, начинают подпевать. Музыкальный руководитель добивается слаженного хорового пения, выразительного исполнения.)* Кого птички боятся? От кого они улетают? Кому не хотят попадаться в лапы? Правильно, кошке. *(Раздается мяуканье, появляется кошка. Птичка, вспорхнув, садится на фортепьяно.)* Не бойся, птичка, кошка тебя не обидит. Она ищет своих котят.

Музыкальный руководитель поет без музыкального сопровождения:

Где ж мои ребятки —
Серые котятки?
Спать пора ребяткам —
Сереньким котяткам.

М.р. Не печалься, кошечка, посиди на окошечке, найдутся твои ребятки — серые котятки. А птички полетают, весело поиграют.

Проводится игра "Воробьи и кошка" (муз. Т. Ломовой). Цель — учить различать и передавать в движении контрастные части

музыки, образ птички; упражнять в легком беге врассыпную. Игра повторяется два-три раза.

М.р. Хватит, киска, птичек пугать, иди лучше котяток искать. Смотрите, она уходит. Давайте быстро в группу улетим.

Занятие 39

Программное содержание. Продолжать учить понимать образный характер музыки, развивать умение рассказывать об услышанном. Пополнять словарный запас.

Материал. Игрушечная птичка. Кошка (игрушка бибабо).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем подходят к залу, их встречает музыкальный руководитель.

М.р. Сегодня вы не птички? Нет? Вы, дети! Тогда входите в зал спокойно, как дети. Куда это мы попали? Кажется, на лесную полянку. Сколько снега намело! А это кто поет? *(В записи звучат птичьи голоса. Дети слушают, удивляются.)* Чьи же это голоса раздаются? Да, это птички поют.

Смотрите, а вон на той елочке сидит наша знакомая птичка. Давайте с ней поздороваемся.

Дети сами придумывают музыкальную фразу и пропевают ее на все лады: кто весело, а кто грустно.

М.р. Молодцы, все с птичкой поздоровались! А мы и песенку про нее можем спеть. Помогите мне. *(Музыкальный руководитель, воспитатель и дети а капелла исполняют песню М. Раухвергера "Птичка".)* Вы пели ласково, тихо — птичке понравилось. Она хочет еще вас послушать. Какую песенку вы ей споете?

Дети исполняют любые известные им песни (по желанию) по одному.

М.р. Как внимательно птичка слушала музыку. Ей нравится ваше пение. Только вот она почему-то забеспокоилась. Наверно, где-то поблизости кошка ходит. Конечно, вот она! Нет уж, кошка, ты нашу птичку не пугай! Лучше посиди, на ребяток погляди, песенку про себя послушай!

Музыкальный руководитель исполняет песню "Серенькая кошечка" (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой // Учите детей петь: Сб. М., 1986). Закрепляет умение чувствовать характер песни, обращает внимание на ее вступление и финал.

Перед разучиванием предлагает музыкально-дидактическое упражнение — пропеть звукоподражания: "Как зовет кошка котят, и как они ей отвечают"; упражняет детей (по одному и хором) в произношении слова "серые", выделяя окончание слова на ласковой интонации.

М.р. Давайте поиграем. Кошка нас ловить не будет. Девочки станут птичками, а мальчики — автомобилями. Птички летают легко, весело, а вот автомобили не спеша едут в одном направлении, и только под свою музыку. Под какую? Слушайте.

Исполняет фрагмент игры на музыку Т. Ломовой “Птички и машины”. Объясняет, что машины передвигаются потихоньку, топающим шагом на всей ступне, колени при этом должны быть слегка согнуты, корпус надо держать прямо.

Предлагает сначала потопать под русскую народную прибаутку:

Топ-топ! Топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ежик на пеньке.
Пляшет чижик на сучке,
Пляшет песик на крылечке,
Пляшет котик возле печки.
Пляшет мышка возле норки,
Пляшет козочка на горке,
Пляшет утка на реке.
Черепаха на песке.
Топ-топ! Топотушки!

М.р. Вот таким топающим шагом мы к машине подойдем. Девочки-птички могут занимать свободные места.

Чтобы дети внимательно следили за изменением музыки, можно при повторении игры не проигрывать первую часть.

М.р. Вот как весело мы играли! Теперь давайте на автомобилях поедем в группу. До свидания!

Занятие 40

Программное содержание. Совершенствовать умение передавать игровые образы, выполнять ведущие роли; активизировать всех детей. Продолжать учить различать и передавать в пении и движении контрастные части музыки.

Материал. Кошка (мягкая игрушка). Фланелеграф, плоскостные фигурки домика, птичек, дерева.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем подходят к музыкальному залу. Их приветливо встречает музыкальный руководитель.

М.р. Когда вы шли к залу, никого не встретили? Нет? Я слышала кто-то мяукает. Давайте войдем в зал и посмотрим.

Дети входят, оглядываются, ищут кошку.

М.р. *(находит за стульями кошку).* Вот она!

Кто мяукнул у дверей?
Открывайте поскорей.
Очень холодно зимой.
Мурка просится домой!
О. Высотская

Просит кисонька детей:
В дом пустите поскорей.
Долго ждать я не могу —
Босиком стою в снегу! Мяу!
И. Черницкая

М.р. Ну что, киска, нашла ты своих котят? Нет? Сегодня твоими котятками будут дети. Согласна?

Дети выполняют упражнение "Кошечка" (муз. Т. Ломовой // Музыка и движение: Сб. М., 1981). Учатся образными движениями реагировать на изменение характера музыки и передавать это в движении. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети не поднимали плечи и не опускали голову, корпус держали прямо, колени слегка сгибали; сам показывает особенности мягкого шага.

М.р. Хорошие у тебя, кошечка, котятки: ласковые, нежные, мягкие, пушистые. Дети, давайте представим, что на ладошке у

вас сидит маленький котенок. Погладим его! *(Проводится упражнение на развитие мимики: взгляд ласковый, нежный, добрый.)* И песенку о серенькой кошечке мы споем так же нежно и ласково.

Перед пением целесообразно провести дыхательное упражнение «Ветерок»: дети после спокойного вдоха продолжительно произносят на выдохе: «ф—ф—ф» (по Б. Толмачеву).

М.р. Помоги мне, ветерок,
Паруса надуй, дружок,
Пусть плывет кораблик мой
К маме с папою домой.
А. Белая

Дети разучивают песню "Серенькая кошечка", учатся петь в умеренном темпе, выпевать два звука на один слог в словах "ребя-а-тки", "котя-а-тки", протяжно исполнять ударные слоги в словах "махала", "поджидала", правильно произносить гласные в словах "серенькая", "окошечко", "серые", "сереньким ".

М.р. Вот и птичка прилетела, на окошечко села.

На фланелеграфе выкладывают домик, на окошечке которого сидит птичка, и дерево, на вершине которого — птенчики.

М.р. Мама-птичка поет низким голосом. Вот так. А птенчики — высоким. Вот так: до1 — до2. А вот послушайте, как голосок птичек звучит на металлофоне. *(Повторяет несколько раз.)*

Села птичка на окошко.
Посиди у нас немножко,
Подожди, не улетай.
Мы тебе песенку споем...

Дети вместе со взрослыми исполняют песню "Птичка" (муз. М. Раухвергера).

М.р. Хотите поиграть в игру "Птички и машины"? А как двигаться птичкам и машинам — подскажет музыка.

Организуется игра "Птички и машины". Дети упражняются в легком беге врассыпную и на шаге на всей стопе, стремясь двигаться как можно выразительнее — "в образе".

М.р. Сейчас вы пойдете гулять. Понаблюдайте за птичками: как они летают, как прыгают. Возьмите с собой хлебные крошки, покормите птичек, позаботьтесь о них.

Занятие 41

Программное содержание. Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления. Совершенствовать умение прислушиваться к изменению звучания, реагируя на разный характер музыки. Учить самостоятельно различать и называть песни. Развивать музыкально—ритмические навыки (различать двух— и трехчастную форму произведения, самостоятельно менять движения).

Материал. Куклы (по количеству девочек). Дудочка. Кошка (игрушка).

Ход занятия

Девочки приходят на занятие с куклами.

М.р. Как хорошо, что вы взяли сегодня с собой своих детей! Сейчас мы с ними погуляем в парке, послушаем пение птиц.

Девочки гуляют с куклами и слушают пение птиц (в записи), мальчики — музыканты. Проводится игра "Прогулка с куклами".

М.р. *(сажает на пол кошку).*

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Моя доченька пойдет,
Через киску упадет...

Посадите дочек на стулья, мы им про нашу серенькую киску споем песенку.

Проводится распевка «Где моя кошечка?» Сначала один ребенок на терции отвечает: «Я здесь», затем все вместе.

Дети исполняют песню "Серенькая кошечка" — сначала без музыкального сопровождения (с помощью взрослых); затем разучивают песню с музыкой, учатся правильному дыханию; педагог обращает внимание на различные окончания музыкальных фраз в 3-м и 4-м тактах (в словах "махала", "поджидала").

М.р. Отгадайте, какая прозвучит сейчас песенка? *(Исполняет мелодию песни "Птичка". Дети сразу узнают ее и начинают подпевать.)* Очень хорошо вы пели! Молодцы! Песенка была нежной и ласковой, пели вы спокойным голосом. *(Звучит дудочка.)* Слышите, дудочка заиграла. А как она играет: грустно или весело? Да, весело. Нам без дудки беда. Куклы, послушайте, какую дети замечательную песенку знают про дудочку.

Все исполняют песню Ан. Александрова "Дуда"; педагог

концентрирует внимание на вступление и заключение.

М.р. *(играя на дудочке).*

Сидит Коля на лугу,
Он играет во дуду.
Хорошо дуда играет,
Приговаривает.

Кто сегодня будет на лугу играть? Кого мы выберем?

Проводится игра "Дудочка-дуда". Педагог обращает особое внимание на умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске.

М.р. Вот как хорошо мы сегодня повеселили кукол! Теперь пусть посидят, отдохнут. А мы на качелях покачаемся!

Сели дети на качели.
Держись, держись!
И качели полетели...
(Дети встают парами. Один ребенок приседает, второй встает, и наоборот.)
Вверх — вниз, вверх — вниз.
А потом на каруселях —
Вот так. Вот так!
(Кружатся, держась за руки).
Наши дети завертелись —
Вот так! Вот так!
А потом на горку дети
Поднялись, поднялись
(Медленно поднимают сцепленные руки и резко приседают.)
И поехали качели
Быстро вниз, быстро вниз.
Разработка М.Ю. Картушина.

Занятие 42

Программное содержание. Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.

Ход занятия

Дети приезжают в музыкальный зал на "поезде".

М.р. Здравствуйте! Вы сегодня опять на поезде приехали? Я очень рада. Проходите в зал.

Как интересно двигались ваши ручки! Давайте с ними поиграем.

Проводится речевое упражнение с движением в парах «Хлоп, ладошка». У детей развивается внимание, координация движений, умение общаться друг с другом.

Вот у нас игра какая:
Хлоп ладошка, хлоп другая!
Правой левую ладошку
Мы пошлепаем немножко.
А потом ладошкой левой
Три хлопка погромче делай.
А потом, потом, потом
Левой правую побьем.
Вверх ладошки! Хлоп, хлоп!
По коленкам — шлеп, шлеп!
По плечам теперь похлопай,
По бокам себя пошлепай!
Можем хлопнуть за спиной,
Хлопаем перед собой!!
Вправо можем, влево можем!
И крест-накрест руки сложим.
Перевод с английского И. Лопухиной

М.р. Молодцы! Сейчас я песенку про паровоз спою.

У меня игрушечные паровозы есть: большой и маленький. На большом поезде едут разные игрушки-зверушки. Хотите узнать какие? Тогда подойдите к пианино и послушайте новую песенку.

Исполняет песню "Паровоз" (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской). Учит детей воспринимать радостный, светлый характер музыки и передавать это в пении.

М.р. *(после прослушивания детьми песни задает вопросы).* Кто ехал в поезде? Правильно, матрешки, куклы, мишки и даже мартышки. А кто такие мартышки? Конечно, обезьянки. Чтобы показать правильное направление, из сторожки (маленького домика) вышел стрелочник. Он работает на железной дороге. Звери ехали весело. Послушайте еще раз. *(Исполняет песню повторно.)* И у меня есть паровозы. Большой гудит низким голосом, а маленький — высоким. Давайте поиграем: я буду гудеть, как большой паровоз, а вы — как маленький. Вот как это звучит на пианино. *(Проигрывает до1 — до2 и поет: "Ту-ту-ту", дети повторяют за ним.)* В поезде и кошки ехали... Может быть, и наша была среди них? Наверняка. Давайте споем про нее песенку.

Продолжается работа над песенкой "Серенькая кошечка". Дети учатся петь в умеренном темпе, точно интонировать мелодию, протяжно исполнять ударные слоги в словах "махала", "поджидала", "ребятки", "котятки", чувствовать ласковый характер песни, уметь передавать это в пении.

М.р. А птичка в поезде ехала? Нет? Молодцы, внимательно слушали! Но все равно — давайте и про нее споем песенку.

Дети исполняют песню "Птичка" (хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него).

М.р. Хорошо вы пели, дружно! А танцевать хотите? Замечательно! Сейчас мы с вами понарошку поссоримся, надуем губки, а потом помиримся. Вот смотрите, как мы это делаем.

Воспитатель и музыкальный руководитель исполняют танец "Поссорились — подружились" (муз. Т. Вилькорейской //Музыка и движение: Сб. М., 1981).

М.р. Понравилось? Вам хочется помириться? Разделитесь по парам, встаньте друг к другу спиной, как будто вы поссорились. *(Учит передавать характер музыки в движении, упражняет в ритмичном притоптывании одной ногой, в кружении на шаге парами; во время разучивания пляски предлагает детям самим выбирать себе пару.)* Вот какие вы дружные! Никогда не ссорьтесь! А в следующий раз вы сами покатаете зверушек на поезде.

Занятие 43

Программное содержание. Обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.

Материал. Различные игрушки. Дудка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Помните, на прошлом занятии я обещала, что мы покатаем свои игрушки на поезде? Паровоз и игрушки ждут вас.

Воспитатель ведет детей в зал, где друг за другом вдоль стены стоят стулья, на которых расположились игрушки.

М.р. Наши игрушки — куклы и зверюшки — собрались покататься на поезде. Хотите вместе с ними отправиться в путешествие? Тогда садитесь, кто куда хочет.

Дети рассаживаются, выбирая среди игрушек любимую и сажая ее на колени.

М.р. Знаете, как ехать на таком поезде? Мы будем сидеть и ножками стучать, а музыка — радовать нас. Ну что, поехали?

Чемоданы собираем
И на полки загружаем.
Пассажиры суетятся,
По четыре в ряд садятся.
Уезжаем, уезжаем,
Телеграммы посылаем.
Вот вокзал.
Поезд встал.
О. Боромыкова

Воспитатель дает гудок дудкой и садится вместе с детьми. Музыкальный руководитель исполняет только мелодию, дети настраиваются на веселый лад.

М.р. Вот как хорошо ехать на поезде! Теперь давайте про него песенку послушаем. *(Исполняет песню “Паровоз” с музыкальным сопровождением. Дети слушают.)* Какая песенка? Какой у нее характер?

Дети. Веселый, радостный!

М.р. Давайте споем ее вместе, но сначала без слов. Вот так: тра-ля-ля. *(Дети вместе со взрослыми пропевают мелодию.)* Вот и остановка. Станция называется “Песенка”. Здесь живут разные

песни. Хотите узнать какие? Тогда выходите из поезда и подходите к фортепьяно. Игрушки пусть пока посидят в поезде, мы для них споем. *(Дети сажают игрушки, а сами подходят к фортепьяно.)* Какие же песенки живут на станции? Сейчас послушаем и узнаем.

Исполняет мелодию песни "Серенькая кошечка", дети узнают и называют ее. Предлагает спеть по одному куплету, учит выпевать два звука на один слог в словах "ребя-а-тки", "котя-а-тки".

М.р. А вот еще одна песенка. Узнаете какая?

Исполняет мелодию песни "Дуда". Дети узнают ее и начинают подпевать. Обращает внимание на выразительность пения (1-я часть — грустно, протяжно, 2-я часть — весело, задорно); следит за тем, чтобы дети пели естественным голосом.

М.р. А вот и голос дудки. Она зовет нас на поезд.

Дети вместе с воспитателем садятся на "поезд", берут в руки игрушки.

М.р. Интересно, какая станция следующая? "Плясовая". *(Дети "едут" под мелодию.)* Вот и приехали! Здесь живут разные пляски. Сегодня мы станцуем танец "Поссорились — подружились", а игрушки полюбуются на нас.

Дети продолжают разучивать пляску, сами выбирают себе пару, что повышает интерес к занятию, создает хорошую эмоциональную атмосферу. Педагог учит детей правильно держать руки на поясе, ритмично кружиться в парах.

М.р. Снова нас гудок зовет. Поехали дальше. *(Исполняет мелодию песни "Паровоз", дети стучат ногами в такт музыке.)* Вот и приехали! Устали? Проголодались? Давайте испечем пирожки, съедим их и потом поедем.

Исполняет без музыкального сопровождения песню "Пирожки" (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1965). Побуждает детей словами песни к движению.

М.р. Мы напекли пирожков для детей. А для мамы что? Правильно, прянички. Кушай, кушай, мамочка, вкусные два пряничка. Маму в гости позовем и угостим ее. Сейчас пора в группу До свидания!

Занятие 44

Программное содержание. Совершенствовать навыки выразительного движения (кружиться на бегу по одному и в парах, использовать разученные плясовые движения в свободной пляске); музыкальный слух и голос (чисто интонировать, правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов).

Материал. Треугольник, барабан, бубен.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Здравствуйте, я очень рада вас видеть. Вы хотите отправиться в путь на поезде? Тогда пошли в музыкальный зал. *(Воспитатель ведет детей на занятие в музыкальный зал.)* Смотрите, куклы загрустили, заждались вас! “Не скучайте, куколки, хватит вам сидеть! Глазками печальными на детей глядеть. Мы вас приглашаем с нами поиграть, музыку послушать, с нами танцевать!” *(Г. Вихарева).* Дети, берите кукол и садитесь в поезд. *(Исполняет песню “Паровоз”, дети подпевают запомнившиеся слова.)* Смотрите, мы приехали в парк. Давайте погуляем в парке с любимыми куклами, а воспитатель станет музыкантом.

Проводится игра “Прогулка с куклами” (муз. Т. Ломовой // Музыка и движение: Сб. М., 1981). Педагог закрепляет умение самостоятельно менять движение со сменой разнохарактерной музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, музыку для спокойной и энергичной ходьбы. Воспитатель поочередно играет на треугольнике, барабане, бубне. Игра повторяется два-три раза.

М.р. А теперь поедем на станцию “Песенка”. *(Дети садятся на стулья и продолжают движение, напевая второй куплет песни.)* На этой станции все поют песни. Вы хотите петь? Очень хорошо! Какую песенку вам больше всего хочется исполнить? Про собачку Жучку? Хорошо. Пойте весело, дружно, слушайте друг друга. *(Дети исполняют песню “Жучка”.)* Теперь я вам спою песенку, которая называется “Пирожки”. Для кого мы пекли пирожки? Да, для деток. А мамочке что мы испекли? Правильно, два пряничка. Вот послушайте, как звучит мелодия песни. *(Играет.)* Теперь давайте под музыку напечем пирожков, только ладошками не хлопайте. Вспомните, как мы с бабушкой пекли оладушки. *(Дети под музыку выполняют ритмичные движения, некоторые начинают подпевать.)* Кончил дело — танцуй смело. Пора и нам поплясать. Хотите? Тогда выбирайте себе пару и станьте спиной друг к другу. Посмотрим, как вы помиритесь.

Дети исполняют танец “Поссорились — подружились”. Педагог продолжает учить их самостоятельно становиться в пары, держать руки на поясе, ритмично притоптывать ногой, развивает выразительность движения.

М.р. Ой, куклы нас заждались! Пора их везти домой. Поехали? *(Дети едут и поют третий куплет песни.)* Вот мы и приехали, привезли кукол назад. Пора с ними прощаться. Посадим их поудобнее. Сейчас вы пойдете на улицу и там еще раз поиграете в поезд. До свидания!

Занятие 45

Программное содержание. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении. Воспитывать самостоятельность, желание проявить себя в пении, в свободной пляске. Продолжать учить узнавать музыкальные произведения по мелодии и называть их.

Материал. Куклы.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Дети, сегодня в гости к нам пришла кукла Таня. Она вас ждет в музыкальном зале, но не одна, а со своими подружками-куклами. Хотите пойти к ним в гости? Тогда собирайтесь.

Дети вместе с воспитателем прихорашиваются перед зеркалом — ведь они приглашены в гости. Идут в музыкальный зал.

М.р. Здравствуйте, куколки! Как мы рады вас видеть! Здравствуй, Таня! Молодец, что привела своих подружек. Мы сейчас с ними поздороваемся музыкально.

(Дети пропевают короткую фразу, каждый — на свой лад: "Здравствуйте, куколки!") Давайте покатаем кукол на машине. Где машина? Мы ее сейчас сделаем из стульчиков. *(Ставит стулья по два друг за другом.)* Кто будет шофером? Хорошо, Саша, бери руль и вези нас в парк. А мы песенку про машину споем.

Дети рассаживаются по местам, берут кукол. Изображают движение, напевая песню "Машина" (муз. Т. Попатенко // Учите детей петь: Сб. М., 1986).

М.р. Вот мы и приехали на машине в парк. Погуляем с куклами, покачаем их, колыбельную споем, а потом весело попляшем.

Тише, тише, не шумите,
Кукол вы не разбудите.
Куклы спят, куклы спят
И на деток не глядят.
Осторожно их возьмем,
Покачаем и споем:
"Баю-бай, баю-бай,
Глазки ты не открывай".
Куклу ласково погладь,
Ей пора уже вставать.
Кукла, глазки открывай,
Просыпайся и вставай!

Кукла, весело пляши,
Тебя любят малыши!

Проводится знакомая детям игра "Прогулка с куклами".

М.р. Теперь посадите своих кукол в парке на стулья. Устроим для них концерт: будем петь, плясать и стихи читать. *(Рассаживают кукол, сами садятся напротив.)* Куклы обрадовались. Спойте им, пожалуйста, свои любимые песенки. *(Исполняют различные песни — по желанию — хором и по одному, читают стихи. Педагог всех детей хвалит.)* Давайте еще погуляем и потанцуем. Танец называется "Сапожки".

Дети берут кукол за руку и эмоционально исполняют хорошо знакомый им танец.

М.р. Мы в парке гуляли, пели, плясали. А на санках куклу не катали. Помните, как наша Таня каталась и разбила лоб? Кто ей помог? Правильно, доктор. Вы сейчас пойдете на улицу, возьмите с собой Таню и покатайте ее на саночках, только пусть она крепче держится. Давайте ей напомним песенку, в которой говорится об этом.

Дети вместе с музыкальным руководителем исполняют песню "Кукла" (муз. М. Старокадомского).

М.р. Ну что ж, пора возвращаться домой. Садитесь вместе с куклами на машину и поехали. *(Дети изображают движение, напевая песню "Машина".)* Куклы устали, целый день играли. Они маленькие, им пора спать. Давайте их покачаем и споем им колыбельную.

Дети вместе с музыкальным руководителем (без музыкального сопровождения) исполняют песню "Спите, куклы" (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова // Учите детей петь: Сб. М., 1986).

Вечер к нам глядит в окошко.
Спи, малышка, спи, мой крошка.
Покачаю я кроватку,
Чтоб уснул малыш мой сладко.
И. Лопухина

Затем укладывают их на стулья, а сами забирают куклу Таню и идут собираться на прогулку.

М.р. Не забудьте кукле одеть теплый шарфик и шапочку! Позаботьтесь о ней! На следующее занятие придете вместе с Таней и расскажете, как катали ее на санках. Хорошо? До

свидания!

Занятие 46

Программное содержание. Учить двигаться в любом направлении (но выбору), неторопливо, в естественном темпе, в соответствии с характером музыкального произведения, останавливаться с окончанием музыки; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления. Продолжать развивать творческую активность детей.

Материал. Кукла.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, расспрашивает детей, как они гуляли с куклой Таней, тепло ли ее одели, катали ли на санках, затем приглашает их на музыкальное занятие вместе с куклой. Дети с воспитателем идут в зал.

М.р. *(в зале).* Давайте покажем кукле Тане, что мы умеем: внимательно слушать музыку, красиво двигаться, петь, танцевать и играть. Хотите? Тогда посадим куклу на фортепьяно: ей отсюда будет все видно. Начнем мы наше занятие со "Стуколки". Музыка звучит неодинаково: сначала она легкая, воздушная, веселая, и двигаться нужно так же легко — бежать. Во второй части музыка сильная, четкая — здесь мы будем топать ножкой.

Упражнение "Стуколку" дети исполняют два-три раза.

М.р. Молодцы! Вы были очень внимательными, никто не ошибся. Только бегать стайкой нужно всем в одну сторону, чтобы не столкнуться и не разбить лоб, а руки держать на поясе. Танечка с удовольствием смотрела на вас и вспоминала, как она с вами гуляла. Прогулка была очень веселая. Хотите, я сыграю пьесу "Веселая прогулка"? Слушайте!

Исполняет пьесу "Веселая прогулка" (муз. Б. Чайковского // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1991).

М.р. Вот какая радостная, веселая, подвижная музыка! Хотите еще раз послушать? *(Исполняет пьесу еще раз.)* Какую песенку нам спеть? Про паровоз? Хорошо.

Дети исполняют песню "Паровоз" (муз. З. Компанейца). М.р. учит их петь легким звуком, в подвижном темпе, чисто интонировать малую секунду, правильно исполнять поступательный ход мелодии в 3-м, 7-м и 15-м тактах. Предлагает спеть индивидуально по фразам.

М.р. Когда мы в парке гуляли, птичку увидели. Помните? Кто хочет про птичку спеть? *(Дети по желанию индивидуально исполняют песню "Птичка".)* Что за птичка к нам прилетела?

Воробышек, воробей,

Ты не бойся, не робей,
Прыгни с веточки скорей.
Я воробышка люблю,
Дам я зерен воробью,
Приласкаю, угощу
И на волю отпущу!

Воробышек поел и улетел. Что мы ему дали поклевать? Правильно, зернышек. Для нас сейчас пирожков напечем. А для мамочки что? Да, два пряничка.

Исполняет вместе с детьми песню "Пирожки" (муз. А. Филиппенко), учит чисто интонировать мелодию, петь дружно, в подвижном темпе. По музыкальному вступлению дети узнают песню и поют ее, сопровождая ритмичными движениями.

М.р. Смотрите, кукла улыбается, ей нравятся наши песенки. А теперь покажем, как мы умеем танцевать и мириться.

Дети самостоятельно исполняют известный им танец "Поссорились — подружились" (должны держать руки на поясе, ритмично притоптывать ножкой и неторопливо кружиться "лодочкой").

М.р. А теперь пойдем на лужок — там играет пастушок! Кто сегодня пастушком будет?

Проводится игра "Дудочка-дуда". В свободной пляске музыкальный руководитель учит использовать знакомые плясовые движения. По окончании музыки воспитатель говорит: "Дудка больше не играет, Коля деток догоняет!" Дети убегают, ведущий старается догнать детей. Затем выбирается новый ведущий, и игра повторяется.

М.р. Очень понравилось кукле Тане у нас на музыкальном занятии. Она научилась внимательно слушать и красиво петь. Давайте с ней вежливо попрощаемся. Можно сказать или пропеть слова, или поклониться, или кивнуть головой.

Занятие 47

Доминантное по движению

Программное содержание. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Воспитывать навыки выразительного движения (прямой галоп, подпрыгивание на месте, пружинящий шаг, умение самостоятельно строиться в пары и в круг).

Материал. Медведь (мягкая игрушка).

Ход занятия

Дети с воспитателем приходят в зал на занятие.

М.р. Здравствуйте, дети! Я сегодня вас жду не одна. К нам в гости пришел мишка. Проходите. Поздоровайтесь с ним. Он такой неуклюжий, ничего не умеет делать, только рычит, а голос у него низкий. У вас какой голос? Да, высокий. Вот и давайте поздороваемся с мишкой высоким голосом. *(Дети на высокой ноте пропевают фразу "Здравствуй, мишка!")* Теперь ладошки наши пусть весело попляшут. Как они плясать могут? *(Показывает различные приемы хлопков: простые хлопки, хлопки-тарелочки, хлопки около одного ушка и около другого, по коленям, по бедрам и т.д.)* Мишка так не умеет, он и музыку не знает, и музыкальные загадки не умеет отгадывать. А вы умеете? Вот и посмотрим. Сядь, мишка, посиди, на ребяток погляди!

Музыкальный руководитель поочередно исполняет музыку для марша, бега, прыжков, прямого галопа. Дети узнают музыку и выполняют соответствующие движения врассыпную.

М.р. Вот видишь, мишка, как дети хорошо узнают музыку. Попробуй и ты. Про кого сейчас прозвучит пьеса?

Исполняет пьесу "Зайчик" (муз. Е. Тиличеевой).

Медведь. Знаю, знаю! Про лису.

Дети. Нет, нет! Это про зайчика!

М.р. Дети, объясните мишке, почему это не про лису.

Дети. Музыка отрывистая, легкая, веселая.

Медведь. Ну и что? Лиса тоже легкая и веселая. Значит, это про лису.

Дети. Нет, про зайчика. Музыка отрывистая, будто скачет.

М.р. А как зайчик скачет?

Исполняет пьесу еще раз. Дети, изображая зайчиков, двигаются по залу врассыпную, легко, без напряжения.

М.р. Мишка, про кого сейчас прозвучит музыка?

Исполняет отрывок из оперы “Рогнеда” (муз. А. Серова // Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969). Дети выполняют упражнение “Воробушки”.

Медведь. Это, наверно, про меня. Такая же красивая музыка, как и я!

Дети. Нет, нет, совсем не похожа!

М.р. А про кого же?

Дети. Про птичек?

М.р. Правильно, про птичек. Музыка легкая, воздушная, нежная. А у мишки какая?

Дети. Низкая, неуклюжая, топающая, громкая.

М.р. Правильно. Слушай, мишка, музыку о себе. *(Исполняет пьесу “Медведь”, муз. В. Ребикова.)* Мишка, теперь ты знаешь, как звучит твоя музыка. Тогда мы с тобой поиграем в игру “Мишка ходит в гости”.

Не ленись и вставай,
Вместе с нами поиграй.
Погулять мы пойдем
И мишутку возьмем.
Станем с мишкой плясать
И ребят забавлять.

Музыкальный руководитель организует игру “Мишка ходит в гости”, добивается того, чтобы все дети были активными, эмоциональными, ритмично хлопали в ладоши, самостоятельно использовали знакомые плясовые движения.

М.р. Мишка, посмотри, как мы умеем танцевать парами. *(Исполняется знакомый детям парный танец «Сапожки».*

Мишка, ты еще мал
И, наверное, устал.
Посиди. Отдохни
И без нас не шали!

А мы в группу пойдем, но к мишке снова придем! До свидания!

Занятие 48

Программное содержание. Учить различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию. Совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Развивать чувство ритма. Учить петь выразительно (хором и по одному) хорошо знакомые песни.

Материал. Погремушки, бубен, барабан, треугольник. Медведь (мягкая игрушка). Красиво оформленная коробка, различные сюжетные картинки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу.

М.р. Здравствуйте! Сегодня мишка опять ждет вас в гости. На этот раз он что-то принес. Пойдемте посмотрим!

Взрослые ведут детей в зал.

М.р. *(в зале).* Вот он, мишка-топтыжка. Что же он нам принес интересного? Сейчас посмотрим, только сначала вежливо — музыкально — поздороваемся.

Дети напевают — каждый на свой лад — короткую фразу "Здравствуй, Мишка!". Мишка сидит на столе, у его ног большая коробка, где лежат различные музыкальные инструменты и картинки. Музыкальный руководитель показывает картинку с изображением шагающих солдат.

М.р. Аты, баты, аты, баты,
Приближаются солдаты!
Все слышней труба зовет,
Барабан все громче бьет!
Л. Дымов

Вот и барабан. На нем лучше всего исполнить марш.

Музыкальный руководитель (на фортепьяно), воспитатель (на барабане) исполняют любой марш. Предлагают детям постучать пальчик о пальчик.

М.р. Попробуем, удобно ли шагать под барабан. *(Дети шагают друг за другом по кругу, взрослые играют на барабане.)* Вот другая картинка. *(Показывает.)* Что на ней нарисовано? Правильно, дети, которые весело пляшут. Плясовую мы сыграем на бубне.

Музыкальный руководитель (на фортепьяно), воспитатель (на бубне) исполняют русскую народную мелодию "Полянка", дети

хлопают в ладоши. При повторе им раздают погремушки из коробки мишки.

Дети играют на них, музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они двигались ритмично.

М.р. *(показывает картинку с изображением девочки, качающей на руках мишку).* Что здесь изображено? Правильно, девочка поет мишке колыбельную песенку. Хотите узнать какую? Слушайте.

Исполняет "Колыбельную" (муз. Е. Тиличеевой // Учите детей петь: Сб. М., 1986).

Баю-бай! Баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай.
Ты закрой, закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.
Баю-бай! Баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай!

Подводит детей к пониманию ласкового характера песни, предлагает подпевать при повторном ее исполнении, вырабатывает напевное звучание.

М.р. Колыбельную песенку хорошо исполнить на треугольнике, потому что он звучит звонко, нежно, тихо. *(Исполняет фрагмент.)* Спасибо тебе, мишка, за сюрприз. Картинки и музыкальные инструменты нам очень понравились. На прошлом занятии мы обещали научить тебя петь. Дети сейчас исполнят свои любимые песенки. Слушай их внимательно и учись!

Дети поют песни — по желанию — хором и по одному. Музыкальный руководитель учит выразительному исполнению, слаженному звучанию.

М.р. Очень хорошо. По-моему, мишке очень понравилось! А кто сегодня будет учить его танцевать?

Кто-то из детей берет медведя, остальные становятся парами и исполняют танец "Сапожки".

М.р. Оля (Таня, Маша...) смотрела на мишку в танце, а некоторые даже не взглянули на свою пару. Давайте еще раз станцуем и ласково поглядим друг на друга. *(Танец исполняется повторно.)* Молодцы! Мишка, приходи к нам еще, мы будем тебя ждать!

Занятие 49

Программное содержание. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движении, различать средства музыкальной выразительности. Стимулировать творческие проявления. Совершенствовать движение в шаге.

Материал. Медведь (мягкая игрушка). Дудочка, металлофон, барабан, бубен, погремушки, треугольник.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Собирайтесь скорее, нас уже ждет мишка. Сегодня он принес нам много музыкальных инструментов, будем играть.

Дети собираются стайкой и вместе с воспитателем идут в зал. В нем на столе лежат разные инструменты: дудочка, металлофон, барабан, бубен, погремушки, треугольник.

М.р. Вот как мишка о нас позаботился — сколько музыкальных инструментов принес!

Вот веселый барабан,
Барабанит: трам-там-там!

Какую музыку мы на нем сыграем?

Дети. Чтобы шагать! Сыграем марш!

М.р. Становитесь все, ребята, зашагаем, как солдаты!

Под любой марш дети маршируют по залу друг за другом или стайкой врассыпную в одном направлении, держат осанку.

М.р. А сейчас мне хочется послушать колыбельную. На чем мы ее сыграем? Конечно, на треугольнике.

Звучит "Колыбельная" (муз. С. Разоренова) в записи, воспитатель подыгрывает на треугольнике.

М.р. Вот веселая игрушка,
А зовется — погремушка!

Дети играют в подвижную игру «Прятки с погремушкой».

М.р. А на каком инструменте лучше сыграть плясовую?

Дети. На бубне, погремушках, ложках, трещотке.

М.р. Вы уже умеете играть на разных инструментах. Сыграйте пляску!

Дети исполняют русскую народную мелодию "Ах ты, береза" в

обраб. М. Раухвергера (Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1967). Музыкальный руководитель обращает их внимание на динамические оттенки (громче — тише), развивает чувство ритма, эмоциональность исполнения, выдержку.

М.р. А что на дудочке сыграть?
Как без дудки, вот беда,
Ходят ноги не туда.
А как дудочку почуют,
Сразу ноженьки танцуют!

Дети исполняют песню "Дуда" (муз. Ан. Александрова). Затем играют в игру "Дудочка-дуда".

М.р. Спасибо тебе, мишка, за то, что ты принес столько музыкальных инструментов! Приходи к нам еще. До свидания!

Занятие 50

Программное содержание. В игровой форме продолжать учить узнавать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с их характером; различать динамические оттенки и передавать их в хлопках. В пении учить детей чисто интонировать мелодию и исполнять песни выразительно.

Материал. Петрушка. Различные сюжетные картинки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Вы знаете, кто вас ждет в музыкальном зале? *(Ответы-предположения.)* Нет, не мишка и не кукла Таня. Хотите посмотреть кто? Тогда пошли!

Дети идут в музыкальный зал, там их ждет Петрушка.

М.р. Здравствуй, Петрушка! *(Петрушка молчит.)* Ты что, здороваться не умеешь? Тогда мы тебя научим. Давайте поздороваемся с Петрушкой музыкально. *(Дети пропевают приветствие.)* Петрушка, мы рады, что ты пришел к нам в гости, мы давно тебя не видели, соскучились. Сейчас дети тебе покажут, как они научились слушать и узнавать музыку.

Исполняет мелодии для марша, бега, галопа, прыжков. Дети узнают музыку и начинают самостоятельно двигаться в соответствии с ее характером. Необходимо, чтобы они свободно ориентировались в пространстве, двигались легко, без напряжения.

М.р. Смотрите, Петрушке нравится, он даже в ладоши захлопал. А вы умеете хлопать — громко и тихо — в ладоши?

Проводится упражнение "Веселые ладошки" под "Старинную польку" в обраб. Н. Соколовой. Музыкальный руководитель учит детей в движении передавать динамические оттенки, двигаться ритмично.

М.р. Молодцы! Петрушка, что ты принес детям?

Петрушка. Я принес замечательные картинки. Вот смотрите. *(На первой картинке изображена мама, качающая ребенка.)*

М.р. Светят звезды ласково
Над моим окном.
И поет мне песенку
Мама перед сном.
Самую любимую песенку мою:
"Спи, моя хорошая,
Спи, моя пригожая,
Баюшки-баю!".

Вот какая славная колыбельная! Мы тоже можем своих дочек укачивать такой песенкой.

Взрослые и дети исполняют песню "Спите, куклы". Она помогает развивать звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, вырабатывает напевное звучание. Песня очень трудна для исполнения. В мелодии нет остановок и пауз, поэтому нужно неоднократно показывать, когда необходимо брать дыхание.

Можно провести несколько дыхательных упражнений, например «Осы» (по Б. Толмачеву), дети перед грудью вращают указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З-з-з» или «Шарик».

Шарик мой воздушный,
Какой ты непослушный!
Зачем ты отвязался,
Зачем помчался ввысь?
Вернись скорее, шарик!
Вернись!

Поднять руки — вдох, медленно опустить — длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш».

М.р. А это что за картинка, Петрушка? На ней изображен праздник! У всех веселые лица, все смеются, поздравляют маму с Женским днем, дарят цветы, подарки. Скоро и у нас будет такой праздник. Мы для мамы песенку споем, вот такую.

Исполняет мелодию песни "Пирожки" (дети узнают ее). Предлагает спеть ее ласково, нежно, вовлекает в пение всех детей, особенно мальчиков. Учит петь слаженно, в умеренном темпе, естественным голосом, воспроизводить веселый, радостный характер песни.

М.р. *(берет Петрушку за руку, прогуливается с ним по залу, разворачивает его лицом к себе и стучит ногой).* Какой танец мы с Петрушкой исполнили? Правильно, "Сапожки". Хотите и вы поплясать? Становитесь скорее в пары. Пусть мальчики пригласят девочек.

Все дети исполняют танец "Сапожки". Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они двигались в одном направлении, соблюдали расстояние, смотрели в глаза друг другу.

М.р. Хорошо, Петрушка, что ты к нам в гости пришел. Как? Ты уже уезжаешь? На коне? *(Сажает Петрушку на игрушечную лошадь.)*

Едет, едет наш Петрушка,
Похваляется конем.
Не беда, что конь — игрушка,
Можно ездить и на нем!
О. Высотская

Ну вот, уехал... И нам пора в группу. До свидания!

Занятие 51

Программное содержание. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и исполнять их выразительно — хором и по одному — в соответствии с характером песни.

Материал. Собака (игрушка бибабо), петушок. Фланелеграф, плоскостные фигурки домика, дерева, птичек.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу. Здоровается, приглашает отправиться в музыкальный зал на машине. Воспитатель и дети "едут", напевая песню "Машина".

М.р. Вот мы и приехали! Остановка "Музыкальный зал". Давайте сегодня на нашей машине поедем к знакомым зверюшкам в гости! Готовы? Поехали! *(Дети, представив, что у них в руках руль, топающим шагом "едут" по залу в одну сторону врассыпную. С концом музыки останавливаются.)* Догадайтесь, у кого в гостях мы оказались? *(Исполняет мелодию известной детям песни "Жучка".)* Правильно, к собаке Жучке. Она нас давно ждет. Давайте с ней поздороваемся, споем ей песенку.

Дети хором под музыку исполняют песню, стараясь петь выразительно, чисто интонировать. По окончании пения собачка подходит к любому ребенку и виляет хвостиком.

М.р. Смотри, Сережа, Жучка хочет, чтобы именно ты спел для нее песню. *(Ребенок поет, собачка подходит к другому и т.д.)* Погостили у Жучки, пора дальше ехать. До свидания, собачка!

Дети продолжают движение, но теперь по периметру зала топающим шагом. Звучит мелодия песни "Петушок". Остановка.

М.р. К кому мы приехали? Правильно, нас встречает петушок-золотой гребешок. Песенку споем — в гости попадем.

Дети а капелла исполняют песню. Музыкальный руководитель добивается того, чтобы звучание было протяжным, ласковым, учит слушать друг друга.

М.р. Как петушок ходит? Как важно ножки поднимает, головку гордо держит? Ой, все сразу стали петушками, по дорожке зашагали. Вот и наш петушок!

Вот шагает петушок,
Золотистый гребешок.
Он цыпляток догоняет
И в курятник загоняет!
Петушок.
А я — строгий петушок,
Золотистый гребешок!

Стану вас догонять
И в курятник загонять!
Г. Вихарева

Дети играют в догонялки.

М.р. Погостили у петушка, поиграли с ним, пора и в путь.

Дети “едут” по залу топающим шагом. Музыкальный руководитель исполняет мелодию песни “Птичка”. Дети догадываются, куда они приехали.

М.р. Ехали, ехали, к птичкам приехали. Здесь живут мама и птенчики. Мама поет, птенчиков зовет низким голосом, а птенчики отвечают высоким, тоненьким.

Организуется музыкально-дидактическая игра “Птицы и птенчики” с использованием фланелеграфа.

М.р. Мы пели, как птенчики, а теперь споем — уже как дети — песню про птичку.

Дети хором с музыкальным сопровождением исполняют песню “Птичка” (муз. М. Раухвергера), стараясь чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения.

М.р. Птичка улетела, на веточку села. Мы сейчас поедем в гости к медведю. Хотите? Тогда в путь.

Дети изображают движение машины. Музыкальный руководитель исполняет отрывок из пьесы Е. Тиличеевой “Зайцы”.

Дети *(наперебой).* Эта музыка не для медведя. Она для зайчика.

М.р. Как вы догадались?

Дети. Музыка легкая, прыгающая, скачущая, веселая!

М.р. А разве у медведя не такая? Нет? Да, у него музыка тяжелая, звучит низко, громко, неуклюже. Раз вы отгадали правильно, давайте поиграем в игру “Зайцы и медведь”. Вот какая веселая прогулка у нас получилась. Мы побывали в гостях у разных зверюшек. У каких?

Дети. У петушка, собачки, птички, медведя.

М.р. А сейчас присядем на коврик и послушаем пьесу “Веселая прогулка”. *(Дети рассаживаются и слушают в инструментальном исполнении пьесу Б. Чайковского.)* Нагулялись, нагостились, теперь и домой пора. Садитесь в машину, и поедем в группу.

Занятие 52

Программное содержание. Продолжать учить узнавать характер музыкального произведения по мелодии. Развивать навыки чисто интонировать мелодию, дослушивать песню до конца, не отвлекаясь, двигаться выразительно — в соответствии с характером музыкального произведения.

Материал. Фланелеграф. Плоскостные фигурки (кошка, котята, лошадка, дорожка).

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу. Любуется ими, беседует, приглашает на занятие. Дети вместе с воспитателем идут в зал.

М.р. На улице уже весна, а снег все не тает. Вон сколько его за ночь выпало! Как идти на улицу? Давайте возьмем лопатки и расчистим каждый себе дорожку!

Дети по показу воспитателя под любую ритмичную музыку входят в образ и "расчищают" дорожки.

М.р. Вот и расчистили себе дорожки! А теперь пройдемся по ним.

Проводится динамическое упражнение.

Плавно идет Киска. *(Шаг с носочка.)*

Важно шагает Петушок. *(Шаг на всей стопе, с подниманием колен.)*

Осторожно идет лисичка. *(Ходьба на носках.)*

А вот лисичка побежала. *(Легкий бег на носках.)*

Вперевалку идет медведь. *(Ходьба на пятках.)*

Весело скачет белочка. *(Поскоки.)*

Бодро шагают дети. *(Шаг марша.)*

М.р. Теперь так, как нам подскажет музыка. *(Исполняет поочередно мелодии для марша, бега, прыжков, галопа, прогулки. Дети узнают музыку и двигаются в соответствии с ней, сохраняя хорошую осанку, останавливаясь четко с концом музыкального произведения.)* Разбежимся врассыпную, как горошинки, и встанем подальше друг от друга. Вот так! На чистых дорожках и поплясать приятно. Под тихую, ласковую музыку будем качаться, как пружинки, а под веселую, громкую — подпрыгивать.

Дети выполняют упражнение "Пружинки" под русскую народную мелодию "Посеяли девки лен"// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Сб. М., 1969. Педагог обращает внимание на легкий, плясовой характер музыки и движения. Упражнение повторяется два-три раза.

М.р. А теперь подойдите ко мне поближе. Сейчас мы с вами

будем отгадывать музыкальные загадки. Вы любите загадки? Вот и хорошо! Я буду играть вам знакомые песенки, а вы — отгадывать, про кого они. Только дослушивать мелодию надо до конца. *(Исполняет мелодию песни "Серенькая кошечка", муз. В. Витлина. Дети отгадывают, называют песню. На фланелеграфе появляется изображение кошки.)* Кого кошечка поджидает? Да, котят. Я буду мамой-кошкой, а вы — котятами. У мамы голос низкий, а у котяток — высокий.

Проводится музыкально-дидактическая игра "Кошка и котята" (муз. М. Раухвергера // Музыкальные игры и пляски в детском саду. М., 1963).

М.р. Сейчас мы все вместе споем песенку про кошечку и котят, только пойте ласково, нежно, слушайте друг друга.

Дети исполняют песню "Серенькая кошечка"; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они пели в умеренном темпе, брали дыхание на каждый такт, закрепляет умение передавать в пении ласковый характер песни.

М.р. А это о ком песня?

Исполняет песню "Птичка". Дети узнают и называют ее, по предложению взрослого исполняют песню индивидуально.

М.р. О ком эта песня?

Исполняет новую для детей песню "Игра с лошадкой" (муз. И. Кишко // Учите детей петь: Сб. М., 1986). Дети недоуменно переглядываются, говорят, что не знают, о ком эта песня.

М.р. Да, это новая песенка. Называется она "Игра с лошадкой". Хотите послушать еще раз? Садитесь поудобнее и слушайте. *(Исполняет песню полностью с музыкальным сопровождением, оживленно, весело.)* Куда ехала лошадка? Правильно, к маме. Чем ее кормили? Да, травою. Чем поили? Правильно, водой. А запрягали в вожжи с бубенцами. Песня ласковая, добрая. О лошадке позаботились: накормили, напоили. Хотите еще раз послушать эту песенку? *(Исполняет.)* Вот лошадка прискакала. *(Выкладывает на фланелеграфе соответствующую картинку.)*

Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка — серый бок!
Я копытцами стучу.
Если хочешь — прокачу!

Вы умеете скакать, как лошадка? Нет?! Я сейчас вам покажу. *(Исполняет пьесу "Моя лошадка", муз. А. Гречанинова //Играем и танцуем: Сб. М., 1984. Воспитатель показывает движения.)*

Хотите поскакать, как лошадки? Только помните: останавливаться надо вместе с музыкой. (*Дети учатся ритмично, выразительно скакать прямым галопом, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве.)*

Молодцы! У вас очень хорошо получилось! В следующий раз мы поиграем в игру “Лошадки в конюшне”. До свидания!

Занятие 53

Программное содержание. Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно по вступлению и мелодии узнавать и называть песни. Осваивать прямой галоп, учить согласовывать действия с музыкой.

Материал. Лошадка (игрушка).

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.

М.р. Сегодня в зале нас ждет лошадка. Пойдемте к ней.

Вот какая радость
Для всех ребят!
Принесли лошадку
К нам в детский сад!
В золотых узорах
Седло на ней.
Вот бы покататься
Нам поскорей!
Челка у лошадки
До самых глаз!
Весело лошадка
Глядит на нас,
Словно приглашает:
“Садись, садись!
Вот теперь поскачем!
Держись! Держись!”
И. Черницкая

Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И поеду к маме в гости.
А. Барто

Лошадка собралась к маме в гости. Я вам такую песенку пела. Хотите послушать еще раз?

Исполняет песню сначала без музыкального сопровождения, потом с ним. Стремится к тому, чтобы дети поняли содержание песни, четко выговаривает трудные для произношения окончания фраз: "свежею травою", "чистою водою". При повторном исполнении песни дети прищелкивают языком; когда звучат вступление и заключение, пытаются подпевать.

М.р. Когда к маме на лошадке приедем, давайте угостим ее пряничком, а себе пирожков напечем.

Побуждает детей к исполнению песни "Пирожки", следит за тем, чтобы они прониклись ее веселым, ласковым характером, пели в умеренном темпе, начинали пение после вступления вместе с воспитателем.

М.р. А какую песенку вам хочется для лошадки спеть самим?

Каждый ребенок поет любимую песню (по желанию). Взрослый фиксирует: кто чисто интонирует, поет выразительно.

М.р. А сейчас мы сами станем лошадками. Как они по лугу скачут? *(Дети выполняют соответствующие движения врассыпную.)* Очень хорошо вы двигались: ловко, легко. Воспитатель сегодня будет конюхом. У лошадок есть конюшня *(показывает перевернутые спинкой стульчики, за которые будут заходить дети)*. У каждой — свое стойло: за стульчиком у стены. Сюда возвращаются лошадки после прогулки. Но, лошадки! Поехали!

Дети разучивают игру "Лошадки в конюшне" (муз. М. Раухвергера // Музыка и движение: Сб. М., 1986), учатся различать характер трехчастной музыки, передавать его в движении, останавливаться в конце каждой части, упражняются в прямом галопе.

М.р. Хорошо наши лошадки погуляли, поели травку-муравку, отдохнули в конюшне. Натягивайте поводья, поедем кататься *(упражнение проводится под русскую народную попевку)*.

Конь ретивый с длинной гривой
Скачет по полям тут и там.

(Объясняет слово "ретивый". Дети "натянув поводья", пружинят ногами на полной ступне, сгибая и разгибая руки.)

М.р. хвалит детей, обращая внимание на наиболее правильное исполнение прямого галопа.

Трюз-трюх-трюх!
А на старой да на ключе — бух!

(Едут медленно, затем приседают.)

М.р. Накатались вдоволь. Приходите еще в лошадок играть. До свидания!

Занятие 54

Программное содержание. Совершенствовать умение различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять словарь, с помощью которого можно рассказать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Учить передавать характер музыки в движении и игре на музыкальных инструментах.

Материал. Лошадка (игрушка). Деревянные ложки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу и напоминает детям о том, что недавно они были ловкими и веселыми лошадками. "Не хотят ли они снова поиграть в лошадок?". Приглашает их в музыкальный зал.

М.р. *(в зале).* Вот она, наша лошадка. Как она кричит? И-го-го! А как она бьет копытцем? Как скачет? *(Дети показывают.)* Садитесь на коврик, послушаем музыку о лошадке. *(Исполняет пьесу "На лошадке", муз. В. Семенова //Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1989)* Какая музыка?

Дети. Музыка бодрая, веселая, задорная, смелая, быстрая, сильная.

М.р. Верно. Весело и бодро скачет лошадка. Можно представить и карусельных лошадок.

Карусельные лошадки
Целый день бегут спеша.
Друг за дружкой без оглядки
В седлах возят малышат.

Все кружится и мелькает,
Всюду слышен громкий смех,
Звонко музыка играет,
Заглушая сразу всех.

До чего они игривы,
Лихо мчатся поутру —
Шелестят хвосты и гривы
У лошадок на ветру.

И на мир, взирая сверху,
Интересно посмотреть.
Так и хочется ребятам
Без конца лететь, лететь.

А куда же наши лошадки скачут?

Дети. В лес, в поле, к маме.

М.р. Смотрите, к нам еще прискакали две лошадки — большая (мама) и маленький ее ребенок — жеребенок. *(Проводится дидактическая игра-распевание.)* Мама зовет сына низким голосом — вот так (трехзвучие: соль - ми - до), а жеребенок отвечает высоким голосом (до - ля - фа).

М.р. А чем мы лошадок накормим-напоим?

Дети. Травою, водою.

М.р. Мы с вами такую песенку знаем!

Споем?

Продолжается работа над песней “Игра с лошадкой” (муз. И. Кишко). Музыкальный руководитель учит петь в умеренном темпе, легким звуком, начинать пение после вступления; чисто пропевать мелодию в поступательном движении ее вверх, а также большую секунду (ля-си); правильно произносить гласные звуки в словах “свежею”, “чистою”, “маме”, дорожке”.

М.р. Сейчас я вам еще одну пьесу про лошадку сыграю, а вы мне поможете. Будете играть на деревянных ложках, а воспитатель — на коробочке. Их звук очень похож на цокот копыт. Слушайте!

Сначала исполняет пьесу А. Гречанинова “Моя лошадка” сам. Затем раздает детям ложки, и они вместе с воспитателем исполняют пьесу под музыкальное сопровождение. Следит, чтобы дети не играли очень громко, правильно держали ложки; развивает чувство ритма.

М.р. Замечательные вы музыканты! Ложками очень хорошо изобразили стук копыт. Сами хотите стать лошадками? Тогда поиграем в игру “Лошадки в конюшне”.

Проводится знакомая детям игра “Лошадки в конюшне”. Дети продолжают учиться различать характер трехчастной формы произведения, передавать его в движении, точно останавливаться в конце каждой части, упражняются в прямом галопе. Чтобы дети внимательно слушали музыку и быстро реагировали на ее окончание, можно давать разные варианты окончания 1-й и 2-й частей, обращая внимание на то, что лошадки иногда скачут долго, а иногда быстро устают и останавливаются.

М.р. Как много мы сегодня узнали про лошадку! Как она кричит? Правильно. Как копытцем бьет? Молодцы!

А как звучит музыка про лошадку? Какой у нее характер?

Дети. Живой, веселый, легкий, задорный, отрывистый.

М.р. А кто стихи про лошадку знает?

(Дети по желанию — по очереди — читают стихи.) Молодцы! Приходите в следующий раз, буду ждать.

Занятие 55

Программное содержание. Учить различать характер песен, близких по названиям, оттенки грустного настроения и веселого; передавать особенности образа в пении и движении. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку разного характера.

Материал. Воробей (игрушка бибабо).

Ход занятия

М.р. *(встречает детей в зале).*

Голубые, синие небо и ручьи,
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На сугробах ломкие льдинки-кружева,
Первые проталинки, первая трава.
Е. Трутнева

В какое время года тает лед, бегут ручейки, весело чирикают воробушки? Когда это бывает? Конечно, весной. Но в этот год зима никак не хочет место весне уступать — все холод да морозы напускает. А кто это на окошке чирикает? Смотрите, воробей!

(Показывает игрушку. Поет песню "Птичка", дети подхватывают.)

Наш бедный воробышек замерз и прилетел к нам погреться.

Озяб воробей, промерз до костей —
Повсюду сугробы да лед.
Ну где же весна? Ни послов, ни вестей
Зимовщикам-птицам не шлет!
Чирик, закричал воробей, чик-чирик!
Зима холодна и темна.
Конечно, к холодной зиме я привык,
Но как хорошо, что весна!
Е. Трутнева

Исполняет песню "В мороз" (муз. М. Красева, сл. А. Барто // Пойте, малыши. Вып. 2. М., 1960).

1. Мороз, мороз балуется,

Нагрянул нынче ночкой.
Воробышки на улице
Серењким комочком.

Припев: Холодно! Холодно!
Ежится кожица!
Холодно! Холодно!
Зернышек хочется!

2. Мороз, мороз, не злюка ли!
Никак нельзя согреться!
И громко, громко тукает
Воробушкино сердце!

Припев.

М.р. *(обращаясь к воробью).* Не печалься! Скоро весна наступит, будешь прыгать, и скакать, и букашек собирать. Ты же смелый, веселый воробей!

Исполняет песню "Воробей" (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова // Учите детей петь: Сб. М., 1986). Развивает эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, учит ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу.

М.р. Наш воробей не боится людей! И если мы гулять пойдем, мы везде его найдем. Он зимой не улетает из города, а остается с нами. А если прислушаться, мы всегда можем услышать его звонкий голос. *(Дети в полной тишине прислушиваются к птичьим голосам за окошком.)* Слышите, он как будто поет: "С добрым утром, чик-чирик!". Давайте и мы так споем. *(Дети разучивают конец музыкальной фразы.)* А вы знаете, как воробей учил своих детей? Не знаете? Тогда слушайте!

Исполняет песню "На уроке" (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной см. приложение 1).

М.р. Как воробьи поют? Правильно, чик-чирик! А у нас родной язык — русский. Мы говорим на русском языке. Сейчас мы все станем воробушками и зачирикаем, замашем крылышками, полетим. Но если поедет автомобиль, воробышки быстро улетят в свои гнездышки.

Проводится игра "Воробышки и автомобиль" (муз. Г. Фрида // Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1989). Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, двигаться легко, без

напряжения, отмечать движением смену разнохарактерной музыки, входить в образ.

М.р. Вот сколько мы сегодня узнали про воробья. Когда пойдете на улицу, понаблюдайте за ним, а на следующем занятии мне расскажете. До свидания!

Занятие 56

Программное содержание. Продолжать учить различать характер песни и рассказывать о нем, активизировать речь детей. Развивать музыкальный слух и голос: учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяженности. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.

Ход занятия

М.р. *(приходит в группу).* Видели вы на улице воробышков? Как они кричат? Да, они чирикают. Что еще они делают? Скачут на двух лапках, летают. Людей они боятся? Нет, подлетают близко-близко. Наверно, знают, что дети их не только не обидят, но и покормят хлебными крошками. Воробышки маленькие, беззащитные, летают легко, весело. И музыка про них так же звучит легко и весело. Хотите послушать? Пойдемте в зал. *(В зале.)* Станьте в кружок. Машенька у нас будет птичкой. Перед кем птичка остановится, тот погладит ее по головке ласково, нежно. Погладит и сам полетит, как птичка.

Проводится упражнение "Погладь птичку" (муз. Т. Ломовой // Музыка и движение. Сб. М., 1981). Педагог закрепляет умение отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, совершенствует легкий бег, развивает эмоциональный отклик на игровой образ.

М.р. Вы помните, как папа учил своих птенчиков родному языку? Слушайте! *(Исполняет песню "На уроке", муз. А. Филиппенко.)* Как пели птенчики? Правильно, чик-чирик! Сейчас мы тоже с вами поиграем. Я буду мамой-птичкой, а вы — птенчиками, голос у вас тоненький, звонкий. *(Проводится музыкально-дидактическая игра "Птица и птенчики".)* Вот как весело маленькие воробышки поют! Они никого не боятся: смелые! Даже зимой на юг не улетают, а ранней весной купаются в первых лужах. Я вам такую песенку пела. Хотите еще послушать?

Исполняет песню "Воробей" (муз. В. Герчик). Развивает у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, учит ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Перед разучиванием песни произносит вместе с детьми слова нараспев, тихим, легким звуком, добиваясь правильного произношения.

Пропевает мелодию сначала без слов с музыкальным сопровождением, затем со словами, но без сопровождения.

М.р. Кого же боится воробей? Подумайте! Правильно, кошку! Завидев ее, наш воробышек быстро вспорхнул на ветку. А кошка

села у окошка и деток поджидала. Как она зовет их?

Дети нараспев без музыкального сопровождения напевают: “Где ж мои ре-е-бя-а-тки, серые ко-тя-а-тки?” (муз. М. Раухвергера). Учатся петь песню “Серенькая кошечка” в умеренном темпе, протяжно, правильно произносить слово “серые”. По предложению педагога исполняют песню (по куплету) индивидуально (по желанию). Педагог делает вывод: пели высоким звуком, тоненько, ласково, нежно и т.д.

М.р. Смотрите, воспитатель надела шапочку кошки. Наверно, поиграть с нами хочет! Пусть она будет кошечкой, а вы — котятками.

Проводится игра “Кошка и котята”, в ходе которой дети закрепляют умение различать разнохарактерные части музыкального произведения, упражняются в мягком шаге, легком беге (бежать, не наталкиваясь друг на друга); развивают навык ориентироваться в пространстве, быстро находить место для пряток.

Перед игрой педагог показывает возможные движения на каждый музыкальный отрывок.

М.р. Замечательные котята! Как они прятались! Как мягко ступали на лапках! Теперь из котят превращаемся в ребят! На следующем занятии опять в кого-нибудь превратимся. В кого вам хотелось бы превратиться? *(Дети называют разных персонажей.)* Хорошо!

Занятие 57

Программное содержание. Продолжать учить узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению, вызывать желание петь хором и по одному, выразительно, в умеренном темпе, естественным голосом.

Материал. Ширма. Различные игрушки. Деревянные ложки, коробочка, ксилофон.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу. Спрашивает, чем они занимались, не хотят ли пойти на музыкальное занятие. Дети надевают чешки и с воспитателем идут в зал. В нем стоит ширма. За ней спрятаны игрушки: кошка, птичка, лошадка, курочка.

М.р. Проходите, пожалуйста, становитесь на коврик. Ой! *(Подходит к ширме.)* За ней что-то спрятано. Сейчас посмотрю. *(Заглядывает за ширму.)* Тут разные игрушки-зверушки! Хотите знать, кто здесь прячется? Тогда подходите к фортепьяно. Музыка вам подскажет.

Исполняет песню "Серенькая кошечка" (муз. В. Витлина). Дети по мелодии узнают знакомую песню, называют ее. Из-за ширмы появляется кошка.

М.р. Молодцы! Сразу поняли, что это песенка о серой кошечке. Давайте ее порадуем, споем про нее песенку.

Дети под музыкальное сопровождение исполняют песню. Педагог добивается выразительного ансамблевого исполнения.

М.р. Кто еще тут спрятался? Давайте послушаем!

Исполняет мелодию песни "Воробей" (муз. В. Герчик). Дети узнают и называют песню. Из-за ширмы появляется воробей.

М.р. На, воробышек, покушай! *(Протягивает тарелочку с крошками.)* Нашу песенку послушай!

Дети хором исполняют песню "Воробей", стараясь петь легким звуком, в умеренном темпе, чисто интонировать мелодию.

М.р. Хорошо пели — воробышку понравилось. Воробышек, послушай, как Таня с тобой поздоровается песенкой. Потом Саша, а потом Маша и т.д. *(Дети самостоятельно пропевают приветствие.)* Вот какие вежливые ребятки, как ласково они пели! А это кто к нам в гости спешит? *(Исполняет мелодию песни "Игра с лошадкой" муз. И. Кишко.)* Правильно, это веселая лошадка к маме в гости скачет. *(Из-за ширмы появляется игрушечная лошадка.)* Дети, как зовут нашу лошадку? Не знаете? Давайте придумаем ей имя, самое красивое.

Дети предлагают различные имена. Выбирают самое

интересное, предположим Бурка.

М.р. Давайте для нашей Бурки споем песенку.

Дети исполняют песню "Игра с лошадкой". Педагог закрепляет умение передавать ласковый характер песни, петь в умеренном темпе, легким звуком, слушать вступление до конца и начинать петь одновременно после него.

М.р. Веселая у вас лошадка! И копытца ее звучат-стучат весело! Можете показать как? А на чем? Правильно, на ложках, на коробочке и ксилофоне. Коробочку даю Ване, вы возьмете ложки, а воспитатель — ксилофон.

Дети в оркестре исполняют пьесу "Моя лошадка" (муз. А. Гречанинова).

М.р. Теперь сами, как лошадки, весело поскачем. Конюх-хозяин с концом музыки загонит лошадок в конюшню.

Проводится игра "Лошадки в конюшне" муз. М. Раухвергера. Дети закрепляют умение двигаться выразительно, прямым галопом.

М.р. Слышите? За ширмой еще кто-то есть. Кто же это? Слушайте музыку — она вам подскажет.

Исполняет мелодию песни "Курочка с цыплятами" (муз. и сл. Г. Вихаревой //Песенка, звени!: Сб. СПб., 1999, см. приложение 2). Дети, не узнавая новой песни, недоуменно пожимают плечами.

М.р. Это курочка к нам пришла со своими цыплятами. Хотите про них песенку послушать? Присядьте на коврик возле курочки, как цыплятки, и послушайте новую песенку.

Беседует с детьми о содержании песни. Предлагает пропеть звукоподражания. Обращает внимание на ласковый, спокойный характер песни.

М.р. Молодцы! Все зверушки перед нами, потому что вы все песенки про них отгадали. Приходите еще, я вам другие загадки загадаю.

Занятие 58

Программное содержание. В игровой форме закреплять умение узнавать песню по мелодии, петь выразительно (хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него). Развивать выразительное, эмоциональное исполнение.

Материал. Большой павлопосадский платок. Различные животные (игрушки).

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, здоровается с детьми и приглашает их на занятие. Дети надевают чешки и идут в зал.

М.р. *(задерживает детей в дверях).* Сегодня наше занятие пройдет у бабушки Арины на деревенском дворике.

Воспитатель надевает на голову большой павлопосадский платок и садится у домика на скамеечку, рядом располагаются различные животные-игрушки.

М.р. У бабушки Арины во дворе много животных: и серенькая кошечка сидит на окошечке, и собачка Жучка — хвостик закорючка, и лошадка Бурка, и петушок, и курочка с цыплятками.

Показывает всех животных. Берет кошечку на руки, гладит ее, приговаривает:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.
Глазки смелые, зубки белые...
Ну, а наша кошечка
Сидит на окошечке,
Хвостиком махает,
Деток поджидает!

М.р. Мы к кошке подойдем, ей песенку споем.

Дети хором исполняют а капелла песню "Серенькая кошечка".

Воспитатель.

Выйдет котя из ворот,
Всполошится весь народ.
И петух, и курица
С деревенской улицы!

М.р. Чем мы петушка с курочкой угостим? Правильно, зернышками. *(Ставит миску с зернышками.)* А еще песенкой хорошей “угостить” можем. Кто про петушка споет?

Дети по одному исполняют песню “Петушок” (по желанию) а капелла.

Воспитатель. Живут на моем дворе петушок и курочка с цыплятками. Петушок по утрам будит, курочка по двору ходит, зернышки ищет, цыпляток созывает. Садитесь, милые, я вам песенку про курочку спою, а вы мне подпевайте.

Воспитатель исполняет песню Г. Вихаревой “Курочка с цыплятами” под музыкальное сопровождение, дети подпевают звукоподражания, отдельные слова, бабушка их хвалит. Раздается лай собаки.

М.р. Ты, собачка, не лай,
Моих деток не пугай!

Сядь около бабушки, мы тебе песенку споем.

Дети исполняют песню “Жучка”, стремясь передать ласковую интонацию, петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе.

М.р. Ишь, хвостиком завиляла! Понравилось, как вы про нее спели! Про кого же мы сегодня еще не пели песен? Конечно, про лошадку! Как мы ее назвали? Правильно, Буркой. Слушай, Бурка, про себя песенку.

Дети вместе с взрослыми исполняют песню “Игра с лошадкой”, муз. И. Кишко.

Воспитатель. Моя лошадка послушная: гуляет, травку ест, а как позову, сразу домой в конюшню идет.

М.р. Бабушка Арина, мы так играть умеем! Игра наша называется “Лошадки в конюшне”. Поиграй с нами, пожалуйста!

Воспитатель проводит с детьми игру “Лошадки в конюшне”.

М.р. Как хорошо в гостях у бабушки Арины! Вам понравилось? Мы и песни пели, и играли, но еще не плясали. Станьте парами, бабушка исполнит с нами танец “Сапожки”.

Занятие 59

Программное содержание. Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном.

Материал. Дед и баба (лоскутные куклы); связанные крючком курочка и мышка, расписное яйцо, корзинка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу.

М.р. Хотите пойти сегодня в гости к бабушке и дедушке? *(Ответы.)*

Дети идут в зал. Видят домик, около него сидят бабушка и дедушка, перед ними в корзинке — курочка и мышка и расписное яйцо.

М.р. Смотрите, бабушка и дедушка. Но какие же они грустные! Что случилось? Яйцо разбилось! А кто его разбил? Не знаете? Тогда садитесь на коврик и слушайте сказку.

Исполняет музыкальную сказку "Курочка Ряба" (муз. М. Магиденко, см. приложение 3).

М.р. Кто яйцо разбил? Правильно, мышка! Вот она бежит, хвостиком машет *(играет партию мышки)*. Музыка у мышки легкая, веселая, звучит высоко, тоненько. Вы слышали, какая грустная, печальная музыка была, когда дед и баба плакали? Послушайте еще раз *(исполняет фрагмент)*. Вам жалко? Вот и курочке тоже стало жалко деда и бабу, она и снесла им еще одно яичко. Какую замечательную песенку спела! *(Исполняет фрагмент, дети начинают подпевать.)* Мы ведь с вами знаем песенку о курочке и цыплятах. Давайте споем ее для дедушки и бабушки.

Дети поют песню "Курочка и цыплята", муз. Г. Вихаревой, стараясь чисто пропевать мелодию в поступательном движении вверх, правильно произносить гласные в словах, петь дружно.

М.р. Как у наших у ворот
Петух зернышки клюет.
Петух зернышки клюет.
К себе курочек зовет.

Воспитатель *(надевая на себя шапочку Петуха).*

Вы пеструшечки, вы хохлушечки.
Я нашел для вас орех,
Разделю орех на всех,
По крупиночке, по восьминочке.
Ку-ка-ре-ку!

Организуется игра “Петушок и курочки” (русская народная мелодия в обраб. Г. Фрида //Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1967). Педагог закрепляет умение слышать двухчастную форму произведения и двигаться в соответствии с этим шагать, высоко поднимая ноги, или легко бегать.

М.р. Вот как хорошо мы погостили у дедушки и бабушки. Сказку о них послушали. Как она называется? Правильно, “Курочка Ряба”. Про курочку и цыпляток песенку выучили, в игру “Курочки и петушок” поиграли. Приходите еще сказки слушать, петь и танцевать. Я вас буду ждать. До свидания!

Занятие 60

Программное содержание. Учить различать изобразительную музыку, средства музыкальной выразительности. Продолжать воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы.

Материал. Терем-теремок, соответствующие сказке игрушки бибабо.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, спрашивает, любят ли дети сказки, какие знают. Предлагает пойти в музыкальный зал и послушать музыкальную сказку. В зале на столике стоит терем-теремок, внутри него игрушки.

М.р. Вы сказали, что любите слушать сказки. Сегодня я хочу порадовать вас музыкальной сказкой. Почему музыкальной? Да потому, что рассказ будет сопровождаться музыкой, а герои сказки будут петь. Слушайте!

Исполняет сказку "Теремок" на мотив русской народной песни в обраб. В. Агафонникова // Гармошечка-говорушечка. Вып. 8. М., 1990.

М.р. Молодцы, очень внимательно слушали! Скажите, кто же в теремке поселился? Правильно, лягушка, мышка, зайка, ежик, лисичка, волк и мишка. Какой песенкой они спрашивали: "Кто-кто в теремочке живет?"

Дети вместе с воспитателем пропевают много раз повторяющуюся фразу.

М.р. Почему все-таки сказка называется музыкальной?

Дети. В ней поют, а не говорят. В сказке много музыки.

М.р. Верно, все герои сказки поют, но каждый своим голосом: зайка, мышка, лисичка — тоненьким, а волк, медведь — низким, "толстым". Думаю, вы тоже можете спеть, как мышка, как лягушка и т.д. Давайте попробуем?

Дети пробуют петь в образе разных героев. Педагог поощряет их и хвалит.

М.р. Отлично! Вот все герои сказки сидят перед вами. Давайте для них споем свои любимые песни!

Дети исполняют песни (по желанию) хором и по одному.

М.р. Закончилась сказка, и все пустились в пляс!

Ну-ка, ну-ка, малыши,
Попляшите от души!

Под русскую народную мелодию “Ах вы, сени” (в записи) дети и взрослые исполняют общую пляску. Педагог учит детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, развивает их выразительность.

Занятие целесообразно повторить еще раз или в виде развлечения, или во второй половине дня, в игровой форме в группе. Дети быстро разучивают сказку и с удовольствием ее разыгрывают.

Занятие 61

Программное содержание. Продолжать учить различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности; различать в песнях запев и припев; работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении звуков вверх и вниз. Подводить к умению чисто интонировать скачкообразные изменения мелодии.

Ход занятия

Дети приходят с воспитателем в музыкальный зал.

М.р. Вы заметили, что на улице день ото дня становится теплее? Это потому, что наступает весна! Все в природе оживает: появляются первая травка, первые цветы мать-и-мачехи, просыпаются жучки-паучки. Скоро бабочки начнут летать. Как жучки летают? Если знаете, покажите.

Дети бегают, показывают, как летает жук. Педагог объясняет, как жук держит лапки, следит за осанкой детей.

М.р. Вдруг подул сильный ветер, жук перевернулся на спинку и заболтал в воздухе лапками — не может перевернуться.

Проводится упражнение "Жуки" под венгерскую народную мелодию в обраб. Л. Вишкаревой (Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Сб. М., *1969). Оно способствует развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе, различать музыку двухчастной формы и двигаться в соответствии с ее звучанием: на 1-ю часть бегать легко врассыпную, на 2-ю — ложиться на спину и болтать в воздухе руками и ногами. С прекращением музыки дети быстро встают, и игра повторяется.*

М.р. Бедный жук! Упал, а встать не может. Кто ему поможет? Хотите узнать, кто помог жуку встать? Подходите к фортепьяно и слушайте.

Исполняет песню "Летел жук" (украинская народная мелодия в обраб. Т. Попатенко, см. приложение 4).

М.р. Жук упал и встать не может,
Ждет он, кто ему поможет.
Лапки кверху у жука,
Пожалейте старика!
О. *Боромыкова*

Что же случилось с жуком? Да, он летел, да и в речку — бух! А кто его спас, пожалел? Мушка подлетела и друга выручила. Ай да Мушка, что за подружка! Понравилась песенка? Слушайте еще раз.

Исполняет песню еще раз; учит детей понимать содержание песни и пересказывать его.

М.р. Жуку надо быть осторожным и прятаться при приближении опасности поскорее, а то воробей прилетит и может жука проглотить. Наш воробей так рад весне! Даже купается в первой луже, а чирикает как весело! Давайте — так же весело — про воробушка и споем песенку!

Продолжается работа над песней "Воробей". Цель — добиться того, чтобы дети чисто интонировали мелодию, точно передавали ритмический рисунок в последнем такте 3-го куплета, выразительно исполняли песню.

М.р. Цыплята ходят по двору по лужицам, высоко поднимая лапки. Ищут жучков, червячков. А как их звала мама-курочка? Правильно, "Ко-ко-ко, мы шагаем далеко".

Работая над песней "Курочка с цыплятами", педагог предлагает детям по очереди пропеть припев по одному, затем запев хором, учит не обрывать конец музыкальной фразы, пропевать гласные в словах.

М.р. Наш петушок тоже пошел во двор искать зернышки, а нашел орех и разделил его на всех. Кому он дал орех? Правильно, своим курочкам, позаботился о них. Курочки тут как тут: выбежали во двор, крылышками машут, зернышки клюют.

Кто же сегодня у нас будет Петушком? Всем хочется? Тогда сначала все будем петушками.

Учит детей шагать, высоко поднимая ноги, сохраняя осанку, изображая гордого, смелого петушка. Хвалит всех детей.

М.р. Курочки, бегите в курятник. А петушок будет по двору шагать, зернышки искать, курочек к себе звать.

Проводится игра "Петушок и курочки" (повторяется два-три раза со сменой ведущего).

М.р. Вы сейчас пойдете гулять. Понаблюдайте, пожалуйста, появились ли на улице жучки и букашки, а потом мне расскажете. Но только не обижайте их, ведь они часть нашего мира. Успехов вам!

Занятие 62

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение слушать их до конца, не отвлекаясь, самостоятельно различать и называть знакомые песни, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой двух- и трехчастной музыки в соответствии с ее динамикой.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, спрашивает детей, видели ли они жучков-паучков.

М.р. Какие они? А воробушка видели? Что он делает?

Дети наперебой делятся своими впечатлениями. Педагог предлагает пройти в зал и там продолжить разговор.

М.р. Ой, кто это полетел? *(Исполняет фрагмент из упражнения "Жуки".)* Наверно, воробей! Нет? Кто же? Жук? Как он летает?

Проводится упражнение "Жуки" (два-три раза). Педагог закрепляет умение ориентироваться в пространстве, выполнять образные движения, сохранять осанку, тренирует в легком беге и в беге врассыпную.

М.р. Помните? Жук летел и в речку упал. Кто его выручил? Правильно, его подружка Мушка. Послушайте, как музыка вступления к песенке похожа на полет жука. *(Играет вступление, затем исполняет всю песню полностью.)* Вы хотите спеть про жука и Мушку?

Дети вместе с музыкальным руководителем разучивают мелодию песни, подпевают запомнившиеся слова, стараются петь протяжно, напевно, естественным голосом.

М.р. А это какая песенка?

Играет мелодию песни "Воробей" которую дети узнают и называют. Предлагает спеть песню с запевалами, учит передавать ласковой интонацией доброжелательное отношение к образу, следит за тем, чтобы дети правильно произносили слова, чисто пропевали мелодию.

М.р. Кого воробей боится?

Дети. Кошки.

М.р. Не только кошки. Хотите узнать историю, которая приключилась с ним в зоопарке? Слушайте! *(Читает стихотворение С. Маршака «Где обедал воробей». Чтение сопровождается его иллюстрированием на фланелеграфе.)*

Много зверей живет в зоопарке, и у всех наш воробей пообедал. Крокодил чуть его не проглотил. А еще воробушек овса поклевал у... У кого — вы из песенки узнаете.

Играет мелодию песни "Игра с лошадкой" (дети узнают ее), предлагает спеть ее всем вместе. Добивается того, чтобы дети передавали веселый, ласковый характер песни, пели в умеренном темпе, легким звуком.

М.р. На дворе светит солнышко, тепло, первая травка пробивается. Вот лошадки и вышли на лужок погулять.

Я — лошадка! И-го-го!
Я скачу легко-легко!
Кто захочет прокатиться,
Пусть на спинку мне садится!
А. Рубин

Проводится игра "Лошадки в конюшне " (два-три раза).

М.р. Смотрите, и правда, на улице ярко светит солнышко. Пора гулять!

Занятие 63

Программное содержание. Продолжать учить в движении передавать музыкальные образы, развивать воображение, умение выразительно и напевно петь, изображать различных животных. Закреплять навык вождения хоровода.

Материал. Декорации (домик, ворота). Петрушка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, спрашивает детей, помнят ли они сказку "Теремок".

М.р. Кто, кто в теремочке живет?

Дети. Я — Мышка-норушка, я — Лягушка-квакушка и т.д.

М.р. Хорошо, что вы сказку знаете. Сейчас мы ее покажем для Петрушки. Он давно вас ждет в зале. Пойдемте!

Дети идут в музыкальный зал. Там уже приготовлен домик с воротцами.

М.р. *(обращаясь к Петрушке, который сидит на стуле).* Здравствуй, Петрушка! Дети пришли показать тебе сказку. Только она непростая. Какая, дети?

Дети. Музыкальная!

М.р. Да, в ней герои не говорят, а поют. Дети, кто сегодня будет изображать зверюшек? *(Желающим надевает шапочки, остальными предлагает сесть рядом с Петрушкой. Обычно все хотят участвовать в сказке, поэтому ее можно повторять несколько раз.)*

Стали звери вместе жить-поживать. Никогда не ссорились, только дружили. Вот и мы покажем Петрушке танец "Поссорились — подружились".

Танец детям знаком, поэтому основное внимание музыкальный руководитель уделяет умению передавать характер музыки в движении, ритмично притоптывать одной ногой, кружиться на шаге парами.

М.р. *(показывая на ворота).*

Как у наших у ворот
Водят звери хоровод...

Хотите знать, кто водил хоровод у ворот? Слушайте!

Дети садятся на коврику ворот. Музыкальный руководитель исполняет русскую народную песню "Как у наших у ворот" (в обраб. В. Агафонникова // Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1966).

М.р. Кто же водил хоровод у ворот?

Дети. Муха, комар, стрекоза, муравей.

М.р. А жук водил хоровод?

Дети. Нет!

М.р. А вы умеете хоровод водить? Конечно! Становитесь в кружок, беритесь за руки. Я буду петь, а вы — хоровод водить. Молодцы! Хоровод у вас был ровный, дружный, веселый. Только мухи, стрекозы, комара и муравья в нем не хватало. Где же нам их взять? Давайте в следующий раз сами изобразим их. Ведь мы уже научились исполнять различные роли. Приходите, будем водить хоровод с героями песни.

Занятие 64

Программное содержание. Закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Подводить к умению самим инсценировать песни. Добиваться четкости в произношении слов во время пения. Совершенствовать навыки выразительных движений. Закреплять умение двигаться с предметом (платочек).

Материал. Воробей (игрушка бибабо). Разноцветные платочки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, приглашает детей на занятие, напоминая, что сегодня они будут разучивать хоровод "Как у наших у ворот". Дети идут в зал.

М.р. Сейчас я сыграю мелодию. Узнаете ли вы, про кого она? *(Исполняет мелодию, под которую проводилось упражнение "Жуки". Дети узнают ее. Выполняют упражнение два-три раза. Педагог добивается того, чтобы дети не шалили, а в движении сохраняли образ.)* А эта музыка о ком?

Исполняет музыку к упражнению "Погладь птичку". Воспитатель начинает упражнение, постепенно в него включаются все дети. Оно помогает развивать легкость и непринужденность движений.

М.р. Молодцы! Какими замечательными птичками вы были: легкими, веселыми, задорными. Точно как наш воробей! А вот и он прилетел. *(Обыгрывает появление воробышка.)* Кто с ним сегодня поздоровается? *(Все хотят спеть воробышку, следует прослушать всех желающих.)* Теперь все вместе исполним песню "Воробей". Как ее нужно петь?

Дети. Ласково, весело, дружно, легко!

Дети, стоя у фортепьяно, исполняют хорошо знакомую песню.

М.р. А что это за песенка?

Исполняет вступление к песне "Летел жук" (предлагает подпеть запомнившиеся слова; добивается, чтобы дети не выкрикивали концы музыкальных фраз, а пропевали их протяжно).

М.р. В нашем хороводе "Как у наших у ворот" жук был? Не было его? Нет? Кто же хоровод водил?

Дети. Муха, комар, стрекоза.

М.р. А муравей?

Дети. Он устал, даже плясать не мог!

М.р. Покажите мне, как муха весело песенки пела. *(Дети вместе с воспитателем выполняют упражнение "Пружинка".)* А как комар на скрипочке играл? Вот так. *(Показывает прием игры.)*

Покажите мне, как муравей устал, как он еле плелся.

Дети в движении создают игровой образ, проявляя творчество.

М.р. Хорошо! Кто сегодня будет героями песенки? Кто изобразит муравья, муху, стрекозу, комара? На того я и надену шапочки.

Дети быстро разучивают хоровод "Как у наших у ворот", потому что в группе с воспитателем они уже "играли" в эту песенку и выучили ее слова.

По окончании песни ведущие сами выбирают себе замену. Хоровод повторяется несколько раз — с новыми ведущими. Важно вовлекать в него малоактивных, несмелых детей, поощряя их.

М.р. Хорошо плясали! Но чтобы было еще веселее и интереснее, я хочу предложить вам платочки. Вот они — разные, зеленые, красные, желтый, голубой. Выбирай себе любой. *(Дети берут выбранный платочек за уголок.)* А теперь полюбуйтесь на свой платочек и послушайте музыку для пляски.

Смотрите, смотрите, платочек какой,
Он весело кружится над головой.
Я притопну каблучком,
Я махну платочком,
Полечу я ветерком,
Закружусь листочком.
А. Шибицкая

Исполняет русскую народную мелодию в обраб. Т. Ломовой // Музыка и движение: Сб. М., 1981.

М.р. Вы слышали, что музыка звучала по-разному? То тихо, легко, весело, то громко, четко, сильно. Когда музыка зазвучит легко, мы начнем бегать с платочком врассыпную. А под громкую музыку притопнем ножкой и покачаем платочком над головой.

В конце музыка спокойная — здесь мы с вами красиво покружимся, любуясь платочком.

Веселый платочек решил побежать,
Давайте мы будем с ним вместе плясать!

Пляска разучивается по частям. Педагог все время обращает внимание на положение платочка и легкость и непринужденность движений, показывает, как платочек умеет легко взлететь.

М.р. Я платочком помашу, до свидания скажу!

Занятие 65

Тематическое «Петушок и курочка»

Программное содержание. Закреплять умение чувствовать музыку, ее изобразительность, передавать характер музыки в движениях и игре на музыкальных инструментах. Продолжать учить инсценировать знакомые песенки.

Материал. Дед и баба; связанные крючком курица и мышка, расписное яйцо, корзинка. Деревянные ложки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, беседует с детьми.

М.р. Сегодня нас в зале ждет Курочка Ряба. Она хочет про себя сказку послушать. Расскажем? Тогда идемте!

В зале домик, рядом с ним Дед и Баба, у их ног корзинка с курицей, под скамейкой мышка.

М.р. Смотрите, сказка уже ждет нас. Давайте все вместе расскажем нашу музыкальную сказку. Кто сегодня исполнит роль Курочки?

Дети решают сами. М.р. рассказывает сказку, рассказ аккомпанементом. Дети мимикой изображают героев сказки.

М.р. Очень весело плясали, веселили Бабушку и Дедушку! А теперь Курочку порадуем своей песенкой, про ее цыпляток споем.

Дети исполняют известную им песню "Курочка с цыплятами". Педагог следит за тем, чтобы они эмоционально отзывались на песню веселого, игрового характера; выразительно передавали знакомый образ; пели легким звуком; напоминает, что курочка и цыплятки поют негромко, легко.

М.р. Курочка во дворике
Зернышки клюет,
К себе малых детушек —
Цыпляточек зовет...

Исполняет песню "Курочка и цыплята" (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель //Пойте, малыши. Вып. 2. М., 1960).

Вот курочка-хохлатка
Кричит: "Кудах-тах-тах!

Смотрите-ка, цыплятки,
Какой большой червяк!”

Цыплятки услыхали,
Бегут издалека.
Цыплятки прибежали
И съели червяка!
М. Клокова

М.р. Какая замечательная песенка! Вам она понравилась? А теперь сыграйте эту песенку на ложках.

Дети на ложках вместе с воспитателем изображают ритмический рисунок песни, музыкальный руководитель аккомпанирует на фортепьяно.

При повторе предлагает детям начать вместе сразу после вступления.

М.р. А сейчас музыка расскажет нам о петухах и курах без слов. Французский композитор К. Сен-Санс написал пьесу “Куры и петухи”. Музыка изображает настоящий переполох в курятнике: громкое кудахтанье кур; кукареканье петушка; очень громкий крик одной курицы. *(Звучит запись.)* Вот как по-разному музыка может рассказать о курочке — передавать спокойный разговор курочки с цыплятками или изобразить целый переполох, громкое кудахтанье, суету. *(Слушают пьесу еще раз.)* Курочка у нас заботливая. А кто о ней самой позаботится? Конечно, дружок — голосистый петушок! Кто же сейчас у нас хочет быть Петушком? Все? Тогда посчитаемся.

Дети сидят на стульях, выходит ребенок и любой считалочкой выбирает Петушка. Солисту на голову надевают шапочку. Проводится игра “Петушок и курочка ”.

М.р. Поедете летом в деревню или на дачу, там увидите настоящих курочек и петушков.

Обязательно понаблюдайте за ними: как они ходят, летают, зернышки ищут, о цыплятках заботятся.

Занятие 66

Программное содержание. Развивать творческую активность детей, умение инсценировать песни, побуждать исполнять роли в музыкальных сказках.

Материал. Искусственная березка.

Ход занятия

Дети входят в зал.

М.р. Вы видели, что на деревьях уже листочки появились! Ведь солнышко пригревает, становится все теплее и теплее. Какое сейчас время года? Правильно, весна. А месяц какой? Май. Майские жуки летают, жужжат.

Дети исполняют упражнение "Жуки" (два-три раза).

М.р. Майские жуки очень любят на березах сидеть. И у нас сегодня тоже в гостях березка. Вон она скромно в уголочке стоит. *(Обращает внимание на искусственную березку, ставит ее в середине зала.)* Давайте вокруг березки заведем хоровод. Беритесь за руки и водите хоровод, а я буду петь. *(Исполняет песню "Ай да березка", муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджанова // Май: Сб. М., 1970. Воспитатель с детьми водят хоровод, меняя движения на каждый куплет песни.)* В песне поется о том, как мы яркие платочки возьмем да пляску заведем. С платочками вы уже умеете танцевать, поэтому на следующем занятии мы ими украсим хоровод. Какой еще хоровод вы знаете? Молодцы! Конечно, "Как у наших у ворот". Вот мы сейчас березку к воротцам поставим и другой хоровод заведем. А кто солистами будет? Выберем тех, кто еще не участвовал в нашей инсценировке.

Исполняется хоровод "Как у наших у ворот" (два-три раза); при повторе дети сами выбирают новых солистов.

М.р. Что мы еще можем у этих воротиков показать-рассказать? Конечно, сказку "Теремок". Кто хочет стать героями этой сказки?

Надевайте шапочки и расскажите нам сказку, но помните: сказка музыкальная, и звери в ней не говорят, а поют. Остальные дети будут зрителями.

Дети исполняют сказку "Теремок". В конце все пляшут.

М.р. Зрители, получилась у наших артистов сказка? Отлично! А почему?

Дети. Потому что они были как настоящие звери. Они старались.

М.р. Молодцы! Пели выразительно, подражали голосам зверюшек. Двигались тоже как звери в сказке. Знаете, почему еще

сказка получилась?

Верно, дети все делали дружно, помогали друг другу, были вежливыми, приветливыми. И пляска зверей была очень веселая, а зрители внимательно смотрели и громко хлопали!

Занятие 67

Программное содержание. Продолжать знакомить с различными видами хороводов с усложнением движений. Учить действовать с платочками. Привлекать внимание к выразительным интонациям музыки.

Материал. Искусственная березка. Разноцветные платочки.

Ход занятия

Дети с воспитателем приходят в музыкальный зал.

М.р. Проходите, гости дорогие! Здравствуйте! *(У него в руках платочек. Он здоровается, кланяясь в пояс.)* Я поздоровалась с вами по-русски, поклонясь низко в пояс. Русские люди в старину так благодарили и так здоровались. *(Учит детей кланяться с платком.)* А березка-красавица ждет нас, дожидается.

Мы вокруг березки
Встанем в хоровод,
Весело и звонко
Каждый запоет...

Дети под пение взрослых исполняют хоровод "Ах ты береза". На этом занятии движения усложняются: на второй куплет дети подходят и отходят от березки; на третий — кланяются ей в пояс.

М.р. А сейчас с платочками нашими
Весело попляшем мы!

Исполняется "Пляска с платочками". Дети тренируются в умении различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражняются в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком.

М.р. Положите, пожалуйста, свои платочки на стульчики и идите ко мне. Я расскажу вам, что приключилось с березкой.

У красы-березки платье серебрится,
У красы-березки зелены косицы.
Со двора к березке выскочили козы,
Стали гнуть березку, а березка — в слезы!
Защитить березку мы бежим гурьбою,

Чтоб краса-березка выросла большою!
П. Воронько

Дети, можно березку или любое другое дерево ломать? А веточки, листья обрывать? Конечно, нет. А почему? Да потому, что это живое растение, ему больно так же, как и нам. Красоту губить нельзя, можно только подойти, полюбоваться — пусть растет на радость людям!

Сейчас для нашей красы-березки мы споем любимые песни. Танечка, ты какую песенку березке споешь? А ты, Сережа, чем порадуешь нашу красавицу?

Дети по желанию исполняют несколько песен.

М.р. А теперь давайте споем березке песенку “Курочка с цыплятами”. Будем петь весело, звонко и дружно.

Дети все вместе исполняют песню Г. Вихаревой “Курочка с цыплятами”.

М.р. Бывало, в старину вокруг березки не только хороводы водили, песни пели, но и играли. И мы сейчас поиграем в игру-хоровод “Как у наших у ворот”.

Дети сами берут шапочки, вместе с воспитателем заводят хоровод, педагог следит за тем, чтобы дети выразительно инсценировали песню.

М.р. Вот как хорошо мы провели время у нашей березки. А теперь, дети, скажем ей: “Прощай, ты нас не забывай. Мы к тебе еще придем, звонко песенки споем”.

Занятие 68

Программное содержание. Совершенствовать умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов, рассказывать об услышанном. Совершенствовать навыки выразительных движений (умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами). Закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.

Материал. Дудочки (разные). Бычок с колокольчиком (мягкая игрушка).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем подходят к музыкальному залу в назначенное время. В зале на столе разложены всевозможные виды дудочек.

М.р. Здравствуйте, дети! Я приготовила вам интересный сюрприз... Смотрите, сколько разных дудочек! И на всех можно играть. Хотите послушать, как они звучат?

Играет на всех дудочках по очереди, комментирует: эта дудочка высоко играет, эта — тоненько; эта — низким голосом, звонко, тихо, громко.

М.р. Как с дудочкой весело! А без дудки совсем беда, ходят ноги не туда! Мы сейчас с вами про дудочку песенку споем. Только петь ее надо неодинаково. Как?

Дети. Сначала грустно, а потом весело.

М.р. Верно. Выражение ваших лиц тоже должно меняться со сменой характера музыки.

Дети хором исполняют песню "Дуда" (муз. Ан. Александрова). Педагог добивается выразительного пения, слаженного звучания, обращает внимание на необходимость дослушать вступление до конца и начать пение одновременно после него.

М.р. Теперь каждый возьмет любую дудочку, какая понравится, и пойдет гулять на лужок.

Проводится упражнение "Дудочка", которое способствует закреплению навыка двигаться в пространстве естественно, без напряжения, передавать игровой образ.

М.р. Вы гуляли на лужочке, а пастушка моего не видели? Он с утра коровушек пошел пасти.

Раным-рано поутру
Пастушок ту-ру, ту-ру.
А коровки в лад ему

Затянули: Му! Му! Му!
Ты, Буренка, ступай
В чисто поле, погуляй,
Ты вернись вечерком,
Вечерком с молоком!

Смотрите, пастушка нет, а бычок идет *(показывает мягкую игрушку)*.

Пастушок сыграл в рожок
Весело и звонко,
И Буренка на лужок
Привела теленка.
— Кушай травушку, сынок,
А грустить не надо...
И оставила его
Посредине стада.
А теленок: «Му-у» да «Му-у»!
Видно, страшно одному.
И. Черницкая

А на шее у него колокольчик. Интересно зачем?

Дети. Чтобы красиво было. Чтобы звенел. Чтобы бычок не потерялся.

М.р. Конечно, чтобы не потерялся: звон колокольчика далеко слышно, пастушок не потеряет бычка, даже если он далеко уйдет. *(Начинает петь без музыкального сопровождения песню "Бычок", муз. В. Агафонникова, сл. Н. Найденовой //Музыка в детском саду. М., 1977.)*

Ой, бычок, мой бычок,
Золотистый бочок.
Ты иди, не топочи,
Не бодайся, не мычи.
Спят еще ребятки,
Утром спится сладко.

Какая неторопливая, добрая песенка. Сейчас я вам спою ее еще раз с музыкальным сопровождением. *(Исполняет повторно.)*

Иди, иди, бычок, на лужок, а то пастушок тебя не найдет.

И мы на лужок пойдем, игры-пляски заведем. Кто сегодня пастушком будет, на дудочке заиграет?

Проводится игра “Дудочка-дуда”. Дети стараются двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни, прислушиваться к логическому заключению музыки. Педагог развивает умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободном танце. Закрепляет спокойный шаг.

М.р. На зеленом лугу, их-вох!
Раз нашел я дуду, их-вох!
То не дудка была, их-вох!
Веселуха была, их-вох!

Повеселила нас сегодня дудочка, позабавила. Приходите еще на дудочке играть, звонкие песни распевать.

Занятие 69

Программное содержание. В игровой форме закреплять умение петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодию, петь хором и по одному. Вызывать желание инсценировать песню, развивать активность, эмоциональность.

Материал. Все атрибуты деревенского двора.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу и приглашает детей на занятие, говоря, что в зале их ждет нечто интересное. В музыкальном зале стоит домик, у ворот березка, к забору привязан бычок, вокруг курочки с цыплятками, петушок на заборе, у ворот собачка, на скамеечке кошечка (мягкие игрушки).

М.р. Ой, куда это мы с вами попали? На деревенский двор! Рано, рано утречком... *(Поет песню "Пастушок", муз. М. Красева, сл. народные, см. приложение 5.)* Давайте нашего бычка на луг отправим пастись. Возьмем хворостинку и пойдем. А колокольчик зачем нужен? Правильно, чтобы бычок не потерялся.

Дети выполняют упражнение "Дудочка", но чуть измененное: 1-я часть — гуляют с бычком, пасут его, 2-я часть — играют на дудочке, бычок прыгает от радости.

М.р. Бычка оставим на лужочке травкой-муравкой полакомиться. А вот и его мама — коровушка, услышала колокольчик и пришла.

Куда идешь, коровушка,
Рогатая головушка?
Я на луг иду гулять,
Травку свежую щипать,
Пить прохладную росу.
Молочка вам принесу.
Для ребят, для котят —
Молочка все хотят!
И. Черницкая

А это кто по двору прогуливается?

По дворику хохлатка.
По дворику мохнатка
С цыплятами идет...
Чуть детки зазеваются,

Шалят и разбегаются.
“Куда, куда, вернитеся,
Куда? Остановитеся,
Не смейте убегать!
Идите вы тихохонько,
Держитеся близехонько,
Смотрите все на мать,
А то несдобровать!”.
Из старинного сборника детских стихотворений

Кто сегодня будет мамой-курочкой? *(Желающему дает шапочку.)* Зови, курочка, своих цыпляток.

Дети инсценируют песню “Курочка с цыплятами” Г. Вихаревой. Раздается лай собаки.

М.р. Ты, собачка, не лай!
И цыпляток не пугай!

Про тебя мы тоже песенку споем.

Дети — хором и по одному — по желанию исполняют песню “Жучка”.

М.р. А вот и серенькая кошечка,
Села у окошечка,
Хвостиком махала,
Деток поджидала.

Как она звала своих ребяток — сереньких котяток? Правильно, ласково. *(Дети подпевают звукоподражания.)* Молодцы! Вы и песенку про кошечку также нежно споете? Послушаем!

Дети хором исполняют песню “Серенькая кошечка”, муз. В. Витлина.

Появляется петушок.

М.р. Хвост зелено-синий,
Алый гребешок.
А какой красивый
Петя-Петушок!
И. Черницкая

Наверно, кого-то в гости ждет. *(Исполняет на фортепьяно мелодию песни “Игра с лошадкой”, цокая языком.)* Кто это к нам спешит? Конечно, лошадка!

Появляется игрушечная лошадка. Дети с удовольствием поют про нее песню. Затем им предлагают поиграть в игру “Лошадки в конюшне”.

М.р. Как хорошо мы сегодня погостили на деревенском дворе! Давайте попрощаемся со всеми животными!

Занятие 70

Программное содержание. Закреплять знания детей о музыкальной сказке, ее образах. Вызывать желание быть участником действия, эмоциональный отклик на музыку разного характера.

Материал. Персонажи сказок “Курочка Ряба”, “Теремок”, “Репка” (любой настольный театр). Книги с иллюстрациями.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу и спрашивает: не хотят ли дети отправиться в гости к сказке? Какие сказки они знают? Дети называют русские народные сказки. Идут в музыкальный зал.

М.р. Посмотрим, какие же сказки ждут нас сегодня в музыкальном зале.

В зале на трех столах — персонажи сказок “Курочка Ряба”, “Теремок”, “Репка”. Около каждой экспозиции книга.

М.р. Сегодня мы попали в гости к сказке... *(Таинственно.)* Давайте догадаемся к какой. *(Подходят к героям сказки “Курочка Ряба”.)* Смотрите, сидят дед и баба, а рядом с ними...

Дети. Курочка Ряба!

М.р. Правильно, это русская народная сказка “Курочка Ряба”. А в книжке красивые иллюстрации *(дети рассматривают их).* Хотите все вместе рассказать эту сказку?

Дети инсценируют музыкальную сказку движениями и мимикой, роль Курочки может выполнить любой ребенок. Как вариант: можно предложить детям игрой на деревянных ложках изобразить ритмический рисунок “бил-бил, не разбил ” и т.д.

М.р. Сейчас дальше пойдем, в другую сказку попадем...

Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок, не высок, не высок...
Кто, кто в теремочке живет?

Дети называют персонажей сказки, воспитатель показывает соответствующие игрушки, музыкальный руководитель надевает солистам шапочки.

М.р. Как же называется эта сказка?

Дети. “Теремок”.

М.р. Сейчас наши маленькие артисты покажут нам сказку, только в ней они будут не говорить, а петь, как в опере... А мы присядем и полюбуемся на них.

Дети самостоятельно исполняют музыкальную сказку, в конце пляшут и приглашают поплясать зрителей.

М.р. Если дальше все пойдем, в какую сказку попадем? Вот бабка с дедкой, внучка, собачка Жучка, кошка и мышка... Что они делают?

Дети. Репку тянут.

М.р. Как эта сказка называется?

Дети. “Репка”.

М.р. Присядьте и послушайте сказку. *(Читает сказку, показывая иллюстрации.)* А сейчас мы поиграем с вами в хороводную игру, которая так и называется — “Репка”. Становитесь скорее все в кружок.

Репка-репонька,
Расти крепонька,
Ни мала, ни велика,
До мышиного хвоста.

Дети разучивают игру “Репка” (русская народная мелодия в обраб. М. Иорданского // Солнышко-ведрышко: Сб. М., 1984, см. приложение 6). Стоя в хороводе вместе с детьми, педагог объясняет правила игры, сначала без музыкального сопровождения. Первый раз репкой выбирают воспитателя, мышкой — самого смышленого ребенка. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В центре — репка, за кругом — мышка. Все слушают музыку вступления, затем идут по кругу и поют. Репка медленно растет, мышка идет за кругом противоходом. С окончанием пения мышка ловит репку. Если мышка поймает репку, обе танцуют под любую народную плясовую мелодию.

М.р. У каких же сказок мы сегодня побывали в гостях? *(Дети называют их.)* Вы хорошо эти сказки знаете? Тогда вечером расскажете их папе или маме, да не просто, а по ролям.

Занятие 71

Программное содержание. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, обращать внимание на выразительную роль регистра. Продолжать учить передавать характер музыки в движении, подбирать тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру мелодии.

Материал. Бабочки на нитках.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, говорит детям, что на улице очень тепло. Скоро лето! Весна кончается — лето начинается! Цветут цветы, летают бабочки, ползают жуки. "Сегодня я расскажу вам про бабочек. Хотите о них послушать песенку? Тогда пойдемте в музыкальный зал ".

М.р. *(в зале).* Слушайте загадку!

Спал цветок — И вдруг проснулся,
Шевельнулся, встрепенулся,
Больше спать не захотел —
Взвился вверх и улетел!

Правильно, это бабочка, красивая, как цветок. Смотрите, сколько бабочек порхает вокруг! *(Показывает. Предлагает подуть на них: чья бабочка воздушнее, легче?)* Какие легкие, изящные бабочки! Вы, конечно, поняли, что они не настоящие. Вы должны знать, что настоящую, живую бабочку в руки брать нельзя: пыльца с ее крылышек осыплется, и бабочка погибнет. А сейчас вы услышите самую легкую, самую изящную музыку про бабочку-мотылька. Мотылек — это самая маленькая бабочка. *(Исполняет пьесу С. Майкапара "Мотылек".)* Как легко, весело, воздушно звучала музыка! Маленький мотылек порхает, резвится в воздухе, садится на цветочек и опять летит, летит.

Летает бабочка в саду,
Увидела цветок.
Тихонько села на цветок
И пьет душистый сок.
Подходит Вовочка, глядит,
Подкрался ближе, хвать!
Вспорхнула бабочка, летит,

Ну как ее поймать?
Н. Френкель

Исполняет пьесу еще раз.

М.р. Какой характер у музыки?

Дети. Она очень легкая, веселая, воздушная, кружащаяся, порхающая и т.д.

М.р. Вот и другие бабочки-красавицы!..

Исполняет песню "Бабочки", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, см. приложение 7.

М.р. Золотые усики,
Глазки, словно бусинки,
Крылья расписные —
Мы бабочки лесные!
Хоботки точеные,
Лапки золоченые,
Крылья расписные —
Мы бабочки лесные!
Н. Френкель

Вы слышали, какая легкая, воздушная музыка! Это вальс. Бабочки летают, кружатся, порхают. Давайте и мы превратимся в легких, невесомых бабочек и покружимся на поляне.

Дети произвольно, проявляя свое творчество, танцуют, как бабочки. Педагог обращает внимание на самую красивую, легкую "бабочку". Предлагает ей исполнить свой танец, а остальным присесть на цветок и полюбоваться своей подружкой.

М.р. Как летает жук? Правильно, не так, как бабочки. Полет у него более стремительный. Покажите!

Дети выполняют упражнение "Жуки".

М.р. Ветер подул, и жук упал. Кто ему помог? Правильно, его подружка — мушка. Давайте о них споем песенку.

Дети подходят к фортепьяно и исполняют песню "Летел жук". Можно предложить спеть по одному (по желанию детей).

М.р. На полянке появились стрекоза, муравей, комар и муха. Что они задумали?

Дети. Хороводы водить, на скрипочке играть, плясать.

Дети исполняют хоровод "Как у наших у ворот", сами надевают шапочки, сами выбирают солистов, все движения выполняют самостоятельно. Музыкальный руководитель и

воспитатель только наблюдают.

М.р. Как весело было на нашей полянке! Давайте в следующий раз устроим здесь настоящий бал — большой праздник со множеством танцев и песен, где все веселятся, радуются, кружатся в вихре вальса. Устроим бал?

Тогда приходите нарядные, одетые по-летнему, веселые.

Занятие 72

Программное содержание. В игровой форме закреплять знакомый материал, создавать хорошее, радостное настроение. Вызывать желание инсценировать песни, создавать различные образы.

Материал. Разноцветные платочки. Различные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу. Дети, одетые по-праздничному, вместе с воспитателем с нетерпением ждут его.

М.р. Какие вы сегодня нарядные! *(Рассматривает наряды.)* Куда вы собрались? Ах, на бал! Да, к балу все готово! И полянка в лесу с цветами, и пенечки, чтобы отдохнуть между танцами, и яркие платочки для плясок, и музыкальные инструменты. *(Звучит любой вальс в записи. Дети идут в зал.)* Проходите, гости дорогие, рассаживайтесь, где кому удобно. Послушайте летний вальс. *(Исполняет песню "Летний вальс", см. приложение 8).*

В лесу на опушке,
Стрекозы-подружки
Знакомых позвали на бал.
В траве под сурдинку,
Скрипач-невидимка
Старинные вальсы играл.
Букашки с былинкой
Танцуют в обнимку,
Осу подхватил мотылек.
Поет им комарик,
И синий фонарик
Зажег в темноте светлячок.
Лето пришло, все расцвело!
Н. Саконская

М.р. Как рады букашки и всякие пташки, танцуют, кружатся, поют... Кто же открыл бал? Вам подскажет музыка. *(Исполняет пьесу С. Майкапара* "*Мотылек*". *Дети узнают.)* Правильно, наши нежные бабочки-мотыльки. Летите, красавицы!

Дети под мелодию песни "Бабочки" М. Красева в темпе вальса исполняют нежные, легкие произвольные движения. Затем выбирают королеву бабочек. Она танцует, а остальные поют

песенку вместе с взрослыми.

М.р. А это кто развеселился? *(Исполняет музыку к упражнению "Жуки". Дети узнают мелодию и превращаются в жуков. Упражнение проводится два-три раза.)* А вот и птичка прилетела и на веточке запела. *(Дети, сидя на пеньках, слушают в записи голоса птиц.)* Мы сейчас тоже, как птички, полетаем в лесу. Только будьте осторожны — неподалеку бродит лиса.

Проводится игра по типу "Воробушки и автомобиль", только вместо музыки "Машина" звучит знакомая детям пьеса "Лиса" Е. Тиличеевой.

Ах ты, лисонька-лиса,
Всему лесу краса,
Всех наших птичек распугала...
Сядь под елочку, посиди,
На букашек погляди!

Затем дети инсценируют песню-хоровод "Как у наших у ворот".

М.р. В разгаре веселья, под старою елью
Веселая пляска звучит...
Скорей, музыканты, где ваши таланты?
Сыграйте для наших друзей!

Мальчики (по договоренности) берут различные музыкальные инструменты, девочки — платочки, все исполняют "Пляску с платочками".

М.р. Какой веселый бал у нас получился! Сколько гостей собралось на летней полянке! Бабочки, жуки, птички, даже лиса прибежала...

Лето пришло, все расцвело, Распевают леса и поля...

Звучит "Летний вальс", дети выходят из зала.

«ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК»

Сценарий развлечения

Материал. Осенние листочки (по количеству детей). Красные косынки (по количеству девочек). Шапочки грибочков (по количеству мальчиков). Большая красиво оформленная корзина. Зайчик (игрушка бибабо). Муляжи овощей и грибов, корзинки. Яблоки для угощения детей и гостей.

Предварительная работа. Родители принимают самое активное участие в подготовке к празднику: они шьют косынки, мастерят шапочки грибов; покупают красивые яблоки.

Праздник проводится в самом конце октября — начале ноября.

Ход развлечения

Музыкальный руководитель приходит в группу и приглашает детей на праздник.

М.р. Доброе утро, дети! Какие вы нарядные! Куда вы собрались? На праздник? А что за праздник?

Воспитатель. Мы сегодня с осенью прощаться будем!

М.р. Вот и хорошо! Пойдемте в музыкальный зал.

Дети входят в зал. Он празднично украшен: стоят декорации осеннего леса (деревья, грибы и т.д.; по полу разбросаны осенние листочки).

М.р. *Посмотрите,* дети, сколько гостей к нам на праздник пришли: и папы, и мамы, и бабушки, и дедушки. Давайте их поприветствуем! А они на вас поглядят, порадуются. Кажется, к нам еще кто-то идет.

Входит Осень (воспитатель, одетый в соответствующий костюм).

М.р. Осень золотая
В гости к нам идет.
И свои подарки
Малышам несет.

Дети стоят врассыпную. Осень медленно обходит их, гладя по голове.

Осень.

Я — Осень золотая,
На праздник к вам пришла.
Осенние листочки
Всем детям принесла

Эти листочки вам всем раздам. С ними весело пляшите *(подбрасывает вверх листья из корзины).*

Осень, дети и воспитатель исполняют игру-упражнение "Осенние листочки" или "Прогулка", затем танцуют (по показу воспитателя). С концом музыки дети прячутся (закрываются листьями).

Осень.

Сколько листьев золотых!
Соберу скорее их!
Ой! Да это же наши дети спрятались!
Как подует ветерок,
Улетай скорей, листок!

Осень дует, дети со смехом бегут, садятся на стульчики, воспитатель собирает листья и ставит их в вазу.

М.р. Осень, милая, садись,
С нами вместе веселись.
А ребята подойдут
И стихи сейчас прочтут.

Дети (по желанию) читают любые стихи (могут повторяться, останавливать их не надо).

М.р. Пожелтел зеленый сад,
Листья кружатся, летят,
Дождик часто моросит,
Нам гулять он не велит!

Осень.

Посмотрите, у меня

Веточки рябинки,
А в корзиночке лежат
Красные косынки.
Девочкам наденем
Красные косынки —
Будут наши девочки
Совсем как рябинки.
Ну а мальчикам грибочки
Мы наденем поскорей,
Становитесь, дети, в пары
И танцуйте веселей!

Шапочки и косынки могут помочь надеть мамы. Дети исполняют танец "Сапожки" под русскую народную мелодию. После танца атрибуты снимают, остаются в середине зала.

М.р. Грибочки и рябинки,
Заглянем все в корзинки.
У тебя мы, Осень, спросим:
Что в подарок принесла?

Дети встают около Осени в круг и вместе с воспитателем и музыкальным руководителем ведут хоровод "Здравствуй, осень" без музыкального сопровождения. Хоровод разучивался воспитателями в группе. Осень вынимает из корзинки подарки и показывает детям.

Осень. Ой, кто это у меня в корзинке? Кто туда забрался? Кто морковку грызет? Кто капустку берет?

Дети. Зайка! Зайка!

Осень *(вынимая зайку — игрушку бибабо — из корзинки).* Да, это зайка-серенький, длинные ушки, быстрые ножки. Зайка-трусишка, деток боится. Не бойся, заинька, дети тебя не обидят, они добрые! Послушай, они про тебя песенку споют.

Дети вместе с воспитателем исполняют русскую народную песню "В огороде заинька".

Осень.

Ну-ка, зайка, попляши,
Ай да ножки хороши!

Дети хлопают в ладоши, а зайка пляшет под русскую народную мелодию “Полянка”.

Осень. Ай да зайчик молодец! Сядь на пенек и немного отдохни, а дети на стульчиках посидят, тоже отдохнут.

Когда светит солнышко,
Можно погулять.
Хлопать, топать весело,
В садике играть.
Если тучка хмурится
И грозит дождем,
Спрячемся под зонтиком,
Дождик переждем!
Вышло солнышко опять,
Можно всем идти гулять...

Проводится игра “Солнышко и дождик”, муз. М. Раухвергера (два-три раза).

Осень. Дети, давайте еще раз заглянем в корзинку.

Дети заглядывают, удивляются.

М.р. Сколько здесь овощей: и для салата, и для щей. Давайте поиграем: кто быстрее соберет для супа овощи в свою корзиночку.

Проводятся игры “Собери овощи”, “Собери грибы”. В них могут участвовать родители, которые потом делают круг почета со своими детьми.

Осень. Очень дружно вы играли! Теперь все отвернитесь, а потом все помиритесь.

Дети исполняют танец “Поссорились — подружились”. (Вариант: мамы со своими детьми исполняют танец “Пальчики и ручки”.)

Осень.

С вами весело играть,
Песни петь и танцевать.
Я за все благодарю,
Детям яблоки дарю.

М.р. Осень мы благодарим,
Всем спасибо говорим!
И листочки мы возьмем,

В нашу группу отнесем.
Будем группу украшать,
Тебя, Осень, вспоминать!

Воспитатель вместе с детьми забирает корзину яблок и листья в группу, украшает листьями группу. Затем все вместе идут гулять и на улице еще раз наблюдают за признаками осени.

ВСТРЕЧА У ЕЛКИ

Сценарий новогоднего праздника

Материал. Домик Снегурочки. Металлофон, молоточек. Ушки для зайчиков (по количеству детей). Колокольчики (по количеству детей), большой колокольчик. Лиса (мягкая игрушка). Костюмы для Деда Мороза и Снегурочки. Погремушки (по количеству детей). По две ленточки для каждой девочки.

Ход праздника

Дети с воспитателем стоят у окна, любуются снегом и вдруг видят Деда Мороза (кто-то из взрослых исполняет эту роль). Воспитатель говорит, что к ним на праздник идет Дедушка Мороз, и предлагает собраться в музыкальном зале. Дети прихорашиваются у зеркала, надевают чешки, идут в музыкальный зал.

М.р. *(встречая детей у зала).* Здравствуйте! Какие вы нарядные! Куда собрались? На праздник? Деда Мороза видели?

Дети. А он сюда не приходил?

М.р. Пока нет. Давайте начнем наш праздник, он услышит и придет.

Звучит фонограмма песни "В лесу родилась елочка" (тихо). Дети свободно входят в зал, их поражает убранство елочки.

М.р. Смотрите! Наша елочка выросла, превратилась в красавицу! Нравится она вам? А какие на ней игрушки! Вот дед с бабкой. Из какой они сказки? Правильно, "Репка". Вот Курочка Ряба. А вот волк, лиса, медведь, заяц, а рядом Колобок — румяный бок. Их сказка так и называется — "Колобок".

По сигналу музыкального руководителя на елке загораются огоньки, затем гаснут. Взрослые изображают на лице удивление.

М.р. *(таинственно).* Давайте поиграем с огоньками! Похлопаем в ладоши — огоньки и зажгутся. Подуем — они погаснут.

Дети весело хлопают в ладоши — огни зажигаются, сильно дуют — гаснут. Игра повторяется два-три раза.

Воспитатель. Давайте больше не будем дуть на елочку, пусть стоит она нарядная, в золоте огней. А мы ей песенку споем.

Дети, свободно группируясь около елки, исполняют "Елочную песенку" (муз. В. Петровой).

Воспитатель *(обращая внимание на домик, стоящий в углу за елкой).* Посмотрите, какой красивый домик! Кто же в нем живет? *(Дети подходят к домику.)*

Сейчас постучу вот по этой сосульке, узнаю, кто в домике живет. *(Берет молоточек от металлофона и стучит по первой сосульке.)*

На стук отзывается Снегурочка (мама или кто-то из воспитателей): играет на металлофоне на одной ноте (потом на другой, и так до пяти раз). Затем воспитатель ударяет по всем сосулькам сразу — Снегурочка на металлофоне исполняет глиссандо и выходит из домика.

Снегурочка. Здравствуйте, дети! Я — Снегурочка, внучка Деда Мороза. Какие вы нарядные, красивые! И я на праздник нарядилась. *(Показывает детям свой наряд, дает время рассмотреть.)* Понравился вам мой музыкальный домик? Сосульки в нем звенят, как колокольчики. А у меня настоящие колокольчики для вас припасены. Вот они, в корзиночке. Разбирайте поскорей и играйте веселей!

(Проводит с детьми "Игру с колокольчиками", муз. А. Филиппенко.) (Изображая удивление.)

Я у елочки хожу,
Я зайчат не нахожу...
Ну куда же мне пойти?
Где зайчат своих найти?

Снегурочка скрывается за елкой, тем временем на детей надевают заячьи ушки.

Снегурочка *(выходя из-за елки).*

Колокольчик я возьму
(снимает большой колокольчик с елки).
Весело им позвеню.
Как услышат — прибегут
И со мною в пляс пойдут.

Дети исполняют любую пляску по показу Снегурочки.

Воспитатель *(беря в руки игрушечную лису).*

Эй, зайчата, не зевайте,
От лисицы убегайте!

Игра в догонялки проводится два-три раза. В зал входит

Медведь (младший школьник).

Снегурочка.

Вижу, Мишка к нам пришел,
Это очень хорошо!
Надо с ним нам погулять,
А потом всем поиграть.

Проводится игра "Мишка-шалунишка и зайцы".

Снегурочка. Мишка, а ты Деда Мороза не видел?

Мишка. Нет, не видел, крепко я в берлоге спал!

Снегурочка. Дети, а вы Деда Мороза не видели?

Дети. Видели, видели! Он по улице шел!

Снегурочка. Видно, пока до нас не дошел. Он добрый, ласковый. Давайте его позовем, только сядем на стулья поудобнее.

Дети со Снегурочкой и музыкальным руководителем зовут Деда Мороза. Под музыку он входит в зал.

Дед Мороз. Здравствуйте, дети! Здравствуйте, мои хорошие!

Долго, долго к вам я шел!
Наконец сюда пришел!
Что за елочка! На диво!
Вся сияет так красиво!
В круг скорей вставайте.
Пляску начинайте!

Дети со взрослыми становятся вокруг елки и все вместе исполняют песню "Елка" (муз. Т. Попатенко). Дед Мороз проводит игру "Дед Мороз, приходи!" (по типу игры "Заморожу!").

Снегурочка. Дедушка, присядь рядом с елочкой, отдохни, а дети стихи почитают, порадуют нас.

Все дети садятся на стулья и читают стихи по желанию.

Снегурочка. Дедушка, а теперь посмотри, как наши дети пляшут.

Дети становятся парами и исполняют танец "Сапожки", затем к ним присоединяются Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз.

Любят малые ребята
С Дед Морозом поиграть!

Любят малые ребята
Дед Мороза догонять!
Убегаю, убегаю
От ребяток-малышей.
Ну-ка, Дедушку Мороза
Догоните поскорей!

Дети играют в догонялки. Дед Мороз участвует в игре.

Дед Мороз. Ох, устал. Жарко стало! Морозцу бы!

Снегурочка. Дедушка, я снежинок позову, они покружатся, тебе станет легче.

Снегурочка с девочками исполняют "Танец снежинок" (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова // Дошкольное воспитание. 1996. № 11) с ленточками; в конце все они собираются вместе, изображая "сугроб". Дед Мороз пытается сесть на него, снежинки разлетаются, и он садится на пол. Дети кидаются его поднимать и отряхивать.

Дед Мороз. Вот шалуньи! Дедушка хотел в сугроб сесть, охладиться, а они разлетелись... Где же они?

Снегурочка. Спрятались! Дедушка, давай в прятки поиграем.

Дед Мороз. С удовольствием! Берите погремушки!

Проводится игра "Пляска с погремушками". Она заканчивается общим танцем.

Дед Мороз.

Очень весело у вас!
Я подарки вам припас...
Все сейчас пойдем,
Подарочки найдем!

Дети окружают Деда Мороза и с ним идут искать подарки.

Дед Мороз *(шутливо).* У мамочек нет? Под елочкой нет? За стульчиками нет? Под стульчиками нет?

Самый шустрый ребенок находит их в домике Снегурочки. Восторгу нет конца. Дед Мороз и Снегурочка раздают детям подарки. Они благодарят, прощаются и уходят с воспитателем и мамами в группу. Желательно, чтобы всех детей забрали после праздника домой.

«ПЕТРУШКА, ОБЕЗЬЯНА И МУЗЫКАНТЫ»

Сценарий развлечения

Материал. Ширма. Игрушки: Петрушка, обезьяна. Музыкальные инструменты: барабан, металлофон, деревянные ложки, треугольник, бубны, дудочка и др.

В празднике принимают участие дети из подготовительной к школе группы.

Ход развлечения

Дети приходят в музыкальный зал и рассаживаются на стульях, стоящих полукругом перед большой кукольной ширмой.

Появляется Петрушка с барабаном, ставит его на ширму. Исчезает. Появляется вновь — с металлофоном. Ставит его на другой конец ширмы.

Петрушка. Ох, устал! *(Обращается к зрителям.)* Ой, вы уже здесь! Здравствуйте, здравствуйте! Сегодня к нам должны приехать музыканты!

Из-за ширмы выглядывает обезьяна, она тихо подкрадывается к Петрушке, дергает его за колпачок и убегает.

Петрушка. Ой, кто это? *(Оглядывается.)* Никого нет. Показалось, наверное. Пойду встречать музыкантов.

Петрушка уходит, а обезьяна выскакивает из-за ширмы.

Обезьяна. Вы уже пришли? Вы уже расселись? Как я устала! Всю дорогу за Петрушкой бежала. Не будем ждать музыкантов — я вам без них все покажу!

Подбегает к музыкальным инструментам. Бьет рукой по барабану, ногой — по металлофону. Пугается, отпрыгивает в сторону.

Обезьяна. Ой-ой-ой! *(Подходит к инструментам осторожно.)* Знаете, как это называется? Это то, на чем прыгают и кувыркаются. Значит, это рояль. *(Вскакивает на металлофон, прыгает на нем.)* Вот как я умею играть! Это рояль! А это колесо! Его надо катать. *(Катает барабан, гремит.)*

Появляется Петрушка.

Петрушка. Что ты тут творишь? Разве ты не знаешь, что с музыкальными инструментами так не обращаются?

Обезьяна. Правда? А как эти инструменты называются?

Петрушка. А ты отгадай загадку и узнаешь.

Опускаем молоточки
На железные листочки,
И летит веселый звон —
Что звенит?

Обезьянка растерянно пожимает плечами.

Дети подсказывают: “Металлофон”.

Петрушка. Дети, отгадайте, пожалуйста, какую песенку я сейчас сыграю на металлофоне.

Исполняет русскую народную потешку “Петушок”. Дети отгадывают.

Петрушка. Молодцы! Отгадали! Спойте, пожалуйста, эту песенку.

Дети вместе со взрослыми исполняют песню.

Петрушка. А вот еще одна загадка.

Есть у нас веселый друг,
Обожает громкий стук.
Бей его сто раз подряд.
Он ударам только рад.
Не драчун и не буян,
Просто это...

Обезьяна опять не знает ответа, дети подсказывают ей.

Обезьяна. Петрушка, а откуда дети все знают?

Петрушка. А они на музыкальные занятия ходят, там все и узнают. Ты, обезьяна, сыграй мне марш на барабане, а я шагать буду.

Обезьяна играет — Петрушка шагает.

Обезьяна. Петрушка, я хочу загадку загадать детям.

Деревянные, резные,
Все, конечно, расписные,
Можно ими щи хлебать,
Ну а можно поиграть!

Дети. Деревянные ложки.

Петрушка.

Ребята на ложках
Сыграют немножко
Русскую народную,
Пляску хороводную!

Детям раздают ложки, они, сидя на стульях, исполняют русскую народную мелодию “Ах вы, сени”.

Петрушка. Молодцы! Как ловко у вас получилось!

А вот еще здесь есть игрушки:
Звоночки, бубны, погремушки!
Оркестр получится большой,
Играют дети хорошо!

В зал входят дети подготовительной к школе группы с музыкальными инструментами.

Петрушка. А вот и музыканты. Сейчас они о себе расскажут.

1-й ребенок.
В нашем оркестре
Всего понемножку:
Звенит треугольник,
Запели гармошки!
2-й ребенок.
В нашем оркестре
Всего понемножку:
И даже играют
Веселые ложки!
3-й ребенок.
В нашем оркестре
Всего понемножку:
Помогут оркестру
И ваши ладошки!

Дети исполняют русские народные песни Во садили”, “Калинка”.

4-й ребенок.

Треугольник есть, звоночки,

Бубны, коробочки, молоточки...
Если все их сразу взять.
Можно дружно заиграть...
Буду я тут дирижером.
Кто же вы? Ответьте хором!

Все. Оркестр!
4-й ребенок.

Палочку я поднимаю
И играть всех приглашаю.

Дети исполняют "Вальс-шутку" Д. Шостаковича и "Вальс петушков" (муз. И. Стрибогга // Дошкольное воспитание. 1997. № 8).

Обезьяна. Ай да молодцы музыканты! Повеселили нас! А вот еще веселый инструмент. Отгадайте про него загадку.

Очень весело поет,
Если дунете в нее.
Все на ней играете
И сразу отгадаете.
Ду-ду-ду, да-да-да!
Так поет она всегда...
Не палочка, не трубочка...
А что же это?

Дети. Дудочка!

Петрушка. Я поиграю на дудочке, а ты, обезьяна, попляши! *(Обезьяна пляшет.)* Дети знают песенку про дудочку. Сейчас они ее споют.

Дети и воспитатель исполняют песню "Дуда" (муз. Ан. Александрова).

Обезьяна *(радостно).* Молодцы! Ну раз ноги у них без дудки ходят не туда, подарю им дудочку, пусть играют!

Дети играют в игру "Дудочка-дуда", потом танцуют (старшие дети подыгрывают на музыкальных инструментах).

М.р. Собирались музыканты
На зеленый на лужок,

Приносили музыканты —
Кто гармошку, кто рожок!
Сколько музыкантов,
Столько и талантов!

Петрушка, обезьяна прощаются с детьми.

Дети с воспитателем идут в группу. Воспитатель дудит, няня удивленно спрашивает их: где они взяли дудочки? Дети наперебой рассказывают няне обо всем, что было на празднике.

Литература

Ветлугина Н.А. и др. Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984.

Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1985.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. М., 1997.

Раевская С.Д. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Изд. 2-е. М., 1969.

Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 1986.

Средняя группа

Занятие 1

Программное содержание. Познакомиться с детьми средней группы, вызвать у них желание заниматься музыкой.

Материал. Кукла, игрушечная колыбель. Музыкальные инструменты: бубен, трещотки, деревянные ложки, погремушки. Петушок, зайчик, собачка, птичка (куклы бибабо).

Ход занятия

Музыкальный руководитель (м.р.) приходит в группу, радостно здоровается с детьми и приглашает их в музыкальный зал на занятие.

М.р. Какие вы стали большие, умные, послушные! Хорошо себя вести умеете? Да? А что значит хорошо себя вести на музыкальном занятии?

Дети и воспитатель. Не шуметь, внимательно слушать музыку.

М.р. Теперь я вижу, что вы совсем большие, — все помните. Тогда садитесь поближе к пианино на стулья. Вспомните, как нужно правильно сидеть.

Дети самостоятельно рассаживаются, музыкальный руководитель вносит в зал куклу и сажает ее перед детьми на стул.

М.р. Вот и кукла Таня села на стул правильно: спиной прислонилась к спинке стула, руки свободно положила на колени, ноги поставила прямо. Ждет, когда зазвучит музыка. И к занятию она правильно подготовилась: чешки на ножки одела. Раз вы все к занятию готовы, я на столе разложу различные музыкальные инструменты. *(Называет их.)* Сейчас я буду играть на фортепьяно, а воспитатель — на всех инструментах по очереди.

Любая из плясовых мелодий (“Полянка”, “Ах вы, сени”, “Из-под дуба”, “Во саду ли”) исполняется несколько раз. Дети с удовольствием хлопают в ладоши.

М.р. Какими словами можно определить характер прозвучавшей мелодии?

Дети. Веселая, радостная, бодрая.

М.р. Хотите сами сыграть такую мелодию на погремушках?

Раздает детям погремушки и напоминает, как нужно их держать, какие способы игры использовать. Дети исполняют мелодию два-три раза.

М.р. Молодцы! Сейчас мы послушаем плясовую музыку в записи.

Звучит русская народная песня “Из-под дуба”. Дети и кукла

внимательно слушают. Педагог хвалит их. Спрашивает, какой характер у музыки.

Дети. Эта музыка веселая, громкая.

М.р. Сейчас вы услышите мелодию другого характера. *(В записи звучит любая колыбельная песня.)* Как сейчас прозвучала музыка?

Дети. Спокойно, тихо, ласково, нежно.

М.р. Правильно! Смотрите, кукла Таня даже задремала, голову набок склонила, глазки закрыла: ведь это колыбельная песня. Пусть она поспит, а мы ее побаюкаем. *(Педагог напевает песню, побуждает детей подпевать, затем укладывает куклу в колыбельку. Шепотом.)* Пока кукла спит, я загадки вам загадаю, но не простые — музыкальные. Если отгадаете, появятся отгадки. Слушайте!

Исполняет мелодии знакомых детям песен: "Петушок", "Собачка", "Птичка", "Зайчик", дети с помощью воспитателя узнают песни, а на ширме появляются куклы бибабо. Педагог предлагает детям спеть песни, хвалит их.

М.р. Теперь предлагаю погулять. Но когда пойдет дождик, быстро бегите в домик — на стульчики. *(Проводится игра "Солнышко и дождик"//Музыка в детском саду. Вып. 2. М., 1971.)* Занятие закончилось. Пойдемте на улицу, пока светит солнышко.

Занятие 2

Программное содержание. Учить различным видам ходьбы, хоровому пению, навыкам ориентировки в пространстве. Развивать воображение.

Материал. Картинки с изображением ягод и овощей.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, проверяет, как дети подготовились к занятию, ведет их в музыкальный зал.

М.р. Я хочу, чтобы вы представили, что находитесь в саду. Предлагаю присесть на пенек (на корточки) и послушать птичьи голоса, полюбоваться цветами. Каждый должен выбрать свободную дорожку и идти так, как подсказывает музыка. *(Исполняет "Этюд", муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1969. Учит ходить неторопливо, спокойным шагом, мягко ступать.)* Теперь давайте парами походим по дорожкам сада так, как вам подскажет музыка.

Исполняет "Марш", муз. М. Робера. Проводится упражнение "Ходьба различного характера". (Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969.) Дети учатся менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальном произведении.

М.р. *(показывает картинку с изображением куста малины).* Смотрите, гуляли по садику и ягодки увидели. Что это за ягоды? Правильно, малина. Пойдемте в сад собирать малину.

Дети образуют хоровод. Педагог без музыкального сопровождения исполняет песню "По малину в сад пойдем", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

М.р. Какие вы еще ягоды знаете?

Дети. Клубника, смородина, вишня, земляника.

М.р. А овощи?

Дети. Огурец, помидор, картошка, капуста.

М.р. Где они растут? Правильно, в огороде! Смотрите, на этой картинке много вкусных овощей — хороший урожай! Об этом я вам сейчас и спою.

Исполняет песню "Урожай собирай" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989. После первого исполнения проводится беседа по содержанию песни, после повторного — о ее характере.

М.р. Помните, как наш зайчик в огороде скакал? Что он там ел? Правильно, капусту и морковь. Споем об этом песенку.

Дети хором исполняют песню "В огороде заинька", муз. В.

Карасевой, сл. Н. Френкель, хорошо им знакомую по прошлому году// Учите детей петь. М., 1986. Педагог формирует навык чистого интонирования большой секунды. Учит петь песню не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах "заинька", "маленький".

М.р. Давайте поиграем в огород. Только овощами в этой игре будете вы сами.

Дети разучивают игру "Огородная-хо-роводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.

М.р. Почему эта музыка такая радостная, веселая? Правильно, все рады большому урожаю.

Занятие 3

Программное содержание. Учить осваивать разные виды ходьбы, играть на ударных детских музыкальных инструментах, узнавать их по тембру звучания, различать марш и колыбельную.

Материал. Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети с воспитателем входят в зал. На столах разложены музыкальные инструменты.

М.р. Вы видите инструменты, которые сегодня нам очень пригодятся. Пока мы послушаем музыку и узнаем, что нужно под нее делать.

Проводится упражнение "Ходьба различного характера". Дети самостоятельно меняют ритмичный, четкий шаг на спокойный.

М.р. Теперь подойдите к столу поближе и посмотрите, сколько здесь инструментов! Ими можно колотить, строгать, пилить?

Дети. Нет, нельзя!

М.р. Какие же это инструменты?

Дети. Музыкальные.

М.р. Правильно! Сейчас прозвучит знакомая вам пьеса, узнайте ее и скажите, на каком музыкальном инструменте ее лучше сыграть.

Исполняет "Марш", муз. Е. Тиличеевой. Дети узнают музыку и называют инструмент — барабан. Педагог исполняет пьесу еще раз, а воспитатель исполняет марш на барабане.

М.р. Посмотрите: на картинке солдаты маршируют под барабан.

Дети внимательно рассматривают картинку, отмечают, как четко и ровно шагают солдаты по мостовой.

М.р. А вот еще одна мелодия. Она прозвучит совсем иначе. Слушайте!

Играет "Колыбельную", муз. Н. Римского-Корсакова// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989.

М.р. На каком музыкальном инструменте лучше сыграть такую тихую, нежную, ласковую мелодию?

Дети. На треугольнике.

М.р. Правильно. Звук у треугольника нежный, тонкий, высокий, как мамин голос.

Светят звезды ласково
Над моим окном,
И поет мне песенку

Мама перед сном.
Самую любимую
Песенку мою:
Спи, моя хорошая,
Спи, моя пригожая,
Баюшки-баю!

Исполняет “Колыбельную” еще раз, воспитатель играет на треугольнике.

М.р. Вот эту мелодию, конечно, сразу все узнают.

Исполняет русскую народную мелодию “Полянка”.

Дети. Это плясовая.

М.р. Как вы догадались?

Дети. Музыка веселая, радостная, задорная, громкая, под нее можно плясать.

М.р. На каких же музыкальных инструментах мы сможем исполнить эту пьесу?

Дети. На треугольнике, ложках, бубне, трещотке.

М.р. Берите музыкальные инструменты, какие кому захочется. Сыграем вместе плясовую мелодию. Молодцы! Вы очень старались, и получилось у вас дружно и слаженно. А сейчас я хочу загадать вам загадку:

Очень весело поет, если дунете в нее.
Вы на ней играете — сразу отгадаете.
Не палочка, не трубочка, а что же это?

Дети. Дудочка!

Педагог исполняет хорошо знакомую детям мелодию русской народной песни “Петушок”, дети узнают ее.

М.р. Вот сколько музыкальных инструментов мы сегодня услышали и даже поиграли на них. Давайте еще раз назовем их.

Дети. Барабан, дудочка, треугольник, ложки, трещотки, бубен.

М.р. На всех этих инструментах можно играть всем вместе в оркестре. Что мы с вами делали на прошлом занятии? Да, огород сажали. Что же в нем выросло?

Дети. Огурцы, кабачки, горох, фасоль.

М.р. Во что урожай собирали и на чем его везли?

Дети. Собирали в корзинки, а везли на грузовике.

М.р. Давайте об этом песенку споем.

Продолжается работа над песенкой “Урожай собирай”. Дети учатся точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь ласково.

М.р. Эй, веселый народ, становись в хоровод!

Проводится игра “Огородная-хороводная”. Далее организуется упражнение на релаксацию.

М.р. Устали овощи, сели отдыхать.

Отдувается капуста: "Ах! Ах!”. *(Дети обмахивают лицо ладонями.)*

Морковка: “Эх! Эх!” *(Хлопают по коленям.)*

Горох: “О-хо-хох!” *(Легко ударяют пальчиками по коленям.)*

Огурец: “Ух! Ух!” *(Хлопают в ладоши.)*

М.р. Занятие подошло к концу. До свидания!

Занятие 4

Программное содержание. Учить узнавать по тембру и называть детские музыкальные инструменты, играть в шумовом оркестре. Продолжать учить различным видам ходьбы (в одном направлении, врассыпную, по одному и парами). Развивать певческие навыки.

Материал. Музыкальные инструменты. Шапочки различных овощей.

Ход занятия

М.р. Здравствуйте! Как я рада вас видеть! Подходите к пианино.

Сейчас вы услышите музыку и сами решите, что делать — смело шагать или спокойно гулять.

Исполняет пьесы "Марш", муз. Т. Ломовой, "Прогулка", муз. М. Раухвергера//Музыка и движение. М., 1981. Дети узнают музыку, начинают самостоятельно двигаться, сохраняя правильную осанку.

М.р. Подойдите ко мне. За ширмой спрятаны различные музыкальные инструменты. Какие — не скажу. Узнайте их по звуку. *(Играет по очереди на металлофоне, погремушках, ложках, треугольнике, барабане и бубне. По мере узнавания выкладывает их на стол.)* Вы хорошо знаете музыкальные инструменты. Чем отличается звук барабана от звука бубна?

Дети отвечают: они звучат почти одинаково, но барабан чуть громче, а бубен тише. Кто-то догадывается: по барабану мы стучим палочками, а по бубну — рукой, что у бубна есть звоночки и поэтому он не гремит, а звенит.

М.р. На всех этих инструментах, кроме барабана, мы сейчас сыграем плясовую.

Дети исполняют русскую народную мелодию "Полянка": на пиано (тихо) звучат погремушки, на форте (громко) — все остальные инструменты.

М.р. Хорошо играли, дружно.
А теперь проверить нужно,
Как мы песенки поем.

Какую песенку вы хотели бы спеть? Про воробья? Хорошо. Пойте легко, дружно, без напряжения, своим голосом.

Дети поют песню "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова//

Учите детей петь. М., 1986.

М.р. Воробей прискакал на огород и увидел там урожай овощей. Каких? Вспомните песню “Урожай собирай”.

Дети. Кабачок, огурцы, горох.

М.р. Давайте споем эту шутливую мелодию на слог “ля”. Сначала я буду петь, а вы слушать, потом я буду слушать, а вы петь. *(Так дети осваивают прием «эхо». Музыкальный руководитель надевает солистам шапочки).* На нашем огороде выросли морковь, капуста, лучок, картошка, мы собрали урожай, а шофер повез его на машине.

Проводится игра “Огородная-хороводная”. Дети учатся самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением, исполнять ведущие роли; взрослый активизирует застенчивых детей, хвалит их, подбадривает.

Проводится распевка (на трезвучии до-ля-фа): мо-мо-мо, ля-ля-ля, лё-лё-лё, ми-ми-ми, пи-пи-пи.

М.р. Давайте попросим шофера отвезти нас в группу. Поехали!

Занятие 5

Программное содержание. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Учить выполнять движения с предметами, петь хором и по одному.

Материал. Зонтик. Музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал. Посередине стоит большой раскрытый зонтик.

М.р. Смотрите, зонтик! Зачем он нужен? Правильно, от дождя прятаться. Давайте сядем и послушаем песенку.

Поет:
Дождик, дождик, не шуми, кап-кап-кап.
Просят, просят малыши, кап-кап-кап.
Вот когда пойдем мы спать, кап-кап-кап.
Застучишь тогда опять, кап-кап-кап.
Проговаривает:
Видно, дождь не переждать, —
Все равно пойдем гулять!
Все по зонтику возьмем —
Не промокнем под дождем.

Дети разучивают "Танец с зонтиками", муз. В. Костенко, сл. Т. Коломиец, автор композиции А. Матлина//Дошкольное воспитание. 1990. № 6.

М.р. Никто не промок? Все лужу перепрыгнули? Молодцы! Знаете, что с Мишей случилось? Я вам расскажу еще одну историю. *(Исполняет песню "Дождик", см. приложение 9.)* Что же случилось с Мишей? Да, он в лужу упал. А почему? Да потому что первый побежал, поспешил, хлоп... и в лужицу упал! А что дождик намочил?

Слушайте песню еще раз внимательно. Правильно, дождик намочил щеки и нос. Вот какой он сильный! Послушайте, как звучат дождевые капельки на металлофоне: сначала дождь идет медленно, затем быстрее, быстрее... и потихоньку прекращается.

Я буду играть на металлофоне, а вы попробуйте изобразить капельки на ладони. Молодцы! Давайте споем: "Мы — ребята-молодцы!". *(Дети поют.)* Давайте еще раз споем все вместе весело и задорно. А теперь встанем в хоровод — и получится

веселый огород.

В игре "Огородная-хороводная" педагог учит детей в пляске использовать знакомые плясовые движения, а они разучивают наизусть слова песни.

М.р. Урожай собрали — пора и поиграть! А играть мы будем в оркестре — на погремушках. Руководить игрой будет дирижер. Все внимание на меня!

Проводится игра "Оркестр" (см. приложение 10). Сначала дирижер — музыкальный руководитель, затем считалочкой выбирают ребенка-дирижера.

Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчелы на цветы,
Мы играем — дирижируешь ты!

Занятие 6

Программное содержание. Развивать певческие навыки. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле, танцевать с предметами.

Материал. Детские зонтики. Бубны, погремушки.

Ход занятия

М.р. *(предлагает каждому ребенку по зонтику).* На улице идет дождик, а гулять все равно хочется.

Всем по зонтику я дам,
И не страшен дождик нам.

Продолжается работа над "Танцем с зонтиками".

Дети учатся двигаться с предметом ритмично, выразительно, в соответствии с характером песни. Танец повторяется два-три раза.

М.р. Дождь, дождь...
Льет, льет.
Ждем — когда же он пройдет!

Проводится гимнастика для глаз «Солнышко и тучки» (слова М.Ю. Картушиной).

М.р. Солнышко с тучками в прятки играло *(Посмотреть глазами вправо-влево, вверх-вниз, не поворачивая головы).*

Солнышко тучки-летучки считало:
Серые тучки, черные тучки,
Легких — две штучки,
Тяжелых — три штучки. *(Подняв глаза вверх, «считать» тучки.)*
Тучки попрятались, тучек не стало. *(Закрыть глаза ладонями.)*
Солнце на небе вовсю засияло. *(Поморгать глазками.)*

Нет, наша тучка не уходит, из нее всё дождик капает...

Исполняет звукоподражание дождику на металлофоне, а воспитатель — на треугольнике.

Читает:
У дождика длинные ножки,
Бежали они по дорожке.
А капельки весело пели
И звонко, и звонко звенели.
Играет на треугольнике и напевает:
Дин-дон, дин-дон,
Дин-дон, дин-дон,
И звонко, и звонко звенели.
Читает, затем напевает:
А дождик бежал по дорожке,
И сделались мокрыми ножки.
А капельки весело пели
И звонко, и звонко звенели.

М.р. Понравилось? *(Очень!)* На каком инструменте я изображала капельки?

Дети. На треугольнике.

М.р. Хотите послушать эту песенку?

Исполняет песню "Дождик", сл. и муз. Г. Вихаревой (см. приложение 11).

М.р. Чудесная песенка! А какой припев у нее веселый и звонкий! Давайте позвеним, как капельки дождя.

Дети разучивают мелодию припева, педагог обращает их внимание на высокие звуки.

М.р. Дождик своими длинными ножками сделал на дорожке лужи. Как же звучит эта песенка?

Дети. Весело, шутливо, смешно, легко.

М.р. Молодцы. Вам хочется спеть эту песню? Давайте споем ее сначала без слов, на слог "ля".

Дети поют сначала с музыкальным сопровождением, потом без него. Разучивают слова и мелодию приемом "эхо".

М.р. Догадайтесь, какая песня прозвучит сейчас.

Исполняет мелодию песни "Урожай собирай". Дети узнают и называют ее. Педагог просит спеть первый куплет хорошо поющего ребенка.

Затем дети (по желанию) по одному исполняют другие куплеты, правильно произнося слова, чисто интонируя мелодию.

М.р. На прошлом занятии мы с вами играли в оркестр.

Кто в оркестре главный?

Дети. Дирижер.

М.р. Конечно, дирижер. Все музыканты внимательно смотрят

на него, ждут взмаха его палочки.

Дирижер оркестром управляет,
Чтобы слаженно и звучно он играл,
Чтобы, затаив дыханье, слушал зал,
Чтобы каждый музыку любил
И всегда бы с нею в дружбе был.

Хотите поиграть в игру “Оркестр”? Тогда, музыканты, берите бубны и погремушки, а дирижером будет воспитатель.

Продолжается разучивание игры. Педагог вовлекает в нее всех детей, добивается выразительности и слаженности исполнения. Игра повторяется три-четыре раза.

М.р. Какими замечательными музыкантами вы сегодня были! А кто же руководил оркестром?

Дети. Дирижер.

М.р. Правильно, дирижер. Жду вас на следующее занятие. Дирижером мы выберем кого-нибудь из вас.

Занятие 7

Программное содержание. Учить правильно орать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении.

Материал. Осенние картинки. Музыкальные инструменты.

Ход занятия

М.р. Доброе утро! Я очень рада вас видеть. Вы пришли в музыкальный зал, а что мы будем здесь делать?

Дети. Играть, петь, танцевать, слушать музыку

М.р. *(загадочно).* Сейчас я расскажу одну историю. Слушайте. Наступила осень, зарядили дожди, то моросящие, то сильные. На земле появилось много луж, из луж побежали ручейки. Теперь я расскажу вам эту историю, сопровождая ее музыкой, а поможет мне в этом... Правильно, металлофон.

Повторяет рассказ, сопровождая его игрой на металлофоне. Предлагает детям по очереди сыграть про маленький дождик и про большой. Они учатся правильно держать молоточек, ритмично ударять по пластинкам легким, негромким звуком.

Кто стучит за окном?
Дождь идет по траве.
(Дети стучат пальцем по ладошке.)
Кто шуршит за окном?
Ветер в мокрой листве.
(Трут ладошки.)
Кто журчит за окном?
Ручейки, ручейки...
(Звукоподражание буль-буль.)
Кто кричит за окном?
Стаи птиц у реки.
(Изображают голоса птиц.)
Кто молчит за окном?
Там никто не молчит.
Там и дождь стучит.
Там и птица кричит,
Только я молчу -
Всех послушать хочу.
Л. Кудровская

При повторном прочтении стихотворения музыкальный руководитель предлагает детям самим отвечать на вопросы, сопровождая ответы движениями.

М.р. Замечательно! Сейчас пойдем гулять, не забудьте взять с собой зонтики, а через лужи перепрыгивайте.

Проводится игра "Танец с зонтиками".

М.р. Молодцы! А вот Миша не умеет гулять, он побежал и упал. Подойдите к пианино, и мы споем песенку "Дождик".

Сначала педагог предлагает детям послушать песню, затем они поют ее мелодию на слог "ля", потом по фразам.

М.р. Молодцы, почти уже выучили песенку!

А сейчас я хочу загадать вам загадку.

Пусты поля, мокнет земля,
Дождь поливает. Когда это бывает?

Правильно, осенью. Посмотрите на картинку: какими красками изображена осень! Недаром ее называют золотой. Вот и птицы на юг летят. Какие?

Дети называют известных им перелетных птиц.

М.р. А кто остается? Правильно, воробей. Давайте вспомним песенку про него.

Дети вместе с музыкальным руководителем и воспитателем исполняют знакомую им песню "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.

М.р. Вот еще одна картинка. *(Показывает картинку с изображением сбора урожая.)* Какие молодцы ребята: собирают урожай — картошку, морковь, свеклу, огурцы. А мы ведь с вами тоже молодцы.

Продолжают работу над песней "Урожай собирай". Работают приемом "эхо".

М.р. А у нас с вами тоже ведь огород есть.

Проводится игра "Огородная-хороводная " (два-три раза).

М.р. Сейчас мы все станем музыкантами. Пожалуйста, музыканты, возьмите музыкальные инструменты: погремушки, бубны, маракасы. Становитесь в круг. Дирижером будет один из вас.

Дети выбирают дирижера, дают ему палочку.

М.р. Палочка у дирижера — волшебная, все музыканты смотрят на нее.

Проводится игра "Оркестр" (два-три раза).

М.р. В следующий раз с ответственной работой дирижера познакомятся и другие дети.

Занятие 8

Программное содержание. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах, узнавать их по тембру. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса. Продолжать знакомить с маршем.

Материал. Музыкальные инструменты. Заводная игрушка — обезьянка с барабаном.

Ход занятия

М.р. Сейчас вы услышите звучание различных музыкальных инструментов. Узнайте их по "голосу".

Музыкальный руководитель играет на фортепьяно, а воспитатель за ширмой — на разных инструментах. Первым звучит барабан, дети узнают его и называют.

М.р. Молодцы! Конечно, это барабан. Как вы догадались?

Дети. Барабан звучал громко, четко, весело, ритмично.

М.р.

Очень громко он играет
И шагать нас приглашает.

Воспитатель исполняет марш на барабане, музыкальный руководитель — на фортепьяно, дети маршируют, шагая ритмично, сохраняя правильную осанку при движении.

М.р. Отгадайте загадку.

Очень весело поет, если дунете в нее.
Не палочка, не трубочка, а что же это?

Дети. Дудочка!

М.р. Молодцы! Берите дудочки! Сначала попробуем, как они звучат, а потом спрячем их за спину и пойдем гулять на лужок.

Дети пробуют дудеть. Затем два-три раза выполняют упражнение "Дудочка", муз. Т. Ломовой// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969.

М.р. А вот этот инструмент вы узнаете по звучанию?

Воспитатель за ширмой исполняет мелодию песни "Урожай собирай" на металлофоне.

М.р. Правильно, это металлофон! А что за мелодия прозвучала?

Дети узнают песню, называют ее. Педагог предлагает всем

сначала спеть мелодию под металлофон, а затем песню со словами под фортепьяно.

М.р. *(играет на металлофоне глиссандо).* Как забавно прозвучал металлофон. Что же он изобразил?

Дети. Ручейки побежали!

М.р.

Хорошо, что нынче дождь!
Всем он очень нужен.
Дождь, как маленький шалун,
Шлепает по лужам.
Умывается трава,
Стала чистою листва,
И бегут вперегонки
По дорожкам ручейки.
И. Черницкая

Предлагает хлопками повторить различные ритмические рисунки, заданные педагогом, изображая шлепки по лужам. Упражнение развивает чувство ритма, внимание, выдержку.

М.р. Ручейки побежали, потому что пошел сильный дождь. Дети от дождика побежали прятаться, а Миша упал. Помните такую песенку? Хотите ее спеть?

Дети с удовольствием исполняют полюбившуюся им песенку "Дождик". Педагог следит за тем, чтобы дети пели без напряжения, негромко, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.

М.р. Сегодня мы поговорили о барабане, дудочке, металлофоне. А на стульях у нас еще лежат звоночки *(играет).* Какой у них звук?

Дети. Нежный, звонкий, тонкий.

М.р. Хотите поиграть на них? Чтобы игра получилась дружной, выберем дирижера. Поможет нам в этом считалочка.

Дети считалочкой выбирают дирижера, проводится игра "Оркестр".

М.р. Молодцы! Звоночки держали правильно, играли ритмично. А вот еще один музыкант.

Заводит игрушечную обезьянку с барабаном, которая гремит палочками. Дети смеются.

М.р. Хорошо обезьянка сыграла марш? Нет? Почему?

Дети. Очень быстро, очень громко — шагать трудно.

М.р. На следующем занятии мы поучим обезьянку правильно играть марш — ритмично и четко.

Занятие 9

Программное содержание. Закреплять знания о марше в пении и движении. Развивать ритмичность. Учить правильно ходить, заканчивать движение вместе с музыкой. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.

Материал. Заводная обезьянка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу к детям, предлагает вспомнить, на каких музыкальных инструментах они играли на прошлом занятии. Хвалит за то, что они научились играть на них; они вспоминают про обезьянку, которая не смогла правильно сыграть марш.

М.р. На каком инструменте играла обезьянка? А вы хотите поиграть на барабане? Тогда пойдемте в музыкальный зал.

Дети входят в зал, где их ждет обезьянка. Просят завести ее — обезьянка беспорядочно стучит по барабану, дети смеются от души.

М.р. Дети, знаете, почему у обезьянки ничего не получается? Потому, что она балуется. А у того, кто балуется, никогда ничего не получается. Вот дети не шалят *(обращаясь к обезьянке),* и у них все получается. Дети, сегодня вы будете внимательно слушать музыку и угадывать, когда надо барабанить, когда шагать, а когда спать. Изобразите все это в движении. У вас есть барабаны?

Дети. Нет!

М.р. Как нет? Вот они.

Показывает различные движения, имитирующие игру на барабане: стучит кулачками по столу, по груди, по коленям и т.п., предлагает детям проявить фантазию. Потом он играет на барабане, воспитатель показывает движения. Затем детям предлагают выполнить упражнение самостоятельно два-три раза (см. упражнение "Барабанщики", муз. Э. Парлова, Д. Кабалевского// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987).

М.р. Молодцы! Никто не ошибся, все определили характер музыки правильно. А теперь подойдите ко мне. Послушаем, как звучит настоящий барабан. *(Исполняет ритмичную мелодию на барабане.)* Какой у него звук?

Дети. Громкий, сильный, бодрый, четкий!

М.р. Да, барабан звучит низко, призывно, смело, решительно. А сейчас я на фортепьяно изображу большой и маленький барабан: один звучит низко, другой — высоко. Отгадайте, где какой.

Проводится музыкально-дидактическая игра "Большой и маленький барабан". Педагог исполняет песню "Барабанщик", муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.

М.р. Как прозвучала песенка? Какой у нее характер?

Дети. Похожа на марш. Бодрая и очень веселая…

М.р. Теперь давайте вместе споем припев песни. Он изображает барабан: тра-та-та, тра-та-та!

Дети подпевают, стараясь эмоционально откликаться на музыку, исполнять песню в темпе марша, обращая внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. В припеве они пропевают скачок на квинту - соль-до.

М.р. Как вы старались, как хорошо у вас получилось! Мне еще хочется послушать ваше пение. Спойте, пожалуйста, мою любимую песенку "Дождик" *(сначала все вместе, потом по одному. Педагог добивается негромкого, напевного исполнения).* Очень хорошо! Даже обезьянка притихла: наверное, ей ваше пение нравится. Давайте и для нее споем.

Исполняет мелодию песни "Урожай собирай". Дети узнают и называют ее. Выразительно поют, прислушиваясь к пению других, начинают и заканчивают пение одновременно.

М.р. Хорошо! Пора и поплясать! Танцевать мы сегодня будем парами. Сначала погуляем вокруг ковра, сохраняя расстояние, чтобы не столкнуться. А теперь под веселую музыку пробежимся по кругу. Только не догоняйте друг друга. Молодцы! Повернемся друг к другу и, глядя в глаза, похлопаем в ладоши.

Дети разучивают "Пляску парами" (литовская народная мелодия, обраб. Т. Попатенко//Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987).

М.р. Молодцы. Обезьянке тоже понравилось. Приходите еще!

Занятие 10

Программное содержание. Продолжать приобщать детей к жанру марша в движении, пении, игре на детских музыкальных инструментах. Рассказывать об изобразительности музыки. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепьяно, может изобразить игру других. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика).

Материал. Заводная обезьянка, два барабана, большой и маленький.

Ход занятия

М.р. Посмотрите! Обезьянка принесла два барабана: большой и маленький. Она хочет послушать, как они звучат. А вы хотите? Тогда слушайте. *(Играет попеременно сначала на большом, затем на маленьком барабане.)* Какой звук у большого барабана?

Дети. Громкий, тяжелый.

М.р. А у маленького?

Дети. У него звук тише и не такой сильный.

М.р. Спрячем барабаны за ширму. Какой из них сейчас звучит? Давайте споем песню про наш веселый барабан.

Будут слушать все ребята
Барабана громкий бой.
Скажут мне тогда ребята:
“Мы хотим играть с тобой”.

Исполняет песню “Барабанщик”. Дети подпевают припев. При разучивании куплета педагог обращает внимание на чистоту исполнения мелодии в ее поступательном движении вверх в конце припева (“Дайте палочки вы мне”); учит правильно произносить гласные в словах “ленте”, “стене”, “наденьте”, “веселый”, согласные в конце слов “висит”, “ребят”. Предлагает на фортепиано имитировать игру на барабане, постукивая по клавишам указательными пальцами.

М.р. Молодцы! Догадайтесь, какая теперь песенка пришла к вам в гости.

Исполняет мелодию песни “Воробей”, предлагает спеть ее хором с музыкальным сопровождением и без него.

М.р.

Сегодня сизым крылышком
Накрыла туча сад.
И капельки прозрачные
На листиках висят.
И мы идем под зонтиком,
По лужам топоча.
Деревья мокнут бедные,
Но им помочь нельзя.

Поплясать вам хочется? Тогда становитесь парами. Вы помните, что должно быть между парами? Правильно, окошечки-расстояния. А зачем? Чтобы не наталкиваться друг на друга.

Воспитатель сначала показывает всю пляску в паре с кем-нибудь из детей, затем в нее включаются все дети.

М.р. Танцевать вы умеете, а умеете ли шагать под марш? Предлагаю превратиться в деревянных солдатиков и в марше обойти зал. Но только музыка в этом марше будет не везде одинаковая. Слушайте.

Дети слушают "Марш деревянных солдатиков", муз. Ф. Констана. Педагог обращает внимание на то, что в музыке три части: первая и последняя — бодрые, четкие, а в середине — мягкая, тихая, осторожная. Предлагает придумать, кто из сказочных героев может шагать под такую музыку; учит ориентироваться в пространстве, двигаться соответствуя динамическим оттенкам произведения.

М.р. Очень весело шагали и нисколько не устали. Приходите в зал опять, будем весело шагать!

Занятие 11

Программное содержание. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонации). Прививать любовь к пению.

Материал. Зонтики (на каждого ребенка). Треугольники, звоночки, дудочки. Две куклы.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, говорит, что на улице дождь, предлагает для няни а капелла спеть песенку "Дождик". Дети поют, няня восхищается. Педагог предлагает взять зонтики и пойти в зал.

М.р. *(в зале).* В зале луж нет, поэтому с зонтиками мы потанцуем.

Девочки исполняют "Танец с зонтиками", мальчики сопровождают танец игрой на звоночках, воспитатель — на треугольнике.

М.р. Дождь закончился, можно погулять. Кладите зонтики, берите дудочки и пойдем гулять на лужок.

Проводится упражнение "Дудочка". Педагог учит слышать двухчастную форму музыкального произведения и самостоятельно менять движения со сменой музыки.

М.р. Давайте музыкальные загадки отгадывать. Согласны? Кто первый отгадает, какую песенку я играю, тот и начнет ее петь. Только сначала надо распеться, разогреть голосок.

Дети, подражая голосам котят, собачек, поросят, гусят, утят, лягушат, мышат, пропевают трезвучие до-ля-фа хором и по одному.

Затем проводится дыхательное упражнение «Ветер».

Дует легкий ветерок — ф-ф-ф...
И качается листок — ф-ф-ф... *(спокойно, ненапряженно).*
Дует сильный ветерок — ф-ф-ф,
И качается листок — ф-ф-ф *(активный выдох).*
Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.
Осенние листочки на веточках висят.
Осенние листочки детям говорят:
Осиновый — а-а-а,
Рябиновый — и-и-и,
Березовый — о-о-о,
Дубовый — у-у-у.
(Дети хором поют: «а-а-а, и-и-и, о-о-о, у-у-у». Автор - М.

Картушина.)

Исполняет песни "Барабанщик", "Урожай собирай", "Дождик", "Воробей", учит детей чисто интонировать мелодию, прислушиваться к пению других, правильно на гласных звуках открывать рот.

М.р. Кажется, кто-то к нам идет. *Входит воспитатель с двумя куклами — мальчиком и девочкой.*

М.р. Это кукла Таня со своим другом Ваней. Здравствуйте, дорогие! Хотите с нами потанцевать? Тогда становитесь в пару. *(Голосом куклы.)* А как это? *(Своим голосом.)* Давайте покажем гостям, как правильно становиться в пары. Сегодня мальчики будут танцевать с девочками.

Дети исполняют "Пляску парами". Куклы смотрят на них, хлопают в ладоши, говорят, что тоже хотят танцевать.

М.р. А теперь, друзья, присядем и немного отдохнем, с пальчиками нашими играть начнем.

(Проводится пальчиковая игра на развитие мелкой моторики.)

Этот пальчик мой танцует.
Этот вот кружок рисует *(указательный).*
Этот пальчик ловко скачет *(средний),*
Будто легкий,
Легкий мячик *(безымянный).*
А мизинчик мой,
Малышка,
Ноготком скребет,
Как мышка.
А большой мой толстячок,
Тот улегся на бочок *(большой).*
А теперь все по порядку
Пальцы делают зарядку!
И. Лопухина

М.р.

Сказка, сказка, прибаутка!
Рассказать ее не шутка!
Чтобы сказка от начала,
Словно реченька, журчала,
Чтоб в середке весь народ

От нее разинул рот,
Чтоб никто — ни стар, ни мал —
Под конец не задремал!
Л. Топникова

Попасть в сказку можно, если сказать волшебные слова, закрыть глаза и повторять за мной: «Раз, два, три! Дверь в сказку отвори!»

Перед детьми большая картина с сюжетом сказки.

М.р. Вот наше занятие и подошло к концу. Приходите в следующий раз.

Занятие 12

Программное содержание. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал.

М.р. Доброе утро! Сегодня вас ждет сюрприз. Вы любите сказки? Очень хорошо! Я расскажу вам сказку "Аленушка и лиса". Она не простая, а музыкальная. Слушать ее нужно внимательно: для каждого героя сказки звучит своя музыка, а какого она характера, вы расскажете сами.

Рассказывает сказку "Аленушка и лиса" с музыкальным сопровождением и пением. По ходу предлагает определить, кого из зверей (медведь, волк, лиса) изображает музыка, сказать, почему они так думают (см. приложение 12).

М.р. Как вы думаете, зачем в сказке нужна музыка?

Дети. Чтобы было интереснее.

М.р. Да, музыка делает образы сказки интереснее, живее, ярче, полнее. А кто больше всех вам понравился в сказке? *(Дети обычно называют лису.)* Почему? *(Подводит к ответу: музыка, когда появляется лиса, ласковая, нежная, добрая, воздушная, похожая на вальс.)* А вы песенку про Лисичку знаете? Нет? Тогда слушайте.

Исполняет русскую народную попевку "Лиса по лесу ходила". Объясняет смысл слов "лапотки", "лычки". Исполняет попевку еще раз.

М.р. А теперь давайте покажем, как лисичка бегает по лесу.

У лисицы острый нос,
У лисицы пышный хвост.
Шубка рыжая лисы
Несказанной красоты.
Лиса павою похаживает,
Шубку рыжую поглаживает.

Дети бегают по ковру и под музыку Ю. Слонова изображают лису.

М.р. В конце сказки ее герои хоровод завели. И мы сейчас заведем.

Воспитатель и дети исполняют хоровод “По малину в сад пойдем” (его дети разучили в группе).

М.р. Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец!

Занятие 13

Программное содержание. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу.

М.р. Дети, какую сказку мы слушали на прошлом занятии? Правильно, русскую народную сказку “Аленушка и лиса”. А что с Аленушкой случилось?

Дети. Она заблудилась в лесу. Отстала от подружек.

М.р. Кто ее хотел спасти?

Дети. Медведь, волк, лиса.

М.р. Молодцы! Что сделало сказку красивее, интереснее?

Дети. Музыка.

М.р. Мы с вами знаем еще одну сказку — “Курочка Ряба”. Давайте ее расскажем. Только нам для этого нужно фортепьяно. Пойдемте в зал. *(В зале, подзывает детей к фортепьяно).* Я буду рассказывать и играть на фортепьяно, а вы мимикой показывать их настроение: дед и баба огорчены — брови нахмурены; радуются — улыбка во все лицо.

Воспитатель и дети под музыку и рассказ музыкального руководителя мимикой иллюстрируют сказку “Курочка Ряба”, муз. М. Магиденко//Коза-дереза. М., 1969.

М.р. Очень хорошо вы изображали, как плачут дед и баба, как им обидно, что яичко упало и разбилось. И музыка была плачущей, жалобной. Есть музыкальная пьеса, которая так и называется — “Обидели”. Послушайте ее. *(Исполняет пьесу “Обидели” муз В. Агафонникова//Музыка в детском саду. Вып. 3).* Вот так можно изобразить настроение человека. *(Играет пьесу еще раз, дети определяют ее характер).* Дед с бабой больше не грустят. Как дружно дед и баба работали! Наверно, урожай собирали. Помните песню про урожай? Давайте споем ее весело, радостно. *(Дети хором исполняют известную им песню “Урожай собирай”.)* А какую-нибудь еще веселую и шутливую песенку вы знаете?

Дети. Про дождик. Про Мишу.

М.р. Давайте и ее споем с солистами.

Дети поют песню с запевалами. Педагог учит их петь естественным голосом, без напряжения, выразительно.

М.р. А теперь давайте попляшем.

Дети исполняют “Пляску парами” (мальчики в кругу, девочки за кругом).

Занятие 14

Программное содержание. Продолжать учить слышать изобразительный характер музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера.

Материал. Петрушка. Погремушки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал. Там на полу сидит Петрушка и горько плачет.

М.р. Здравствуйте, дети. Смотрите, Петрушка плачет. *(Обращаясь к нему.)* Кто тебя обидел? Наверно, дети играли и бросили тебя на пол? *(Берет на руки.)* Ах ты бедненький! Дети, вам жалко Петрушку? Помните, мы слушали пьесу "Обидели"? Хотите, я ее сыграю? *(Исполняет)* Как звучала музыка? Какой у нее характер?

Дети. Музыка жалобная, грустная, звучит тихо, печально, хочется плакать.

М.р. Не плачьте! Я сейчас вас всех повеселю: сыграю веселую, смешную пьесу "Парень с гармошкой". Слушайте.

Исполняет пьесу Г. Свиридова "Парень с гармошкой"// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989.

М.р. Вот как парень наигрывает! Русские очень любят музыку: в деревнях по праздникам они издавна собирались на гулянье, пели, плясали под народные музыкальные инструменты, особенно под гармонь.

Обойди хоть всю планету,
Лучше русской пляски нету!
Балалайка и гармонь
Разжигают в нас огонь.
Раздайся, народ, меня пляска берет,
Пойду попляшу, на людей погляжу!

Вот и пьеса звучит бойко, задорно, игриво. Послушайте ее еще раз.

Повторяет пьесу. Петрушка начинает петь. Педагог играет и поет песню "Петрушка" муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель// Учите детей петь. М., *1986.*

М.р. Вот как развеселился! А что же ты так громко поешь? Послушай, как умеют петь дети.

Сначала детям предлагают распеться на потешках "В огороде

заинька”, муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, “Дождик”, русская народная попевка, “Жучка и кот”, чешская народная мелодия *(см. приложение 13)*.

Дети тренируются в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.

Продолжается работа над песнями “Барабанщик”, “Дождик”, “Урожай собирай”.

Петрушка. Очень меня дети повеселили, порадовали, сейчас и я их порадую. Вот вам веселые погремушки. Играйте, а я буду дирижером.

Проводится игра “Оркестр”.

М.р. Музыканты вы хорошие, а вот танцоры какие? Мальчики, приглашайте девочек.

Дети исполняют “Пляску парами”. Педагог добивается того, чтобы дети соблюдали расстояние между парами, смотрели друг на друга, двигались легко, непринужденно.

М.р. Молодцы! Движения запомнили, кружились и хлопали, глядя друг на друга. Чем же мы сегодня порадовали Петрушку?

Дети. Мы его не обижали. Мы для него плясали, пели, с ним играли.

М.р. Очень хорошо! Приходите еще играть с Петрушкой. До свидания.

Занятие 15

Программное содержание. Учить определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, плясовой, грустный, печальный); сравнивать пьесы, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, черты танцевальности, маршевость).

Материал. Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и мальчика-гармониста. Шапочки овощей.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем приходят на занятие.

М.р. Здравствуйте, мои дорогие! Вас ждет Петрушка. Сегодня он не плачет. Хотите посмотреть, что он делает? Тогда проходите в музыкальный зал.

Петрушка *(все манипуляции с куклой выполняет музыкальный руководитель).* Здравствуйте, здравствуйте *(барабанит).*

Барабанит барабан:
Трам-там-там, трам-там-там!
Я прошу вас отгадать:
Барабанить, или спать,
Или дружно всем шагать.

Проводится упражнение-игра "Барабанщики". Педагог исполняет мелодию плясовой. Учит различать пьесы и самостоятельно выполнять движения в соответствии с их характером.

М.р. Какой веселый сегодня Петрушка! А в прошлый раз плакал. Почему? Да, его обидели. Я даже пьесу такую вам играла. А как она называется? Правильно, "Обидели". Послушайте, как она звучит.

Исполняет пьесу В. Агафонникова "Обидели".

М.р. Какой характер у пьесы?

Дети. Печальный, грустный, тихий.

М.р. Верно. Сегодня я и веселую музыку сыграю. Называется она "Парень с гармошкой". *(Исполняет.)* Музыка похожа на задорную частушку: люди поют и одновременно приплясывают. Слышится незатейливый гармошечный наигрыш. Собирается народ повеселиться, попеть, поплясать под гармошку. Смотрите, как весело пляшут ребята. *(Показывает картинку с изображением пляшущих девочек и мальчика, играющего на гармони.)*

Музыкальный руководитель под народную мелодию поет задорные частушки.

1. Начинаем петь частушки,
Просим не смеяться.
Тут народу очень много,
Можно растеряться.

2. Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно.
Пропоем мы вам частушки
Очень замечательно!

3. Я в деревне живу,
Сушки, пряники жую.
Я частушек много знаю
И сейчас для вас спою.

4. Разговаривай, гармошка,
Пересыпами дроби!
Ты плыви, плыви, частушка,
Вниз по Волге до Оби!

М.р. Вот такие развеселые частушки пели под гармонь да приплясывали. Вот и Петрушка наш сегодня веселый, готов слушать наши песни.

Сейчас мы споем про его барабан — дружно, весело.

Продолжается работа над песней "Барабанщик". Для развития правильного звукообразования и подвижности нижней челюсти при разучивании вводится игровой момент — дети поют мелодию без слов на слоге "та-та-та", подражая игре на барабане.

М.р. А вот веселая, шуточная песня про Мишу. Петрушка, ты шутки любишь?

Петрушка. Очень люблю!

Дети с запевалами исполняют песню "Дождик".

Петрушка *(хохочет).* Ха-ха-ха, в лужу упал, весь испачкался, вот так потеха!

М.р. *(недоумевая).* Петрушка, разве это потеха? Мы над Мишей не смеялись. Мы только пошутили немного. А теперь послушайте!

Нынче дождик не простой.
Нынче дождик золотой —

Он совсем не водяной,
Нету тучки ни одной!
Шумный ветер налетел,
Все березы он раздел,
Золотой нарядный клен
Без листвы оставил он.
Н. Найденова

Что это за золотой дождик?

Дети. Листья падают. Осень.

Педагог исполняет песню "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой // Музыкальная шкатулка: Детские песенки. М., 1995.

Беседует с детьми о содержании песни, ее характере (оживленный, легкий, светлый). Предлагает подпевать мелодию на слог "ля".

М.р. Петрушка, дети стараются, поют, а ты нам споешь свою песенку? Только пой, как они: негромко, выразительно!

Петрушка "поет" песню "Петрушка".

Петрушка. Я хочу, чтобы и дети про меня спели.

М.р. Порадуем Петрушку, споем про него? Сначала попробуем без музыки.

Учит детей в пении передавать игровой характер песни, петь слаженно, без крика. Развивает точность интонации при скачкообразном движении мелодии. Затем все поют с музыкальным сопровождением.

М.р. Петрушка сегодня пришел не один. Он гостя привел. Какого? Становитесь в круг! Услышит пение таинственный гость и придет.

Дети в "овощных" шапочках включаются в игру-хоровод "Огородная-хороводная". Слышится мяуканье (воспитатель стоит за дверью).

М.р. Смотрите, кто идет! Да это же котик. Какой он пушистый, серенький, мягкий! Давайте с ним поиграем: вы будете маленькими мышками, а он будет ловить вас. У каждого персонажа своя музыка, и надо двигаться точно под нее.

Проводится игра "Кот и *мыши" (см. приложение 14).*

М.р. Теперь котику и его другу Петрушке пора отдохнуть. Приходите к нам еще.

Занятие 16

Программное содержание. Учить определять характер плясовой. Дать представление о различном характере народных песен. Развивать певческие навыки детей.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем приходят на музыкальное занятие.

М.р. Проходите, присаживайтесь на стульчики. Сейчас я покажу картинку. На ней изображено, как парень на гармошке играет, а девочки пляшут. Мы на прошлом занятии слушали такую пьесу — "Парень с гармошкой". Я сыграю ее, а вы послушайте. *(Исполняет пьесу на фортепьяно.)* Какой характер у этой пьесы, как она звучит?

Дети. Она очень веселая, живая, задорная. Это народная музыка.

М.р. Правильно, музыка похожа на озорную частушку. Частушки люди поют и одновременно приплясывают. Мы слышим незатейливый наигрыш, много раз повторяющиеся мотивы. Послушайте, как окончание мелодии звучит на баяне. Этот инструмент близок по звучанию русской гармони. *(Играет фрагмент на детском баяне.)* Послушайте, как мелодия звучит на фортепьяно. Похоже это на то, как сжимаются и разжимаются меха гармошки?

Дети. Да. Сыграйте еще раз, пожалуйста.

М.р. *(повторив фрагмент).* Вчера я гуляла по лугу и нашла дудочку *(показывает).* Моя дудочка-самогудочка, хорошо дуда играет, выговаривает. *(Играет.)* Я песенку такую веселую знаю, плясовую. Хотите послушать?

Исполняет русскую народную мелодию "На зеленом лугу" в обраб. Н. Метлова// Учите детей петь. М., 1986. Учит детей понимать веселый характер песни, обращает внимание на то, что это русская народная песня.

М.р. Моя Матрешка ходит по лесенке и тоже напевает веселую, задорную мелодию "Я пою, хорошо пою". *(Пропевание мажорного трезвучия "Вот иду я вверх, вот иду я вниз". Поступательное движение мелодии вверх и вниз.)* Дети, помогите Матрешке спеть ее песенки.

М.р. Какие песенки вы хотите сегодня спеть?

Дети хором и по одному исполняют знакомые им песни. Затем они работают над песней "Листопад" (учат слова и мелодию приемом "эхо").

М.р. Моя дудочка-самогудочка нам сегодня пригодится. Мы с

ней поиграем.

Проводится знакомая детям с предыдущего года игра "Дудочка-дуда", муз. Ю. Слонова, сл. Е. Соковниной // Музыка и движение. М., 1981. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровой образ, используя знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

М.р. Сейчас вы плясали кто как хочет, но есть пляски, которые все должны исполнять одинаково, например "Пляска парами". Становитесь в пары правильно, как я вас учила, и танцуйте веселее.

Дети исполняют "Пляску парами".

М.р. Молодцы! Сегодня вы были внимательными, хорошо слушали и весело пели. Приходите еще, я буду вас ждать.

Занятие 17

Программное содержание. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодии, слаженно петь в ансамбле. Учить выполнять движения народной пляски.

Материал. Шапочка котика.

Ход занятия

Музыкальный руководитель, встречая детей, приветливо машет им рукой, затем спрашивает, что умеют делать их руки. Дети самостоятельно выполняют движения: хлопки, постукивания пальчиками, кулачками по коленкам, "фонарики", "тарелочки" и т.д.

Упражнение активизирует детей, развивает фантазию. Обычно они выполняют много интересных движений, педагог хвалит их, поощряет.

М.р. Какие фантазеры! Давайте каждый пальчик покажем, похвалим его и помассируем.

Раз, два, три, четыре, пять *(поочередно соединяют пальцы подушечками)*.
Вышли пальцы погулять *(хлопают в ладоши)*.
Этот пальчик самый сильный.
Самый толстый и большой *(массируют палец от основания к ногтю поочередно)*.
Этот — указательный,
Покажет обязательно.
Ну а этот — самый длинный,
Он стоит в середине.
А четвертый — безымянный.
Вот мизинчик, хоть и мал,
Очень ловок и удал.
Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальцы погулять. *(Интенсивно растирают кисти рук)*.
Погуляли, погуляли
И домой пришли опять *(встряхивают кистями рук)*.

М.р. Посмотрите на Матрешку.

По лесенке ходит — песенки заводит.
Вверх идет — песенку поет,
Вниз опускается — тоже похваляется:
“Я пою, хорошо пою!”.

Давайте поможем Матрешке петь. *Дети напевают “Я пою, хорошо пою”, “Вот иду я вверх, вот иду я вниз”. Педагог обращает их внимание на поступательное движение мелодии вверх и вниз.*

М.р. Вспомним песню про Петрушку. Как он там хвалился?

Дети речитативом произносят слова песни. Педагог учит правильно брать дыхание между короткими музыкальными паузами; четко произносить согласные в конце слов “молодец”, “бубенец”, слегка протягивая гласные в конце слов “попляшу”, “насмешу”; петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой педагога.

М.р. Отгадайте, какую песенку я вам сыграю.

Исполняет мелодию песни “На зеленом лугу”. Дети узнают и называют ее. Педагог предлагает определить ее характер, спеть; учит исполнять легким звуком, в умеренном темпе.

М.р. Теперь я предлагаю спеть для Матрешки одну из ваших любимых песенок.

Дети называют песню, которую они хотели бы спеть. Педагог напоминает, что петь нужно выразительно, дружно, чтобы Матрешке понравилось.

Дети с педагогом продолжают работать над песней “Листопад” (поют с запевалами, легким звуком, с настроением).

М.р. Поиграем в игру “Кот и мыши”. Правда, Котик к нам не пришел, но это не беда. У меня есть шапочка Котика, и мы сможем выбрать кого-то из вас на эту роль считалкой.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть,
Ты — играешь, я — вожу,
Всех мышат переловлю!

Игра проводится три-четыре раза со сменой ведущего.

М.р. Давайте потанцуем. Располагайтесь по залу врассыпную и попляшем под русскую народную музыку — кто как умеет.

Под русскую плясовую мелодию “Полянка” дети танцуют, используя знакомые плясовые движения: пружинку, притопы, выставление ноги на носок и пятку, фонарики, выбрасывание ног,

кружение в парах и по одному и т.д. С нерешительными или неумеющими детьми танцует воспитатель.

М.р. Как славно мы повеселились! Приходите еще, я вас буду ждать.

Занятие 18

Программное содержание. Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве. Закреплять представление о жанрах народной песни.

Материал. Одинаковые шелковые платочки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем приходят в музыкальный зал, где на стульях в зале разложены платочки.

М.р. Здравствуйте! Возьмите, пожалуйста, каждый по одному платочку. Какие они красивые! Из чего они сделаны?

Дети. Из ткани, из шелка.

М.р. Какая это ткань?

Дети. Легкая, прозрачная, воздушная.

М.р. Давайте помашем платочком над головой. (*Воспитатель и музыкальный руководитель показывают, как правильно это делать.)* Теперь я покажу, как русские низко кланяются в пояс, когда благодарят, встречают гостей или прощаются и, конечно, в конце пляски. *(Показывает. Дети несколько раз повторяют.)* А теперь я научу вас, как удобно в хороводе с платочком стоять. *(Показывает: надо держать платочки в правой руке, а левой — хват сверху. Учит поворачиваться в разные стороны.)* А теперь под русскую народную мелодию "Во поле береза стояла" будем водить хоровод. Только двигаться надо топающим шагом, вот так.

Музыкальный руководитель играет, а воспитатель водит с детьми хоровод, сужая и расширяя круг. Педагог знакомит детей с "Пляской с платочками", русская народная мелодия в обраб. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., *1981. Учит различать и передавать в движении динамические изменения в музыке, упражняет в легком беге врассыпную с платочком, учит двигаться, сохраняя осанку.*

М.р. Молодцы! Ваши платочки "плясали" очень весело, радостно, они взлетали вверх и помогали вам двигаться красиво. Что еще создает хорошее настроение в пляске?

Дети. Музыка.

М.р. Конечно, веселая плясовая музыка. Она звучала задорно, радостно. Какая пьеса звучит так же задорно, весело, шутливо? Под нее плясали девочки на картинке, которую я вам показывала. Правильно, "Парень с гармошкой". Хотите послушать? Тогда положите платочки в коробочку, взяв их за два уголка. Подойдите

ко мне. *(Дети становятся вокруг пианино и слушают пьесу.)* Как звучит эта пьеса? Какой у нее характер?

Дети. Веселый, смешной, радостный, как у народной частушки.

М.р. Правильно, но эта музыка не народная. Написал ее композитор Г. Свиридов. Есть песни и пляски, которые сочиняет народ: от бабушки к дочери, потом к внучке передаются эти мелодии. Есть музыка, которую сочиняют композиторы. Пьеса Свиридова действительно похожа на народный наигрыш, веселую частушку. Сейчас я спою одну частушку.

Я на лесенке сидела,
Очень звонко песни пела.
Подошел ко мне медведь,
Тоже начал песни петь.

Давайте мы с вами тоже споем частушку, но пока без слов, на слоге “ля”. *(Дети исполняют хором.)* Чей голосок звучал веселее, звонче? *(Дети сами называют своих товарищей. Педагог предлагает четырем-шести детям спеть индивидуально.)* Какую еще русскую народную песню мы знаем? Правильно, “На зеленом лугу”. Давайте ее споем так же весело, радостно. *(Учит передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в умеренном темпе, петь слаженно.)* Теперь споем с солистом, а припевку “их-вох” будут подпевать все хором. *(Поют два раза.)* Хотите поиграть? Я познакомлю вас с новой игрой, которая называется “Ловишки”. Но сначала выучим слова и правила игры.

Разучивается игра “Ловишки”, муз. И. Гайдна. (Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989).

М.р. Понравилась игра? Приходите еще! Буду ждать.

Занятие 19

Программное содержание. Учить находить музыкальные инструменты, по тембру соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроений в движениях, определять жанр и характер произведения.

Материал. Шелковые платочки разного цвета (по количеству детей). Кукла Маша. Деревянные ложки.

Ход занятия

М.р. Сегодня мы опять попляшем с платочками. На сей раз они разного цвета: зеленые, голубые, красные... Возьмите, какой вам нравится.

Воспитатель. Садитесь на стулья. Чей платочек покажу, того плясать и приглашу.

Дети по цвету платочков объединяются в группы и исполняют "Пляску с платочками". Появляется возможность понаблюдать, оценить действия друг друга.

М.р. У кого платочек плясал веселее, задорнее всех? *(Дети называют тех, кто им понравился.)* Хорошо, тогда Маша и Илья покажут, как они любуются платочком и как легко он взлетает над их головой. *(Дети солируют.)*

Теперь заведем хоровод: под громкую музыку будем идти в одну сторону, а под тихую — в другую.

Под русскую народную мелодию "Полянка" дети идут сначала хороводным шагом, затем топающим, сужают и расширяют круг.

М.р. Молодцы. А теперь положите платочки в коробочку, только держите их за два уголка, тогда платочки будут лежать аккуратно.

Подойдите ко мне. На предыдущих занятиях вы слушали пьесу композитора Г. Свиридова "Парень с гармошкой". *(Исполняет.)* Послушайте произведение с похожим названием "Мужик на гармони играет" П.И. Чайковского. *(Исполняет.)* Молодцы, слушали внимательно. Чем отличаются эти пьесы?

Дети. "Парень с гармошкой" — веселая, легкая, задорная музыка. А "Мужик..." — медленная, тяжелая.

М.р. Правильно! Парень играет лихо, с озорством, а вот мужик... *(Исполняет фрагмент.)* Пьеса медленная, тяжелая, будто мужик степенно, важно шагает по деревне и играет на гармошке медленно, в низком регистре. Что объединяет эти пьесы, чем они похожи?

Дети. Обе громкие, веселые, похожие на игру гармони.

М.р. Верно. А мою частушку вы запомнили? Давайте сначала пропоем мелодию, а потом и слова выучим.

Дети поют мелодию на слог “ля”, затем учат слова без музыкального сопровождения, напевая.

М.р. Сегодня в гости к нам пришла кукла Маша *(вносит куклу в русском национальном костюме).* Хотите послушать ее любимую частушку?

Кукла.

Не хотела я плясать,
Стояла, стеснялася,
А гармошка заиграла —
Я не удержалася.

М.р. Понравилась Машина частушка? Давайте споем ее вместе. *(Дети подпевают запомнившиеся им слова.)* Придете домой, спойте мамам частушки, спросите, не знают ли они другие. *(Предварительно прошу мам выучить со своим ребенком какую-нибудь простую частушку.)* Сейчас давайте Машеньке споем русскую народную песню “На зеленом лугу”.

Сначала дети поют песню, потом припев “их-вох” исполняют на деревянных ложках.

М.р. Видели, сколько сегодня на дворе снега выпало? Сейчас я расскажу вам, как Маша на саночках каталась, только рассказ будет необычный.

Исполняет песню “Санки”, муз. М. Красева, сл. О. Высотской// Учите детей петь. М., *1986. Закрепляет умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера, отвечать на вопросы о содержании и характере мелодии.*

М.р. Как хорошо, что Маша к нам в гости пришла, правда? Хотите с ней поиграть в “Ловишки”? *(Продолжает работу над разучиванием игры, добиваясь того, чтобы дети проявляли выдержку, двигались легко, сохраняя осанку.)* Как сегодня нам было весело с Машенькой! Давайте пригласим ее и на следующее занятие.

Дети прощаются с куклой, с педагогом и спокойно выходят из музыкального зала.

Занятие 20

Программное содержание. Учить понимать изобразительный характер музыки. Развивать чувство ритма, умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп). Отрабатывать движения с предметом: платочком, погремушкой.

Материал. Кукла Маша; платочки разного цвета (на каждого ребенка). Деревянные ложки, трещотки, погремушки.

Ход занятия

Педагог приходит за детьми в группу и говорит, что в музыкальном зале их ждет кукла Маша, которая припасла платочки, хочет хороводы водить. Все идут в музыкальный зал.

М.р. Вот мы и пришли. Давайте поздороваемся с Машей, но только музыкально — песенкой. *(Каждый напевает свою мелодию на слова "Здравствуй, Машенька!".)* Смотрите, Маша платочек взяла, что-то сказать вам хочет.

Маша. По платочку все возьмем и плясать скорей начнем. Только тот ко мне идет, чей платочек вверх взмахнет!

Проводится "Пляска с платочками". Дети упражняются в легком беге врассыпную.

Маша.

А сейчас, мои друзья,
В хороводик встану я.
За руки беритесь,
В хоровод становитесь!

Дети двигаются в хороводе с воспитателем, держащим за руку куклу Машу. Под русскую народную песню "Во поле береза стояла" их продолжают учить правильно держаться за руки с платочком, на смену куплета поворачиваться в другую сторону, равномерно сужать и расширять круг.

М.р. Сложите платочки Маше в коробочку и послушайте, что я вам сейчас сыграю. *(Исполняет пьесу П.И. Чайковского "Мужик на гармони играет". Несколько детей узнают ее.)* Как вы догадались? Разве это не "Парень с гармошкой"?

Дети. Нет. Мелодия звучит важно, тяжело, мужик играет на большой гармони и шагает.

М.р. А у парня как гармонь играет?

Дети. Весело, разудало, музыка задорная.

М.р. Да, пьеса веселая, игривая. Так и хочется песню веселую запеть. Давайте споем “На зеленом лугу”. *(Учит петь слаженно, чисто интонировать мелодию, петь весело, с задором.)* Сыграем эту песню на русских народных инструментах — деревянных ложках и трещотках.

Дети исполняют мелодию, стремясь делать это ритмично, играть в ансамбле.

М.р. Ай да молодцы! Ай да музыканты! И Машеньке понравилось. А частушки споете?

Дети наперебой исполняют частушки, что выучили с мамами дома, в основном без музыкального сопровождения. Педагог хвалит всех.

М.р. Отлично! Когда мамы к нам в гости придут, мы исполним эти веселые частушки. Помните песенку про Машу, которая на саночках каталась? Хотите послушать? *(Исполняет песню.)* Дети, кто вез куклу?

Дети. Ваня.

М.р. А кто шел рядом?

Дети. Маришка.

М.р. Хотите песенку еще раз послушать?

Дети слушают, тихонько напевая. Педагог предлагает пропеть мелодию без слов на слог “ля” легким звуком, в умеренном темпе, затем со словами. Педагог работает над правильным произношением.

М.р. Молодцы! Маше понравилось, как вы песенку про нее пели. Она вас тоже хочет порадовать, принесла погремушки.

Маша.

Берите погремушки —
Веселые игрушки,
Становитесь в круг скорей
И играйте веселей!

Дети берут погремушки и встают в круг. Сначала без музыки разучивают только движения, затем всю игру по музыкальным фразам. (“Упражнение с погремушками”, муз. Т. Вилькорейской// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987).

Занятие 21

Программное содержание. Учить ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в пары, становиться в круг, совершенствовать движения под марш. Уметь владеть предметом — платочком. Осваивать методы игры на детских музыкальных инструментах.

Материал. Восемь-десять матрешек. Кукла Маша. Разные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются. На столике в хороводе стоят матрешки.

М.р. Смотрите, Маша сегодня привела своих подружек.

Ростом разные подружки,
А похожи друг на дружку.
Встали барышни в кружок,
Закружились кто как мог.
Чего им не хватает?

Дети. Платочков.

М.р. Правильно, платочков. Все платочки мы возьмем, хоровод свой заведем.

Дети исполняют знакомый им хоровод "Во поле береза стояла". Воспитатель меняет матрешек местами.

М.р. Смотрите, дети, сейчас матрешки встали врассыпную, свободно, никому не тесно. И вы так же встаньте. Я платочком помашу, я с платочком попляшу.

Дети самостоятельно исполняют пляску с платочком. Воспитатель опять меняет матрешек местами, ставя их друг за другом.

М.р. *(еще раз меняя матрешек местами).* Все матрешки встали в ряд, зашагали на парад. Ну и мы сейчас пойдем, звонко песню запоем.

Учит из рассыпной вставать в круг и в колонну. Под песню "Барабанщик" дети ритмично шагают по залу друг за другом. Педагог обращает их внимание на то, что песня звучит как марш, под нее удобно шагать.

М.р. Вот и матрешки нашли себе пару и затанцевали по кругу. Мальчики, вы тоже берите девочек за руки и становитесь парами. Только помните, как нужно держать руки: мальчики — на поясе, девочки — за юбочки.

Дети исполняют “Пляску парами”. Педагог отмечает тех, кто хорошо ее освоил. двигается ритмично, помнит все движения.

М.р.

Дуйте в дудки, бейте в ложки,
В гости к нам пришли матрешки.

Давайте возьмем различные музыкальные инструменты и сыграем для наших матрешек веселую песенку “На зеленом лугу”.

Педагог знакомит детей с русской народной песней “Во саду ли, в огороде”. Затем проводится игра “Ловишки”.

М.р. Как хорошо мы сегодня поиграли с матрешками! Приходите еще. Про матрешек и музыку послушаем, и песенки споем.

Занятие 22

Программное содержание. Знакомить с русским народным музыкальным творчеством.

Материал. Матрешки. Диапроектор. Слайды (матрешки, музыкальные инструменты).

Ход занятия

Занятие проводится в помещении, оборудованном аппаратурой, позволяющей смотреть слайды, слушать музыкальные произведения в записи и т.п. На подносах матрешки, изготовленные в разных стилях, в разных областях.

М.р. Вы, конечно, знаете, что игрушки делают на заводах и фабриках. Но есть деревни и села, где их тоже мастерят. Они называются художественными промыслами. Умельцы изготавливают деревянные матрешки, копилки, грибки, самовары, бочата, балалаечки, пугачи, яйца. Все они такие веселые, яркие и нарядные, что их покупают не только детям, но и для украшения квартир. Мужчины на станках вытачивают фигурки матрешек, потом женщины обмазывают фигурки крахмалом, сушат и перышками и кисточками начинают их разрисовывать. Прежде всего выводят на каждой свои любимые большие розово-малиновые цветы шиповника. *(Показывает матрешку с изображением этих цветов.)* Как же интересно рисовать цветы, глазки, рот бантиком. Матрешки побывали на выставках во многих странах мира. Это не просто игрушки, а настоящие произведения искусства.

Дети рассматривают матрешек, выполненных в разных стилях, делятся впечатлениями.

М.р. Хороши матрешки! А есть в них еще один секрет. Ростом разные подружки, и живут они друг в дружке. *(Разбирает самую большую матрешку, показывает детям.)* Предлагает послушать пьесу композитора Нагаева “Танец матрешек”. Звучит она как русский наигрыш — звонко, весело, задорно. А чтобы веселее было слушать, я покажу вам других матрешек, выполненных хохломскими мастерами.

Дети рассматривают слайды и слушают пьесу.

М.р. Понравилась музыка? А как она звучала? *(Ответы.)* Хочу, чтобы вы послушали еще раз и на слух определили знакомые музыкальные инструменты, звучащие в оркестре. *(Дети слушают, затем называют: деревянные ложки, трещотки, дудки и т.д.)*

Хотите увидеть русские народные инструменты? Тогда смотрите.

Показывает слайды с изображением балалайки, гармони, трещоток, свиристелей и пр. “Озвучивает” инструменты, которые есть в детском саду.

М.р. Давайте организуем оркестр детских инструментов? Разбирайте ложки, трещотки, бубны. Сыграем русскую народную песню “Во саду ли, в огороде”. *(Песня исполняется два-три раза со сменой инструментов.)* А вот как звучит эта песня в исполнении оркестра русских народных инструментов имени Осипова. *(Дети слушают запись.)* Понравилось вам сегодня в моей заветной комнате? Здесь всегда есть что-то интересное, загадочное. В следующий раз поговорим о музыкальных шкатулках.

Целесообразно после музыкального занятия провести в группе занятие по рисованию по теме «Распиши матрешку», повторить разученные частушки.

Занятие 23

Программное содержание. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий — в музыкальных произведениях. Развивать умение чувствовать изобразительность музыки.

Материал. Колокольчики (на каждого ребенка). Три валдайских колокольчика.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу, в руках у него звоночек, спрятанный за спиной, он незаметно им позванивает. Дети удивляются, спрашивают: что это?

М.р. Разве вы не догадываетесь, какой это инструмент?

Дети. Колокольчик.

М.р. Да, это колокольчик *(показывает)*. Вам, наверное, тоже хочется поиграть на колокольчиках? Пойдемте в музыкальный зал, у меня их там много.

В зале на стульчиках разложены колокольчики, а на столике стоят три валдайских колокольчика. Привлекает к ним внимание детей.

М.р. Это валдайские колокольчики. Называются они так, потому что их отливают из металла на Валдае. Колокольчики разные по размеру, и звучат они по-разному Слушайте. Чем отличается звучание одного колокольчика от другого? *(Один звучит низко, другой — выше, а третий — тоненько, высоко.)* Давайте дадим им имена: Большой, Средний, Маленький. Или: Низкий, Средний, Высокий. Запомнили? *(Показывает на колокольчики, дети их называют.)* А теперь я спрячу колокольчики за ширму и попрошу узнать их по “голосу”. Вот какие замечательные колокольчики!

В.А. Моцарт звучание колокольчиков изобразил музыкой. Хотите послушать? *(Исполняет пьесу В.А. Моцарта “Колокольчики звенят”// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.)* Как звучала эта пьеса?

Дети. Она нежная, звонкая, звучит тоненько, быстро.

М.р. Вы заметили, что средняя часть звучит ниже, чем в начале и в конце? Послушайте еще раз. *(Исполняет.)* Как точно пьеса изображает звучание колокольчиков! Как звонко, весело, задорно они звучат! Помните, в песенке “Саночки” тоже звучали колокольчики? Послушайте мелодию и вспомните ее слова.

Исполняет песню, предлагает произнести слова тихим голосом, без напряжения, как бы пропевая, добивается правильного произношения, следит за артикуляцией; учит пропевать кварту фа

диез - си вверх и постепенный ход мелодии вниз, интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз, например "На дворе большой мороз". Для чистого пропевания трезвучия предлагает музыкально-дидактическую игру-упражнение "Матрешка по лесенке идет и поет: "Я пою, хорошо пою".

М.р. Вот еще одна веселая попевка про колокольчик *(см. приложение 15)*.

Динь-дон, динь-дон,
Динь-дон-дон —
Слышен звон
Со всех сторон.
Динь-дон, динь-дон,
Динь-дон-дон,
Повторите этот звон!

М.р. Молодцы. Какую песенку вы хотите спеть?

Обычно дети называют почти все выученные ими песни, поют индивидуально и хором.

М.р. Смотрите, колокольчики на стульчиках вас заждались. Давайте с ними поиграем.

Разучивается "Игра со звоночками" муз. Ю. Рожевской// Музыка и движение. М., 1983. Педагог учит детей выразительно передавать движениями характер музыки: легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки.

Занятие 24

Программное содержание. Развивать творчество в пении и в движении, умение самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.

Материал. Искусственная елочка.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит в группу.

М.р. Вы видели, сколько снега за ночь выпало? Можно и на саночках кататься, и на лыжах, да и куклу на санках покатать. Не успеем оглянуться, как Новый год наступит. Кто на этот праздник к детям приходит? Правильно, Дед Мороз, Снегурочка и самая главная гостья — елочка. Как хочется, чтобы скорее наступил праздник!

Приглашает детей в зал, где их ждет маленькая елочка.

М.р. *(в зале).* Смотрите, к нам в гости пришла елочка. Вы рады ее видеть? Давайте с ней поздороваемся.

Дети, помня прошлый год, говорят, что она к празднику подрастет, а они вокруг нее будут водить хороводы. Здороваются, пропевая каждый на свой лад: "Здравствуй, елочка!".

М.р. Нарядится она на праздник, наденет яркие бусы, повесит красивые игрушки и будет елочкой-красавицей. *(Исполняет песню "Елочка-красавица", муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.)* Какая замечательная песенка! Звучит весело, светло. Но не везде одинаково: запев в темпе вальса, плавный, ласковый, нежный, а припев звучит более ритмично, весело, звонко.

Понравилась песня? Тогда слушайте еще раз. *(Исполняет песню.)* Давайте припев прохлопаем в ладоши. *(Напевает без музыкального сопровождения, добивается, чтобы дети точно прохлопывали ритмичный рисунок.)* Молодцы! А теперь по мелодии определите, какая пьеса сейчас прозвучит.

Исполняет пьесу В.А. Моцарта "Колокольчики звенят". Дети узнают музыку, называют ее, определяют характер. Обычно они просят исполнить ее еще раз.

М.р. Молодцы! А это что за песенка?

Играет мелодию песни "Санки" дети сразу узнают ее. Продолжается работа над песней: закрепляется умение эмоционально исполнять песню спокойного характера, петь легким звуком, в умеренном темпе.

М.р. Скоро Новый год. В нашем саду будет карнавал. Вы знаете, что это такое? Дети и взрослые наряжаются в костюмы, изображающие разных сказочных героев. Вам хочется устроить

карнавал? Кем вы хотели бы быть? *(Дети наперебой предлагают разных персонажей, различные маски.)*

Знаете, что надеть костюм — это не самое главное. Важно изобразить персонажа. Помните, как мы были лисичками, медведями, волками?

Сегодня я хочу предложить для девочек роль снежинок, а для мальчиков — сказочных гномиков. Попробуем изобразить этих героев? Гномики, полюбуйтесь, как девочки будут исполнять танец снежинок — легкий, воздушный, изящный. Движения они придумают сами.

Девочки под "Вальс" А. Гречанинова (см. приложение 16) импровизируют, вместе с ними танцует воспитатель. Педагог выбирает самую воздушную, выразительную снежинку и предлагает детям полюбоваться ею.

М.р. Сколько снега намело! Сейчас гномики пойдут на прогулку. Гномы — сказочные герои, и ходят они не просто, а как? *(Мальчики вместе с воспитателями изображают движение гномов, сохраняя осанку.)* Теперь, гномики, берите понарошку лопатки и расчистите все дорожки в лесу. *(Дети имитируют движения.)* Вот как чисто и красиво! Давайте теперь поиграем со сказочными колокольчиками.

Продолжается работа над "Игрой с колокольчиками" (ее можно использовать на новогоднем празднике).

М.р. Молодцы! Сегодня вы внимательно слушали и узнавали музыку, хорошо пели и играли. А в следующий раз я спою вам песенку про Деда Мороза.

Занятие 25

Программное содержание. Добиваться в пении выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. Развивать фантазию детей в движении.

Материал. Новогодние картинки. Кукла Маша в зимней одежде. Звоночки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем приходят в музыкальный зал. Звучит "Вальс" А. Гречанинова.

М.р. Вы узнали музыку? Это «Вальс» Гречанинова. Под эту нежную, ласковую музыку танцевали наши снежинки. Посмотрите, какая у меня есть снежинка. *(Показывает очень красивую, искрящуюся снежинку и проводит упражнение для коррекции зрения — авторская разработка М. Картушиной.)*

Мы снежинку увидали,
Со снежинкою играли.
(Дети берут воображаемые или настоящие снежинки в руки. Вытягивают руку вперед перед собой, фокусируют на ней взгляд.)
Снежинки вправо полетели,
Дети вправо посмотрели.
(Голову не поворачивают, следят только взглядом.)
Вот снежинки полетели,
Глазки влево посмотрели.
Ветер снег вверх поднимал
И на землю опускал...
Дети смотрят вверх и вниз.
Все! На землю улеглись.
(Кружатся и приседают, опустив снежинку на пол.)
Глазки закрываем,
Глазки отдыхают.

Упражнение помогает следить за предметом глазами во время исполнения танца «Снежинок».

Музыкальный руководитель предлагает всем покружиться в танце. Добивается, чтобы дети двигались легко, без напряжения. с мягкими и выразительными руками, проявляли фантазию.

М.р. Замечательно! Вы так легки и воздушны, просто загляденье. Дедушка Мороз придет и удивится. Знаете, какой он

добрый? Сколько подарков приносит он детям в новогоднюю ночь? Как радует и веселит ребят? Смотрите. *(Дети рассматривают картинку, обсуждают увиденное.)* Дедушка придет, а мы поздороваемся с ним песенкой. *(Исполняет песню "Дед Мороз", муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.)* Давайте дедушке про елочку споем. Вспомните ее.

Исполняет вместе с детьми песню Г. Левкодимова "Елочка-красавица". Обращает внимание на вступление. Продолжает работу по разучиванию мелодии и слов.

М.р. Смотрите, вот и куколка на санках прикатила.

Вносит куклу, одетую для зимней прогулки. Дети рассматривают ее. Педагог предлагает для куклы Маши спеть песню "Санки", добивается выразительного исполнения, слаженного ансамблевого пения, умения прислушиваться друг к другу.

М.р. А вы любите на саночках кататься? Сейчас под музыку мы покатаем друг друга.

Становитесь в пары!

Мои санки едут сами,
Без мотора, без коня,
То и дело мои санки
Убегают от меня.
Не успею сесть верхом,
Санки с места и бегом...
И. Бурсов

(Объясняет технику "катания на санках": первый подает второму руки назад, оба под музыку двигаются на легком беге.) Не устали? Хотите поиграть? Тогда сейчас наши мальчики-гномы найдут для всех веселые звоночки.

Мальчики шагают по залу под "Марш" С. Прокофьева, изображая гномиков, ищут звоночки, спрятанные в корзинке. Находят и помогают девочкам их взять. Разворачивается "Игра со звоночками".

М.р. Как хорошо мы с вами сегодня катались на саночках, играли со звоночками, песенки пели.

А какая новая песенка была? Правильно, про Деда Мороза. Понравилась она вам? Приходите, мы ее выучим и на празднике споем Деду Морозу.

Занятие 26

Программное содержание. Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру музыкального произведения. Развивать фантазию, воображение, двигательные навыки детей.

Материал. Треугольник, металлофон, звоночки.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем приходят в музыкальный зал.

М.р. *(удивленно разводя руками, обводя взглядом зал).* Сколько снега намело! Давайте лыжню проложим: поедем на лыжах друг за другом. Шаги наши будут широкие, размашистые, как у настоящих лыжников, а палки будут помогать. Первым на лыжню встанет воспитатель и поведет нас в лес.

Разучиваем упражнение "На лыжах", муз. А. Моффат "Детская песенка"// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Дети идут по широкому кругу один за другим, с достаточно большими интервалами, подражая движениям лыжников, с воображаемыми палками в руках. Шаг плавный, скользящий, корпус вперед.

М.р. Хорошая лыжня получилась. Можно теперь по ней и на саночках проехаться. Становитесь парами, и в путь.

Разучивается "Зимняя игра", сл. и муз. И. Мовсесяна.

М.р. Теперь присядем, отдохнем, музыку послушаем. *(Исполняет пьесу В.А. Моцарта "Колокольчики звенят".)* Как прозвучала музыка?

Дети. Высоко, нежно, весело.

М.р. Попросим воспитателя сыграть среднюю часть этой пьесы, которая звучит более низко, — на треугольнике, а первую и вторую части вы будете играть на звоночках. *(Исполняют всю пьесу.)* Попросим Катю на металлофоне сыграть среднюю часть. (*Девочка ритмично играет вместе с фортепьянным сопровождением на ноте "ля".)* Очень хорошо! Катя играла негромко, нежно, ритмично, а вы внимательно слушали. Умеете вы слушать друг друга, когда поете?

Продолжает работу над песнями "Здравствуй, Дед Мороз" и "Елочка-красавица". Распевает детей на попевке «Динь-дон». Добивается чистоты интонирования приемом "эхо", с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Вот и елочка пожаловала. Ей нравится наше пение. Даже веточки расправила. Сейчас мы около нее и попляшем. *(Разучивается круговой танец "Вот какая елка", муз. О. Петровой.)* Чтобы елочке было уютно, давайте ее припорошим снежком. Сделаем это, конечно, понарошку. Под нашу ласковую

музыку вальса закружимся, как снежок.

Дети исполняют танец снежинок, гномики "лопатками" присыпают елочку.

М.р. До свидания, елочка, не грусти! Мы придем к тебе опять.

Занятие 27

Программное содержание. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле.

Материал. Елочка. Звоночки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал, где стоит "подросшая" елочка. Дети удивляются, восхищаются ею и здороваются музыкальной песенкой.

М.р. *(разыгрывая удивление).* Смотрите, сколько снега насыпало!

Продолжается работа над "Танцем снежинок". Дети повторяют движения педагога, а в конце двигаются произвольно.

М.р. Кто расчистит дорожки в лесу?

Мальчики-гномики вызываются сделать это. Исполняют "Танец гномов" (на любую народную мелодию).

Хорошо. Все дорожки чистые. Можно и на саночках покататься. Становитесь в кружок!

Продолжается работа над "Зимней игрой". Педагог добивается выразительности, образности движений, умения двигаться в соответствии с текстом песни, исполняемой взрослыми.

М.р. Хорошо вы на санках друг друга покатали. А кто куклу Машу на саночках вез? Правильно, Ваня. Спойте мне эту замечательную песенку. *(Дети а капелла исполняют песню "Санки", муз. М. Красева.)* У Вани и у Тани на саночках колокольчики звенят. Уж не так ли, как в пьесе В. Моцарта "Колокольчики звенят"? Садитесь, послушаем эту пьесу в записи.

(Дети садятся на коврик и внимательно слушают пьесу.) Вы сами сможете сыграть эту пьесу на колокольчиках? Тогда мы организуем оркестр. Когда в оркестре все инструменты играют вместе, это называется "тутти", а когда один инструмент — "соло". Соло на треугольнике будет исполнять воспитатель, а вы все вместе будете играть на звоночках. *(Исполняют всю пьесу.)* Молодцы, дружные музыканты! А теперь я хочу послушать, какие вы у меня певцы.

Продолжает работу над песнями "Здравствуй, Дед Мороз" и "Елочка-красавица". Развивает у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Учит начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе.

М.р. Раз вы у меня сегодня такие замечательные певцы и музыканты, я дам вам погремушки.

Проводится знакомая детям “Игра с погремушками”, муз. Т. Вилькорейской. Педагог обращает внимание на то, что предмет надо держать в правой руке, двигаться легко, играть на погремушке ритмично.

М.р. Теперь я посмотрю, какие вы воспитанные, как тихо и спокойно положите погремушки в коробку. *(Дети самостоятельно складывают погремушки, уступая друг другу.)*

Если дети слегка расшумятся, предлагает спокойную игру на развитие воображения, фантазии — «Рисунки на снегу».

На снегу рисую волка,
На снегу рисую ель.
До чего же стала колкой
Эта белая метель.
Все рисунки засыпает,
Снег бросает мне в лицо,
Заметает, заметает
И дорожку, и крыльцо.
Пусть метель себе бушует.
Я пойду и отдохну.
Завтра снова нарисую
Волка, елку и сосну.
В. Мирясова

На улице предлагает палочкой порисовать на снегу.

М.р. К елке тихо подойдем. На прощанье ей споем: “До свидания, елочка!”.

Занятие 28

Программное содержание. Развивать в детях фантазию, воображение, творчество в пении и движении. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

Материал. Несколько одинаковых елочек. Игрушечный гном.

Ход занятия

В музыкальном зале стоят несколько елочек одной высоты.

М.р. Сегодня елочка пришла к нам в гости не одна, а с подружками. Стоят они на полянке, любуются, как кружится снежок. Давайте с ними поздороваемся. Выберите елочку и спойте ей свою песенку. *(Дети проявляют творчество в пении.)* Снега выпало много-много. Давайте по полянке на лыжах прокатимся. Только смотрите, чтобы ваши лыжи не разъехались и не произошло беды, как в шуточном стихотворении.

Говорила лыжа лыже,
Отправляясь с горки вниз:
— Ты держись ко мне поближе.
— Да сама ты не споткнись.
И помчались во весь дух,
Поднимая снежный пух.
Встала елка на пути
Ежиком колючим...
— Влево, влево обходи!
— Вправо, здесь получше!..
Сбила лыжа лыжу с толку,
И с разгона обе — в елку.
И. Бурсов

Чтобы не врезаться в наши елки, каждый находит себе свободную "лыжню".

Продолжается работа над упражнением "На лыжах", которое помогает формировать плавность и устремленность шага в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность и воображение, учит ориентироваться в пространстве.

М.р. Хорошо по лесу пробежаться на лыжах! А теперь мальчики присядут и отдохнут, а девочки покажут, какие они замечательные снежинки.

Продолжается работа над танцем снежинок под "Вальс" А.

Гречанинова.

М.р. Становитесь в кружок, будем в зимние игры играть.

Дети с удовольствием играют в "Зимнюю игру". Педагог продолжает формировать умение двигаться выразительно, ритмично, без баловства, но азартно.

М.р. Хорошо вы катались на санках, я даже звон колокольчиков слышала. *(Воспитатель незаметно позванивала колокольчиком.)* Хотите послушать пьесу В. Моцарта "Колокольчики звенят"? Тогда садитесь на коврик и слушайте. *(Исполняет пьесу полностью.)* Какой характер у пьесы, как она звучит?

Дети. Она похожа на звон колокольчиков. Звонкая, задорная. Звучит нежно, ласково.

М.р. А вот совсем другая пьеса. Послушайте ее до конца и скажите, как она называется.

Исполняет пьесу Г. Свиридова "Парень с гармошкой". Дети узнают и называют ее, определяют характер.

М.р. Когда музыкальные инструменты в оркестре играют одновременно, как это называется? Да, тутти. А если играет или поет один человек? Верно, соло. Когда поют двое, это называется "дуэт". Сейчас мы с воспитателем дуэтом споем песню "Елочка-красавица". *(Исполняют дуэтом песню с музыкальным сопровождением.)* А везде ли песенка звучала одинаково? Конечно, сначала плавно и ласково, в темпе вальса, а затем весело и живо. Сейчас так и споем ее вместе.

Продолжается работа над песней "Елочка-красавица".

М.р. Про елочку вы пели хорошо — выразительно, дружно. Про Дедушку Мороза споем? Это тоже ласковая песенка. Сначала исполним ее без музыки. *(Дети поют а капелла, подражая голосу взрослого.)* Теперь выберем солистов. Они споют нам песню по куплетам. *(Выбирает детей, хорошо выучивших слова и мелодию песни.)* Сейчас я спою вам песню о том, как Дед Мороз шел по лесу. *(Исполняет новую для детей песню "Шел Дед Мороз", муз.* О. *Петровой. Проводит беседу по содержанию, показывает иллюстрации. Привлекает внимание детей к одной из елочек, под которой стоит игрушечный гномик.)* Хорошо мы пели, дружно, А теперь проверить нужно: Кто под елочкой стоит? Это маленький гномик! Хотите послушать, какая история с ним приключилась? Тогда рассаживайтесь вокруг и слушайте *(см. сценарий новогоднего утренника, с. 130).*

Занятие 29

Программное содержание. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, музыкальность.

Материал. Елка.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем приходят в музыкальный зал. В середине зала стоит более высокая, чем на предыдущих занятиях, елочка. Дети радуются, говорят, что к празднику она станет совсем большой.

М.р. Давайте возле елочки хороводы заведем, песни споем, потанцуем.

Продолжается работа над песнями "Здравствуй, Дед Мороз", "Елочка-красавица", "Шел Дед Мороз". Разучиваются движения хороводов, педагог добивается равномерного сужения и расширения круга. Воспитатель двигается вместе с детьми, подбадривает их, поправляет, помогает.

М.р. А теперь возле елочки нашей все мы весело попляшем.

Разучивается хороводный танец "Вот какая елка", муз. О. Петровой. Педагог добивается, чтобы дети двигались с интервалами, держали ровный круг, двигались в соответствии с содержанием песни, которую поют взрослые.

М.р. А теперь встанем в пары и станцуем нашу веселую "Пляску парами". Помните, как нужно держать руки. *(Дети исполняют хорошо знакомый им танец, педагог следит, чтобы они смотрели друг на друга, улыбались.)* Отдохните. Помните историю о маленьком гномике и его друге — мотыльке? Мальчики, кто хочет быть этим гномиком? Все? Ну-ка, гномы, выходите, танец свой покажите.

Мальчики танцуют, девочки и взрослые выбирают одного из них. Другим мальчикам нужно сказать, что они тоже будут гномиками, станут расчищать снег в лесу и исполнят свой танец, а на празднике им еще что-то поручат (это говорится с таинственной интонацией).

М.р. Из снежинок мы выберем мотылька. Старайтесь, девочки! Будьте легкими, воздушными, красивыми.

Девочки исполняют "Танец снежинок", выбирают одну из них на ведущую роль. Слова и движения учат все дети, на случай замены ведущих.

Занятие 30,31

Проводятся по аналогии с занятием 29 для закрепления новогоднего материала. Можно ввести других персонажей, показывать картинки и игрушки, чтобы дети не потеряли интерес. Дети распределяют роли, меряют костюмы. Так создается предпраздничное настроение, полное ожидания чуда.

После новогоднего праздника дети средней группы обязательно показывают концерт для малышей, построенный на новогоднем материале. Здесь на ведущие роли можно выбрать других детей. На таком концерте-развлечении необходимо также вводить сюрпризные моменты в виде кукольного театра, аттракционов, игр, появления новых игрушек и т.д.

Занятие 32

«Старинный танец»

Программное содержание. Расширять представление детей о танце, познакомить с музыкой к менуэту. Учить различать пьесы с одинаковым названием.

Материал. Репродукции картин русских художников XVIII в.

Ход занятия

Занятие проводится в специальной комнате или в затемненном зале с экраном. Дети сидят напротив него.

М.р. Сегодня мы здесь собрались, чтобы побеседовать о танце. Какие танцы вы знаете?

Дети. Танец парами, русскую пляску, вальс, польку.

М.р. Молодцы. Сегодня мы будем слушать музыку старинного танца. Она спокойная, размеренная, соответствует движениям — маленьким шагам и поклонам. Этот танец называется "менуэт". Сочинил его композитор Бокиринни. (*Исполняет "Менуэт" Бокиринни на фортепьяно.)*

Какая изящная, нежная музыка! Как она прозвучала? *(Дети обычно затрудняются с определением характера музыки. Педагог играет мелодию еще раз.)* А вот менуэт В. Моцарта. Это имя вы уже слышали. Какую пьесу В. Моцарта вы знаете? Правильно, "Колокольчики звенят". Менуэты танцевали на балах. Они звучали в балетах, симфониях, операх, концертах. Вот как на этой картинке. *(Гасит свет, зажигает свечи, показывает слайд с репродукцией и включает грамзапись. Дети слушают "Менуэт" В.А. Моцарта.)* Хотите посмотреть, как одевались на балах в старину? Как выглядел праздничный наряд, какие туфельки атласные носили, какие нежные кружева украшали платья дам и кавалеров — так называли мужчин и женщин в старину.

Дети рассматривают репродукции картин русских художников XVIII в., делятся впечатлениями, восхищаются.

М.р. Вам хотелось бы попасть на такой бал? Давайте представим, что мы одеты, как эти дамы и господа, и танцуем медленный менуэт. *(Взрослые и дети исполняют простые движения менуэта под запись.)* Бал окончен! Погасли свечи! Мальчики проводят девочек в группу.

Занятие 33

Доминантное по движению

Программное содержание. Знакомить детей с музыкой менуэтов, учить различать их, эмоционально откликаться на музыку разного характера. Тренировать в игре на различных детских музыкальных инструментах.

Материал. Детские музыкальные инструменты. Платочки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Дети с воспитателем входят в зал.

М.р. Как я рада вас видеть! Как хорошо вы улыбаетесь! Лица у вас светлые, радостные. А если вы огорчитесь или рассердитесь, какими они станут? *(Дети показывают.)* Да, брови нахмурены, уголки глаз и рта опущены. *(Повторяют несколько раз.)* Давайте представим, что на ладошке сидит маленький котенок. Погладим его, приголубим. *(Дети и взрослые изображают в движении и во взгляде ласку.)* А котенок не захотел сидеть, прыгнул и убежал.

Ты, котенок, не шали,
Вместе с нами попляши,

Проводится музыкальная зарядка (автор Н. Соловьёва).

Точит кошка коготки,
Сидя на окошке.
Когти, когти, коготки
Острые у кошки.
Ах, какие у нее
Мягкие лапки...
В этих лапках до поры
Прячутся царапки.

М.р. Наша кошечка пойдет,
Тихо хвостиком махнет,
Неслышно так ступает,
Мышек поджидает...

Разучивается упражнение "Ходьба пружинящим шагом" муз. Т. Ломовой//Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Педагог учит детей ходить пружинящим шагом — на каждом шаге опускать ногу на пол на всю ступню, слегка сгибая ее в колене, быстро выпрямляя и поднимаясь на носок. Движения равномерные, спокойные.

М.р. Музыка звучала спокойно, мягко, нежно, неторопливо. Она напомнила мне мелодию менуэта, которая прозвучала на прошлом занятии. Хотите его еще раз послушать? *(Исполняет на фортепьяно "Менуэт" Бокиринни.)* Какой характер менуэта? *(Ответы детей.)* Да, в музыке появляется оттенок легкой грусти. Музыка звучит жалобно, затем снова светится радостью.

Хочу предложить вам исполнить менуэт. Какие музыкальные инструменты вы выберете?

На столике разложены барабан, бубен, ложки, треугольники, звоночки.

Дети. Звоночки и треугольник.

М.р. Почему вы так думаете?

Дети. У этих инструментов звук звонкий, прозрачный, высокий.

М.р. Хорошо! Берите колокольчики, а солист сыграет на треугольнике. Как называется, когда на всех инструментах оркестра играют одновременно? Правильно, тутти. *(Дети и солист-воспитатель исполняют менуэт в ансамбле.)* Молодцы! Какую музыку лучше сыграть на деревянных ложках? *(Подводит к ответу — народную, плясовую, веселую, задорную.)* Сейчас я исполню три русские народные мелодии "Калинка", "Полянка", "Ах, вы сени". И вы мелодии будете играть по-разному, т.е. ложки держать разными способами.

Дети самостоятельно берут из коробки по две ложки, педагог показывает различные способы игры, просит играть негромко и несильно.

М.р. Молодцы! Отлично играли! С настроением, задорно. Плясать хочется? Я видела, некоторые дети, играя на ложках, приплясывали. Тогда положите ложки в коробку, только аккуратно. А чтобы пляска была веселее, возьмите платочки.

Знакомит детей с игрой "Найди себе пару" муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1969. Учит детей самостоятельно реагировать на изменения характера музыки двухчастной формы. Обращает внимание на изменения темпа в первой части: спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой.

Упражняет в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе.

М.р.

Очень хорошо гуляли
И все весело плясали.
Мы поклонимся сейчас.
До свиданья, в добрый час!

Показывает детям, как надо кланяться низко в пояс с платком, затем предлагает сложить платочки в коробку.

Занятие 34

Программное содержание. Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер песни, эмоционально реагировать на игровой образ. Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике.

Материал. Игрушечная кошка.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются.

М.р. На прошлом занятии мы гладили воображаемого котенка, учились сами ходить мягким шагом, как кошечки. Повторим? *(Выполняют.)* Сегодня я расскажу вам небольшую историю о двух маленьких котятах. *(Читает английскую народную песенку "Два маленьких котенка...", в переводе С. Маршака.)* Понравились вам стихи? Давайте их расскажем, только без слов, а жестом и мимикой. Воспитатель будет читать, а мы показывать и гнев хозяйки, и расшалившихся котят, и озябших озорников, и их сладкий сон.

Дети со взрослыми исполняют этюд. В упражнении "Ходьба пружинящим шагом" педагог учит правильно выполнять пружинящее движение, добиваясь мягкого движения ступней.

М.р. Подойдите ко мне поближе, я хочу спеть вам очень грустную песенку о том, как воробышку холодно и голодно на улице зимой. *(Исполняет песню "В мороз", см. приложение 17).* Как прозвучала песенка?

Дети. Грустно, жалобно.

М.р. Да, музыка печальная, слова жалобные, но скоро зима закончится, станет теплее, птички, которые зимуют у нас, смогут отогреться, а перелетные вернутся, и их встретит наш друг воробей. Мы ведь знаем, какой он смелый! Давайте вспомним о нем песенку.

Все дети исполняют песню "Воробей", муз. В. Герчак, сл. А. Чельцовой// Учите детей петь. М., 1986. Педагог развивает у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, учит ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к музыкальному образу.

М.р. Ой, вот и серенькая кошечка пожаловала.

Кошка.

Мяу-мяу-мяу, мур!
Я серенькая кошечка,
Сидела на окошечке,
Хвостиком махала,

Мышек поджидала.

М.р. Давайте поиграем с кошечкой. Вы будете мышками, а она станет вас ловить.

Проводится игра “Кот и мыши”.

После подвижной шумной игры целесообразно предложить детям пальчиковую игру на развитие мелкой моторики и воображения.

М.р. Котенок любит играть не только с мышками, но и с клубком. Смотрите, как он все нитки у бабушки размотал. *(Показывает настоящий клубок.)* Давайте поможем бабушке смотать клубок.

Я веревочку смотаю
Всю в один большой клубок,
Чтоб котенок мой, играя,
В ней запутаться не смог.
В. Мирясова

Попрощайтесь с кошечкой и пригласите ее к нам в гости. До свидания!

Занятие 35

Программное содержание. Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки. Развивать певческие навыки детей.

Материал. Птичка (игрушка бибабо). Картинки с изображением птиц. Шапочка вороны.

Ход занятия

Дети входят в зал, музыкальный руководитель разыгрывает сценку, будто по залу летает птичка. Затем берет ее с подоконника.

М.р. Села птичка на окошко.
Посиди у нас немножко.
Подожди, не улетай,
Улетела птичка, ай!

Узнали птичку? Правильно, это воробышек. Давайте с ним поздороваемся: “С добрым утром, чик-чирик!”. *(Дети подпевают.)* Давайте споем песенку. *(Дети выразительно исполняют хорошо им знакомую песню “Воробей”.)*

Воробей — храбрая птичка, он не боится морозов и зимует у нас. А вот кукушка — птица перелетная, она вернется к нам только весной.

Показывает картинку, исполняет песню “Кукушка” (см. приложение 18).

М.р. Голос кукушки вы знаете хорошо. А как поет соловей? Знаете? Слушали пластинку с голосами птиц? Воробей поет: чик-чирик, кукушка: ку-ку, а соловей: тёх. тёх, тёх, тиу-тиу-тёх. Вот как звучит его песенка. *(Исполняет песню “Соловейко”, см. приложение 19. Показывает соловья на картинке.)* Соловей замечательный певец! Голос его звучит чисто, звонко, радостно. Кто сегодня попробует спеть эту песенку?

Дети по желанию исполняют припев песни. Педагог учит точно интонировать мелодию, правильно произносить звукообразования.

М.р. Дети, а какая птица поет так: “Кар-кар-кар”? Правильно, ворона и ворон. А я знаю русскую народную игру “Ворон” — шутливую, веселую, хороводную. Хотите поиграть? Вы ее знаете? В группе играли? Вот и хорошо. Хотите поиграть под музыку?

Надевает шапочку на одного из детей. Игра проводится три-

четыре раза. Педагог учит детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни, использовать разнообразные знакомые плясовые движения, водить хоровод с пением.

М.р. Предлагаю вам всем превратиться в ворон и пройтись по залу в этом образе. У каждой вороны должна быть своя песенка, придумайте ее и в следующий раз споете. До свидания.

Занятие 36

Программное содержание. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. В пении добиваться точного интонирования мелодии, выразительного исполнения.

Материал. Картинки с изображением птиц.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, садятся вокруг музыкального центра.

М.р. На прошлом занятии мы вели речь о птицах. Сейчас я хочу, чтобы вы представили, что вы в лесу, и послушали голоса птиц. *(Дети слушают запись голосов птиц.)* Много голосов мы услышали в лесу, а вот одного не было. Голоса жаворонка. Эта птичка в лесу не живет: она обычно взвивается высоко-высоко в небо и нависает над полями, высматривая жучков и червячков. А голос у жаворонка высокий, чистый, звонкий. Хотите послушать, как П.И. Чайковский изобразил в музыке голос этой птички? Слушайте! *(В записи звучит пьеса П.И. Чайковского "Песня жаворонка".)* Весной жаворонок, с виду скромная и неприметная птичка, так красиво поет, взлетая высоко в небо! Как поет жаворонок?

Дети. Весело, звонко, радостно, нежно.

М.р. А вот М.И. Глинка изобразил жаворонка так. *(В записи звучит песня Глинки "Жаворонок".)* А как прозвучала эта пьеса?

Дети. Грустно, напевно, протяжно.

М.р. Да, эта песня звучит раздольно, протяжно, мелодично. Вот как по-разному изобразили композиторы пение жаворонка. Голоса каких еще птиц мы знаем?

Дети. Голоса воробья, соловья, кукушки, вороны.

М.р. *(прикрепляя к фланелеграфу изображение кукушки).* Что это за птичка?

Дети. Кукушка.

М.р. Правильно, кукушка. Споем про нее песенку.

Продолжается работа над песней "Кукушка". Педагог учит детей петь напевно, не спеша, протяжно, чисто пропевать терцию. Затем выбирает солиста-кукушку.

М.р. Вот маленькая, невзрачная птичка, но голос у нее великолепный. Чистый, как ручеек, звонкий, как колокольчик. Правильно, это соловей. *(Прикрепляет картинку на фланелеграф.)* Как он поет свою песенку, кто знает? Правильно: тёх-тёх-тёх, тиу-тиу-тёх. Соловей поет только весной, а летом эти птицы замолкают, птенцов воспитывают.

Обращает внимание на изобразительность вступления, напоминающего трель соловья. Дети разучивают слова и мелодию приемом "эхо". Педагог работает над четкостью произношения звукосочетаний в припеве, учит петь в умеренном темпе, без напряжения.

М.р. *(играя мелодию песни "Воробей").* О ком песенка? О воробье. Споем ее все вместе звонко и весело.

Дети выразительно исполняют хорошо знакомую им песню.

М.р. *(прикрепляя на фланелеграф картинку с воробьем).* Хоть и смелый воробей и мороза не боится, а все же заботиться о нем нужно: крошек хлебных в кормушку насыпать или зернышками угостить.

Проводится игра-упражнение "Погладь птичку", муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1981. Детей учат отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, упражняют в легком беге. Затем дети играют в игру "Ворон", после чего "ворону" предлагается исполнить сольный танец.

М.р. У нас сегодня птички были веселые, радостные: они пели и даже плясали *(указывая на фланелеграф).*

Но однажды птички загрустили. Почему? Слушайте.

Мальчишка из рогатки
Стрелял в веселых птиц,
Он целился украдкой
В щеглов, скворцов, синиц.
А птицы загрустили,
Не стали щебетать.
И все они решили
Туда не прилетать.
В садах уже не слышен
Веселый перелив,
В них нет ни красных вишен,
И нет в них спелых слив.
Ни яблока, ни груши
Никто в них не найдет.
На кухне у старушек
Не варится компот.
Все сохнет, увядает,
Страдает все село.
Страдает и не знает,
Что в нем произошло.
Л. Кондрашенко

А что же случилось? Верно, мальчишка стрелял в птиц, и они решили улететь. Хорошо ли поступал мальчишка? Об этом вы мне расскажете на следующем занятии.

Договаривается с воспитателем, что тот в группе еще раз прочтет детям стихотворение, объяснив им, почему в садах перестали расти фрукты.

Занятие 37

Программное содержание. Развивать умение различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций; узнавать знакомые песни по мелодиям, петь выразительно, чисто интонируя.

Материал. Бумажные фигурки птиц.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал. Музыкальный руководитель спрашивает, думали ли они о том, отчего сад увял и засох, почему в нем не растут больше фрукты?

Дети. Птицы улетели, песни не поют. Скучно стало. Птицы клевали вредителей садов: жучков, червячков. Когда они улетели, насекомые съели все фрукты.

М.р. Правильно, птицы не только радуют нас своим пением, но и приносят много пользы, уничтожая насекомых. Одна из таких птиц — жаворонок.

Только солнышко взойдет —
Жаворонок запоет:
“В добрый час, в добрый час,
Разбужу я песней вас!
Добрый день! Добрый день
Людям наших деревень!
Будь здоров, будь здоров,
Поработать будь готов”
В. Плудонис, перев. Л. Некрасовой

Хотите услышать, как композитор изобразил жаворонка в своей пьесе?

Слушают пьесы М.И. Глинки “Жаворонок” и П.И. Чайковского “Песня жаворонка” (в записи). Сравнивают их, определяют характер, различают оттенки настроений. На фланелеграфе прикреплены фигурки птиц: воробья, соловья, кукушки, ворона.

Музыкальный руководитель по очереди играет мелодии соответствующих песен, дети узнают их и поют хором и по одному. Далее проводится игра “Ворон”.

В заключение педагог предлагает детям пальчиковую игру «Птичка», дети садятся на стулья или на ковер.

Птичка крылышки сложила, *(скрещивают пальцы двух*

рук),
Птичка перышки помыла *(шевелят пальцами).*
Птичка клювом повела,
Птичка зернышки нашла *(выпрямленные, соединенные мизинцы изображают клюв).*
Птичка зернышки поела *(соединенными мизинцами стучат по столу),*
Птичка песенку запела *(каждый придумывает свою песенку).*
Птичка крылышки раскрыла, полетела, полетела! *(Машут скрещенными кистями).*
И. Лопухина

Занятие 38

Программное содержание. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно.

Материал. Бумажные силуэты (дерево и птицы). Шапочка кошки.

Ход занятия

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель обращает их внимание на то, как за окном щебечут воробьи; наверно, радуются, что скоро придет весна. Мы сейчас тоже, как воробышки, попрыгаем, полетаем.

Проводится игра-упражнение "Погладь птичку". Цель — двигаться в соответствии с образом, легко, непринужденно, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. На фланелеграф прикреплено дерево, на котором сидят птицы: воробей, соловей, кукушка, жаворонок, скворец.

М.р. Смотрите, сколько птиц на дереве. Это что за птичка?

Дети. Жаворонок.

М.р. Хотите послушать "Песню жаворонка" П.И. Чайковского? Сегодня вы услышите ее не в записи, а в инструментальном исполнении на фортепьяно. *(Играет пьесу.)* Какая это музыка?

Дети. Очень звонкая, веселая, живая и т.д.

М.р. Да, музыка очень образно изображает трель жаворонка. *(Исполняет фрагмент. Снимает с дерева кукушку).* Вот лесная птичка-невеличка. Дружок, возьми в руки кукушку, ты будешь петь сегодня за нее, а дети — всю песенку хором.

Дети исполняют песню Е. Тиличеевой "Кукушка". Запевалу два-три раза меняют. Дети стараются петь выразительно и мимикой отражают свое отношение к песне.

М.р. *(снимая с дерева соловья).* А ты, дружок, будешь петь сегодня за соловья. Пой звонко, весело припев песенки, а дети будут исполнять запев.

Дети поют песню А. Филиппенко "Соловейко". Педагог добивается чистоты интонирования мелодии, имения начинать петь после вступления одновременно.

М.р. А вот и наш друг воробушек. *(Снимает его с дерева и дает ребенку.)* Ты за воробья споешь окончание песни, все остальные должны быть внимательны и не петь, когда поет воробей!

Дети исполняют песню В. Герчик "Воробей". Педагог добивается выразительности исполнения, умения выслушивать вступление и начинать петь одновременно, правильно брать дыхание.

М.р. Что это за птичка? *(Показывает скворца — дети в замешательстве.)* Это скворец! Про него есть загадка. На шесте дворец, во дворце певец! Вы догадались, что дворец для скворца — это скворечник! Кто строит дом для скворца? Конечно, люди. А кого больше всего боится скворец? Верно, кошки. Сегодня я хочу предложить вам игру, которая называется “Скворушки” *(см. приложение 20)*.

Игра разучивается по частям: сначала без музыкального сопровождения дети строят скворечники, постукивая кулачками, затем двигаются в маленьких кружках и поют песню. Скворушек выбирают считалкой. Кошке надевают шапочку. При повторении дети меняются ролями.

М.р. Наступит весна, наши мальчики с папами сделают настоящие скворечники, и мы повесим их на деревья в нашем саду. До свидания, до новых встреч.

Все теплее воздух вешний,
Светит солнце сквозь туман,
И скворец в свою скворешню
Прилетит из дальних стран.

Предлагает детям сделать массаж рук «Скворцы».

М.р. Раз и два — звенят капели *(«пробежаться» пальчиками от кисти к плечу)*.
Три — четыре — мы запели *(погладить одну руку ладонью другой)*.
Пять и шесть — летят скворцы *(пошлепать ладошкой)*.
К нам летят скворцы-певцы *(круговые движения кулачком)*.
Семь и восемь — песни льются *(поколачивать кулачком поруке)*.
Девять-десять — все смеются *(погладить ладонью руку)*.
В. Степанов

Занятие 39

Программное содержание. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. Учить приемам игры на деревянных ложках. Развивать ритмичность, музыкальность.

Материал. Картинки с изображением мамы (спит, проснулась).

Ход занятия

Дети входят в зал. Там на подставке стоит картинка с изображением спящей мамы.

М.р. *(тихо)*. Видите, мама спит. Чтобы ее не разбудить, будем по комнате тихо ходить.

Проводится игра-упражнение "Тихо, мама спит", муз. И. Козловского//Подарок нашим малышам. М., 1975. Цель — совершенствовать мягкий пружинящий шаг, образность движений, развивать умение двигаться врассыпную, сохранять осанку.

М.р. *(показывая другую иллюстрацию)*. Мама проснулась, нам улыбнулась. *(Исполняет песню "Мама", муз. Л. Бокалова, сл. С. Вигдорова// Праздник нашей мамы. М., 1985.)* Какая добрая и ласковая песенка! Вам она понравилась? Эта песенка — признание в любви к мамочке. Хотите еще раз послушать? Можете мне помогать. *(Поет песню еще раз.)* Какую еще песенку вы хотели бы спеть для мамы?

Дети называют и исполняют две-три песни.

Педагог отмечает детей, чисто интонирующих, поющих выразительно; их просит спеть отдельно.

М.р. Пели вы сегодня замечательно. Мамам обязательно понравится. Дома вы поете для мамы и папы наши песенки? Им нравится? Пойте обязательно, радуйте их. А теперь давайте поиграем на ложках.

Исполняют на ложках разными способами "Во саду ли, в огороде" и "Калинка".

М.р. Молодцы! Как у вас все ловко получается. Это потому, что вы стараетесь. Хотите поиграть в игру "Скворушки"? Тогда быстро стройте скворечники — маленькие кружки, где будут жить наши птички.

Музыкальный руководитель кубиками или на русском народном инструменте отстукивает ритм.

М.р.

Долбит дятел в лесу сук,
Раздается: тук-тук-тук!

Дети, хлопая в ладоши, повторяют ритмический рисунок. Упражнение развивает чувство ритма и организует внимание детей.

Продолжается работа по разучиванию игры. Педагог добивается того, чтобы дети запомнили последовательность действий и двигались самостоятельно. На ведущие роли старается выбрать малоактивных, неуверенных в себе ребят, постоянно хвалит их.

М.р. Замечательно мы сегодня поиграли. Танечка и Маша просто молодцы: были такими хитрыми, ловкими кошечками. Но и скворушки молодцы — легко летали, быстро домик занимали. Приходите, еще поиграем.

Скворушки, скворушки,
Черненькие перышки!
Выходите полетать,
Свои крылья поразмять!

Занятие 40

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера. Учить использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно, владеть предметом (платочком).

Материал. Три плоскостные фигурки матрешек. Ваня с балалайкой. Платочки.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в зал.

М.р. Здравствуйте! На прошлом занятии вы осторожно ходили, чтобы не разбудить маму. Сегодня я хочу вам предложить сделать это по-другому. Слушайте!

Исполняет три музыкальных фрагмента, соответствующих трем "сюжетам":

1. Мама отдыхает ("Колыбельная", муз. В. Карасевой).

2. Мама спит ("Пастушки играют на рожках", муз. К. Соковниной).

3. Мама проснулась ("Земелюшка-чернозем", русская народная мелодия в обраб. А. Лядова).

М.р. Молодцы! С какой любовью вы относитесь к маме! Как бережете ее покой! Вы двигались тихо, неслышно, осторожно, чтобы мама не проснулась.

Наша мама встает рано-рано.
На работу идет наша мама.
Мы с крыльца машем ей рано-рано,
Возвращайся скорей, наша мама.
Ю. Островский

Какие замечательные слова! Сочинил их поэт, а композитор на эти слова придумал песенку. Слушайте.

Исполняет песню "Наша мама", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского// Мамин праздник. Вып. 1. М., 1970. Развивает у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. Воспитывает доброжелательное отношение к взрослым. Беседует с детьми о характере песни, о ее содержании. Песню поет два раза.

М.р. Мама придет с работы, мы споем ей песенку, как мы любим ее.

Исполняет песню "Мама", муз. Л. Бокалова, сл. С. Вигдорова.

Предлагает детям без музыки, с голоса взрослого пропеть мелодию.

Работает над правильным произношением слов “весеннюю”, “солнышко”, “сиянием”. Учит чисто интонировать мелодию, пропевая ее на слоге “ля”.

М.р. Вы сегодня старались! Ваш голос лился, как у соловушки. Не спеть ли нам и про него песню?

Дети исполняют песню “Соловейко” хором и с запевалами.

М.р. Наше пение услышали матрешки и пришли с нами повеселиться немножко.

Воспитатель вносит три большие плоскостные матрешки. Воспитатель и музыкальный руководитель исполняют песню “Веселые матрешки”, муз. Ю. Слонова, сл. Н. Некрасовой// Первомай. М., 1963.

М.р. Да, матрешки действительно очень веселые, нарядные: и на голову платочки повязали, и в руки по платочку взяли. А это кто идет? Ванька-Встанька. На балалайке играет, народ потешает.

Воспитатель вносит плоскостную фигурку мальчика с балалайкой. Музыкальный руководитель исполняет наигрыш русской народной песни, воспитатель показывает балалайку.

М.р. Ваньки-Встаньки, вы, матрешки, попляшите нам немножко. Девочки-матрешки, возьмите платочки, а мальчики — балалайки.

Дети разучивают пляску “Балалайка и платочки” (см. приложение 21).

М.р. А теперь матрешкам нашим все платочками помашем — попрощаемся.

Дети кладут атрибуты на место, прощаются и выходят из зала.

Занятие 41

Программное содержание. Продолжать развивать музыкальность: чувство ритма, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра. Учить играть на народных инструментах в ансамбле.

Материал. Большая матрешка. Народные музыкальные инструменты. Платочки (на каждую девочку).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал.

М.р. Я сегодня шла в детский сад и увидела плачущего мальчика. Знаете, почему он плакал? С мамой не хотел расставаться. А вы уже большие, не плачете. Мы с крылечка машем маме и вечером ждем обратно. *(Начинает петь песню "Наша мама" без музыкального сопровождения, дети подхватывают.)* Я приласкала мальчика, и он успокоился. А вы сумеете приласкать малыша, пожалеть его? *(Дети комментируют эти слова.)* Что ж, давайте попробуем. Один из вас будет плакать, а другой утешать, а потом поменяемся ролями. Послушайте, какую ласковую, выразительную музыку я подобрала.

Исполняет "Этюд" Миллера. Предлагает детям встать в пары: один "плачет", закрыв лицо руками; другой его "жалеет", гладит рукой по плечу, пытаясь заглянуть в лицо (эта игра развивает умение общаться, сопереживать).

М.р. А мама придет, мы ей споем.

Продолжается работа над песней "Мама". Педагог учит детей начинать петь одновременно сразу после музыкального вступления; петь не спеша, легким звуком, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.

М.р. В гости к нам пришли матрешки.

Ставит на стол большую матрешку и разбирает ее на пять кукол.

Вот пять кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут —
Их матрешками зовут...

Ишь как похваляются сережками резными, платочками цветными, щечками румяными, ложками деревянными. Песни

запоют, с ними в пляс пойдут.

Разучивает с детьми песню “Веселые матрешки”, муз. Ю. Слонова, сл. Н. Некрасовой. Работает над произношением слов “веселые”, “пестрых”, “сестры”. Добивается правильной артикуляции, чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.

М.р. Сейчас мы в оркестре сыграем русскую народную песню “Во саду ли, в огороде”. Для этого одних ложек мало. Какие еще музыкальные инструменты нам нужны?

Дети. Бубны, трещотки, свистульки, дудки, гармошка, балалайка.

М.р. Молодцы! Много народных инструментов знаете. Сейчас мы их возьмем и сыграем песню по партиям. У каждого инструмента своя партия, а когда все вместе? Правильно, тутти. *(Работают над индивидуальным и ансамблевым исполнением.)* На каком народном инструменте, у которого три струны, мы не играли? Верно, на балалайке. А вы уже научились держать балалайки правильно? Тогда потанцуем с ними. Девочки, берите платочки. *(Продолжается работа над пляской “Балалайки и платочки”, которую нужно исполнять так, как будто молодцы перед девицами похваляются своей удалью, девицы — красотой.)* Добры молодцы, а теперь проводите красных девиц в группу.

Занятие 42

Доминантное по движению

Программное содержание. Развивать музыкально-ритмические навыки: двигаться ритмично, сменой движений реагировать на изменение силы звучания (громко — тихо). Развивать выразительность движений, учить двигаться парами, с предметами (платочки). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах (ложки).

Материал. Цветные платочки. Народные музыкальные инструменты.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, здороваются. На стульчиках разложены цветные платочки.

М.р.

Матрешки приходили,
Платочки приносили.
Велели поплясать
И нам их вспоминать.

Давайте возьмем платочки и представим, что мы стоим на берегу озера. Опустим платочки в воду, пополощем их, встряхнем, посушим на солнышке и обмахнемся. *(Слова сопровождаются выразительным показом.)*

А сейчас с платочками
Как умеем спляшем мы.

Далее педагог и дети работают над упражнением "Полоскание платочков", русская народная мелодия "Ой, утушка луговая", обраб. Т. Ломовой//Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Педагог развивает умение действовать с платочком, двигаться в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Наблюдает за тем, чтобы дети исполняли движения свободными, мягкими руками, без *излишнего напряжения в кистях.*

М.р. А вот вам настоящий, яркий платочек. Всем хочется с

ним поиграть? Тогда будем передавать его друг другу.

Работаем над упражнением "Передача платочка", муз. Т. Ломовой// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Цель — развивать плавность и ритмическую четкость движений, восприятие сильной доли и затактового построения фразы; воспитывать вежливость в обращении с друзьями. Перед разучиванием необходимо без музыки показать направление движения платочка, который передают правой рукой. Затем при прослушивании музыки следует предложить детям хлопнуть в том месте музыкальной фразы, где нужно передать платок.

М.р. А сейчас все дети могут взять по платочку. Вы обратили внимание на то, что они разного цвета? Попробуйте найти себе пару по цвету платочка.

Продолжается работа над упражнением Найди себе пару". Педагог развивает умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Обращает внимание на темповые изменения в первой части музыки. Упражняет в плясовых движениях, добивается выразительности, наблюдает за мимикой детей.

М.р. Предлагаю нашим мальчикам стать Ваньками-встаньками, а девочкам — их няньками.

Читает стихотворение С. Маршака "Ванька-встанька", предлагает инсценировать его. Учит выполнять образные движения, обращает внимание на мимику.

М.р. А теперь поиграем на народных инструментах.

Дети берут деревянные ложки и исполняют в ансамбле русскую народную песню "Во саду ли, в огороде" негромко, выразительно, стремясь к ритмичности исполнения, стараясь вступать и заканчивать игру одновременно с аккомпанементом.

М.р. Балалайка нам играет, всех плясать нас приглашает.

Продолжается работа над танцем "Балалайки и платочки". Педагог развивает умение двигаться в парах, ритмично притопывать ногой, весело махать платочком над головой, правильно держать балалайку, ритмично "играть" на ней.

М.р. Замечательно! Вы очень старались. Хотите поиграть? Посмотрю, кто из вас самый ловкий и веселый.

Проводится игра "Ловишки".

М.р. Вот и все! До следующей встречи!

Занятие 43

Доминантное по пению

Программное содержание. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Упражнять в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни, играя на одной или двух пластинках металлофона или отхлопывая ритм ладошками. Закреплять умение начинать пение после вступления.

Материал. Матрешка.

Ход занятия

М.р. Проходите! Я очень рада вас видеть. Смотрите, и Матрешка пришла, веселые песни заводит. Давайте ей поможем.

Дети распеваются в ходе упражнений "Лесенка", "Эхо", "Бубенчики" из "Музыкального календаря" Н. Ветлугиной. Используется дидактическая лесенка, муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

М.р. Смотрите, наша Матрешка раскрылась. Из нее выскочили четыре подружки. Сколько же всего матрешек? Верно, пять.

Продолжается работа над песней "Веселые матрешки". Дети разучивают слова, пропевая одну мелодию без аккомпанемента. Педагог следит за тем, чтобы дети начинали петь одновременно после вступления и проигрыша, правильно брали дыхание. Предлагает спеть только девочкам.

М.р. Это что за веселая песенка? *(Исполняет русскую народную песню "На зеленом лугу" в обраб. Н. Метлова.)* Давайте ее для наших матрешек исполним.

Дети исполняют хорошо знакомую им песню "На зеленом лугу", играют (по очереди) на металлофоне, все дети поют, а солисты исполняют на металлофоне интервал на слова "их-вох". Педагог совершенствует умение передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в умеренном темпе.

М.р. Молодцы! Мне хочется услышать нежные, добрые песенки о маме. Я знаю, вы любите своих мам и поете им ласково, напевно, нежно. Становитесь врассыпную по залу. Под музыку песни "Наша мама" помашите ласково рукой своей маме. Сейчас споем так же нежно и ласково.

Продолжается работа над песнями "Наша мама" и "Мама" (развиваются эмоциональная отзывчивость на песни ласкового

характера, умение петь в умеренном темпе, напевно протягивая слова, окончания музыкальных фраз. Педагог наблюдает за артикуляцией и дыханием, предлагает петь хором и по одному, по желанию детей).

М.р. *(подзывает детей к фортепьяно, говорит таинственно).* Сейчас я хочу сказать ласковые слова еще об одном человеке. Догадайтесь, о ком. Кто встречает ласково малышей у крыльца? Кто согреет ласкою ребячьи сердца? Кто читает книжки вам, кто с вами занимается, играет в детском саду?

Дети. Наш воспитатель.

М.р. Верно. Послушайте, как об этом рассказывает песенка. *(Исполняет песню "Наша воспитательница", муз. А. Филиппенко. Проводит беседу о содержании песни, характере мелодии, предлагает при повторе подпеть припев песни.)* Сейчас мы попросим воспитателя поиграть с нами в "Игру с матрешкой". Становитесь в круг скорей и играйте веселей!

Игра проводится по типу "Игры с бубном" на украинскую народную мелодию// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989. Педагог учит детей двигаться поскоком, не акцентируя внимания на качестве исполнения, слышать две части музыкального произведения и двигаться в соответствии с их характером.

Занятие 44

Программное содержание. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого. Упражнять в чистом интонировании мелодии.

Материал. Платочки (на каждого ребенка). Картинка с изображением детей, целующих маму. Игрушечная обезьянка. Краски. Балалайки (на каждого мальчика).

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем идут в музыкальный зал.

М.р. Сегодня на музыкальное занятие вас привела другая воспитательница. Она не слышала, как в прошлый раз мы пели песенку про воспитателя. Давайте споем эту песню.

Предлагает детям сесть на коврик. Напевно, без музыкального сопровождения исполняет запев песни, предлагая детям подпевать припев.

Воспитатель. Какая замечательная песенка! Она мне очень понравилась.

М.р. Да, дети очень ласково, очень нежно пели. А еще они учились передавать платочек.

Продолжается работа над упражнением "Передача платочка". Педагог развивает у детей плавность движения рук и ритмическую четкость, учит самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, использовать в пляске знакомые плясовые движения.

М.р. *(подзывая детей к фортепьяно, ставит на подставку картинку. Проводит беседу по ней.)* Вы так же любите своих мам и про это споете нам песенки.

Продолжается работа над песнями "Наша мама" и "Мама". Основное внимание уделяется индивидуальной работе над чистотой интонирования мелодий, выразительностью пения.

М.р. Какую песенку вы хотели бы спеть для своей воспитательницы? Чем ее порадуете? *(Дети выбирают свою любимую песенку и исполняют ее выразительно.)* Вы так хорошо пели, что к нам пожаловала Мартышка. Что она принесла? Краски! Какого цвета краски на палитре?

Дети. Красная, зеленая, голубая, желтая, белая, синяя.

М.р. Мартышка и платочки таких же цветов принесла. Наверно, хочет, чтобы дети поплясали и поиграли. Девочки,

берите платочки, а мальчики — балалайки. Ох и весело вы сейчас плясать будете!

Продолжается работа над пляской “Балалайки и платочки”. Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, в парах двигаться в одном направлении, смотреть друг на друга. В конце пляски педагог вводит шутливый элемент: девочки кладут голову на плечи мальчиков, а те — балалайки на другие плечи.

М.р. Хорошо плясали, дружно! Теперь посмотрим, найдете ли вы себе пару по цвету платочка. Мальчики, возьмите платочки, какие вам нравятся.

Проводится игра-упражнение “Найди себе пару”. Дети упражняются в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе, учатся использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске.

М.р. Я платочком помашу, до свидания скажу!

Занятие 45

Программное содержание. Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодий, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов. Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал.

М.р. Сегодня мы начнем занятие с того, что постираем платочки. Вы помогаете маме стирать платочки? Молодцы! Только воды и платков у нас нет, придется все сделать понарошку. Представьте, что вы стоите на берегу озера, опустите в воду платочки и начните их полоскать.

Продолжается работа над упражнением "Полоскание платочков". Педагог следит за тем, чтобы дети выполняли движение свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах.

При повторении предлагает встать врассыпную.

М.р. Давайте с платочками поскачем.

Работаем над движением поскока в упражнении "Сапожки", муз. А. Филиппенко// Музыка и движение. М., 1981. Педагог учит передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Как правило, вначале дети выполняют поскоки тяжело, но постепенно их движения становятся четкими и легкими.

М.р. Молодцы! Подойдите к фортепьяно, присядьте и музыку послушайте. *(Исполняет пьесу А. Гречанинова "Материнские ласки".)* Как прозвучала пьеса, какой у нее характер?

Дети. Ласковый, добрый.

М.р. Да, пьеса нежная, ласковая, как мамины руки, которые всегда приласкают, пожалеют. *(Исполняет пьесу повторно.)* А сейчас хочу напомнить песенку, которую мы исполняли в прошлом году.

Исполняет песню "Есть у солнышка друзья", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой// Учите детей петь. М., 1986. Дети узнают ее и подпевают. Педагог предлагает спеть ее с солистами, выбирает самых робких, чтобы на примере хорошо знакомой песни они утверждали себя. Хвалит, просит петь позвонче, чтобы солнышку было хорошо слышно.

М.р. Солнышко сегодня светит ярко: весна не за горами.

Вы знаете, как в старину солнышко, весну зазывали?

Солнышко, повернись!
Красное, разожгись!
С весною красною вернись!
Красно-солнышко,
В дорогу выезжай!
Зимний холод прогоняй!

Предлагает детям самим превратиться в солнышко и улыбками осветить зал. Дети садятся на корточки, группируясь, затем медленно «раскрываются» и вскидывают руки вверх: «Раз, два, три солнышко, гори».

М.р. Теперь поиграет в игру «Солнышко и тучки» (гимнастика для глаз).

Солнышко с тучками в прятки играло *(глаза закрыты),*
Солнышко тучки-летучки считало:
Серые тучки, черные тучки.
Легких — две штучки,
Тяжелых — три штучки *(смотреть вправо-влево, вверх-вниз).*
Тучки попрятались, тучек не стало *(закрыть глаза ладонями).*
Солнце на небе вовсю засияло *(поморгать глазами).*

Зазвенит капель, прилетят птицы, зацветут первые цветы. Вы знаете, как они называются? Правильно, подснежники. О весне, о цветах, о капели послушайте песенку.

Исполняет "Песенку о весне", муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель// Учите детей петь. М., 1986. Вступление и проигрыш предлагает воспитателю сыграть на треугольнике. Обращает внимание детей на изобразительный характер вступления. Беседует с детьми о характере песни, ее содержании.

М.р. Сейчас давайте споем мелодию песни на слова "кап-кап". Скоро весна, а весной мы отмечаем мамин праздник — 8 Марта. Мамы в гости к нам придут, и мы их встретим ласковой песенкой. Становитесь врассыпную, чтобы вас было хорошо слышно и видно.

Продолжается работа над песнями "Наша мама" и "Мама". Педагог добивается выразительного исполнения, следит за

правильным произношением слов, чистотой интонирования. Наблюдает за мимикой детей.

М.р. Очень хорошо, дружно пели. Вы хорошие друзья? Давайте друг другу улыбнемся, а потом покажем, какие у нас замечательные, чистые ладошки. Становитесь на коврик парами и попробуем сделать это очень выразительно.

Дети выполняют упражнение сначала без музыки, затем с музыкальным сопровождением (латвийская народная полька// Музыка и движение. М., 1981). Педагог учит движением отмечать сильную долю такта, предлагает посмотреть, как упражнение "Покажи ладошки" исполняют взрослые.

М.р. Очень хорошо. Поиграть хотите? В какую игру? *(Играем в игру, выбранную детьми. Если они затрудняются, педагог напоминает некоторые из них: "Ловишки", "Кот и мыши", "Игра с бубном", "Игра с матрешкой", "Найди пару" и т.д.)* Вот наше занятие и подошло к концу. Приходите еще, я вас буду ждать.

Занятие 46

Программное содержание. Развивать умение различать эмоциональную окраску музыкального произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни, выразительно, ритмично двигаться парами.

Материал. Цветные кружки. Матрешка. Зеленые платочки (на каждую девочку). Балалайки (по числу мальчиков).

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал с воспитателем. В нем на полу разбросаны цветные кружки, изображающие краски: красную, зеленую, голубую, желтую.

М.р. Здравствуйте! Вы не знаете, кто краски потерял? Нет? Может быть, Матрешка? Давайте позовем ее песенкой.

Дети импровизируют.

Матрешка *(внезапно появляется).*

К вам сегодня приходила, детям краски приносила.

М.р. Спасибо тебе, Матрешка, за краски! Красная краска предлагает нам сплясать. Становитесь по кругу парами.

Продолжается работа над танцем "Покажи ладошки". Педагог совершенствует умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Упражняет в легком беге по кругу парами, учит передавать движения выразительно, эмоционально.

М.р. Вот голубая краска. Нежная, как мамин взгляд. *(Исполняет пьесу "Материнские ласки", муз. А. Гречанинова.)* Пьеса звучит тихо, небыстро, выражает добрые, ласковые чувства. Настроение ее одинаковое?

Дети. Нет, оно меняется. Музыка немного грустная, а в середине звучит радостнее.

М.р. Правильно. Мелодия звучит всегда ласково. Но иногда немного грустно *(исполняет фрагмент),* иногда светлее, радостнее *(исполняет фрагмент средней части. Воспитатель играет на треугольнике).* А вот и весенняя капель зазвенела. Давайте подыграем воспитателю на звоночках.

Воспитатель вступление и проигрыш исполняет на треугольнике, дети мелодию песни сопровождают игрой на звоночках. Педагог следит за ритмичностью, слаженностью звучания.

М.р. Теперь наши голоса прозвучат, как весенняя капель: весело и звонко.

Продолжается работа над “Песенкой о весне”, муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. Дети запоминают слова, напевая их сначала без музыкального сопровождения. Педагог учит чисто пропевать скачки мелодии на кварту вверх и вниз.

М.р. Желтая — это краска солнца. Споем о нем песню?

Дети исполняют песню “Есть у солнышка друзья”. Педагог совершенствует умение петь в умеренном темпе, не спеша, правильно произносить гласные звуки: добивается выразительности исполнения: предлагает петь хором и по одному.

М.р. Зеленая краска — главная в природе. Где она встречается?

Дети. Зеленые листья, трава, гусеница, кузнечик и т.д.

М.р. Правильно. А что в зале зеленого цвета?

Дети. Платочки.

М.р. Девочки, берите платочки, а мальчики — балалайки и пойдем танцевать. *(Продолжается работа над выразительностью движений в танце “Балалайки и платочки”.)* Понравились Матрешкины краски? Очень хорошо. Я хочу предложить вам самим сыграть роль красок. В группе вы решите, кто какой краской будет, а на следующем занятии мне расскажите.

Занятие 47

Программное содержание. На знакомом материале закреплять умение петь и двигаться выразительно, с настроением и желанием. В игровой форме развивать в детях творчество, эмоциональность, выдумку. Вызвать желание проявить себя, развивать активность.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, здороваются и спешат рассказать, кто из них какая краска и где она встречается. Педагог спрашивает детей, что они хотели бы спеть на празднике мамам, какие танцы исполнить, в какие игры поиграть, какие стихи почитать. Все занятие строится на материале, выбранном детьми. Главное, чтобы они все делали с желанием, выразительно, уступали друг другу и гордились успехами своего товарища.

Взрослые хвалят детей, восхищаются их успехами и находят, за что похвалить каждого ребенка.

В конце занятия музыкальный руководитель предлагает детям вместе со взрослыми украсить зал: расставить цветы, повесить шары, украсить центральную стену, чтобы мамам было приятно.

Занятие 48

Программное содержание. Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьесы. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал.

М.р. Здравствуйте, дети! Знаете, какая история со мной сегодня приключилась?

Слушайте. Иду я в детский сад и вижу, на дорожке сидит кошечка — красивая, пушистая, сидит и жалобно мяукает. Жалко мне ее стало, взяла я ее на ладошку и погладила, вот так. А вы пожалели бы кошечку, погладили? А как?

Дети понарошку гладят кошечку мягкими движениями руки, показывая мимикой свое отношение к ней.

М.р. Согрелась киска, успокоилась и стала мыть лапкой ушки, мордочку, бочок, хвостик. А чем она умывается? Водичкой? Нет? Язычком. Как у нее язычок работает? *(Показывает движения, дети повторяют, придумывают свои варианты. Это упражнение помогает детям свободно входить в образ, способствует хорошей артикуляции.)* Давайте киску молочком угостим. *(Предлагает спеть песню "Киска" а капелла.)* Наелась киска и пошла по дорожке котят искать. *(Знакомит детей с упражнением "Кошечка", муз. Т. Ломовой// Играем и танцуем. М., 1984. Особое внимание уделяет мягкому, пружинящему шагу, выразительности движений.)* Нашла она котят и запела песенку.

Дети подходят к фортепьяно и слушают вступление к песне "Серенькая кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой// Учите детей петь. М., 1986. Узнают знакомую мелодию и начинают подпевать. Педагог развивает умение чувствовать ласковый характер песни и передавать это в пении, петь в умеренном темпе, протяжно пропевать ударные слоги, брать дыхание на каждый такт.

М.р. Кто хочет стать киской и спеть своим котятам ласково?

Три-четыре ребенка солируют. Лучше, если это несложное задание выполнят менее активные дети.

М.р.

Мы сегодня не ребята,
А веселые котята,

Будем, как котята, жить:
Спать, мяукать и шалить.

Проводится динамическое упражнение, дети ложатся вольно на ковер, под текст дети потягиваются.

Вот проснулись, потянулись, с боку на бок повернулись. *(Поворачиваются с боку на бок.)*

Потягушки, потягушки! Где любимые игрушки? *(Садятся на пол по-турецки, педагог показывает клубок ниток.)*

Ты, клубочек, поскачи и котят развесели! (Имитирует игру с клубком, проявляя творческую фантазию.)

М.р. *(показывает игрушечного утенка).* А это чей ребенок?

Дети. Это утенок, уточкин ребенок.

М.р. *(исполняет венгерскую народную песню "Здравствуй, утенок!", см. приложение 22).* Давайте поздороваемся с утенком, а он ответит нам, куда плывет. *(Песня повторяется два-три раза, дети в игровой форме учат слова. Далее роль утенка предлагается исполнить наиболее смышленому ребенку. Показывает мягкую игрушку).* А это кто кричит: "И-а". Да, это маленький ослик. *(Исполняет песню "Ослик", см. приложение 23).* Как весело пел ослик! И мне захотелось ему подпеть.

Какой голос у ослика? Высокий или низкий? Правильно, высокий. Попробуем и мы так. *(Повторяет песню, дети поют звукоподражания. Играет попевку фа-ля-фа-до.)* Это чей голосок послышался?

Дети. Это голос петушка.

М.р.

Петя, Петя, петушок!
Хвост, головка, гребешок.
На ногах твоих сапожки,
На бородушке — сережки.
Шейку тянешь и поешь.
Нас гулять с собой зовешь.
Е. Карельская

Наверно, ему пора гулять. Сейчас мы поиграем в петушков. Мальчики будут петушками, а девочки — их хозяюшками. Хозяйки ведут петушков на прогулку.

Дети разучивают игру-танец "Девочки и петушки", см. приложение 24. Педагог учит самостоятельно менять движения со

сменой музыкальной фразы, выполнять движения выразительно.

М.р. Молодцы! Хорошо позаботились о петушках: покормили их, приласкали.

Занятие 49

Программное содержание. Закреплять интерес к песням разного характера и содержания, а также желание высказываться о них. Развивать умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх — вниз, постепенное и скачкообразное. Совершенствовать навыки выразительного движения: умение ритмично ходить и бегать под музыку с ленточками.

Материал. Ленточки на колечках. Игрушки: кошка, петушок, утенок, ослик, поросенок.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал. На стульях у стены висят ленточки на колечках, у фортепьяно на стульях — игрушки (один стул свободный).

М.р. Смотрите, к нам пришли наши друзья-зверушки. Давайте с ними поздороваемся, каждый придумает свою песенку. *(Дети, каждый на свой лад, пропевают приветствия.)* А теперь возьмем ленточки и поприветствуем друзей-зверушек различными движениями, плавными и веселыми.

Предлагает детям самим придумать интересные движения с ленточками. Обращает внимание на наиболее удавшиеся варианты. Затем исполняет любой вальс, обращая внимание на его ласковый, плавный характер. Учит детей плавными движениями передавать нежный, мелодичный характер музыки.

М.р. *(прокукарекав).* Смотрите, петушок тоже с вами здоровается. Споем ему песенку, пусть порадуется.

Песня "Петушок" используется как распевка.

М.р. *(обращаясь к петушку).*

Петушок, петушок, покажи свой кожушок!
Он горит, горит огнем, сколько перышек на нем!
Раз, два, три, четыре, пять — невозможно сосчитать...
Петушок, петушок, покажи свой кожушок!

Объясняет детям значение слова "кожушок". Предлагает задать вопрос петушку песенкой. Знакомит с песней "Петушок", муз. М. Матвеева, сл. народные// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987. Беседует о ее характере.

М.р. *(мяукает).* Вот и кошечка с вами здоровается. Она потеряла своих котят и ласково их зовет. Как?

Дети *(поют).*

Где мои котятки, серые ребятки?
Спать пора котяткам —
Сереньким ребяткам.

Дети вместе с педагогом исполняют всю песню, правильно произнося слова, их окончания. Поют протяжно, ласково, без напряжения.

М.р. *(крякает).* Это кто голос подал? Правильно, утенок. Чей он ребенок? Да, его мама — уточка. Давайте и с ним поздороваемся песенкой.

Продолжается работа над песней "Здравствуй, утенок!". Дети разучивают мелодию, учатся выдерживать паузы между музыкальными фразами. Предлагает детям разделиться на две подгруппы: одни спрашивают утенка, куда он плывет, другие отвечают за него. Затем дети меняются ролями. Педагог предлагает им показать, как плавает утенок, поощряет выдумку, фантазию.

М.р. *(изображает крик ослика).* А вот ослик двигается и поет иначе. Голос его звучит высоко, потому что он еще маленький. Вы хотите спеть, как ослик?

Продолжается работа над песней "Ослик", над чистотой интонирования, умением петь в ансамбле.

М.р. А почему этот стул свободный? Наверно, кто-то пока не пришел? *(Появляется игрушечный поросенок.)* Кто это?

Дети. Поросенок.

М.р. Чей он ребенок?

Дети. Мамы-свинки.

М.р.

Мы представим пятачок:
Хвостик — маленький крючок,
На ногах его копытца.
Кто же должен получиться?
Славный розовый ребенок —
Симпатичный поросенок.

М.р. Обо всех зверюшках позаботились мамы: утенка учит плавать мама, котят укачивает кошечка, о петушках хлопочут хозяюшки, только поросенок остался без внимания. Давайте построим ему дом. Об этом поется в замечательной песенке "Дом", которую исполняет Клара Румянова.

М.р.

Строитель хочет строить дом
На радость новоселам,
Чтоб каждый оставался в нем
Счастливым и веселым.
Е. Серова

Дети слушают в записи песню, при ее повторе исполняют произвольный танец. Затем все прощаются со зверюшками и выходят из зала.

Занятие 50

Программное содержание. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3-частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые музыкальные образы. Продолжать учить определять характер песни, высказываться о нем, называть любимую песню и индивидуально исполнять ее.

Материал. Мягкие игрушки; ложки, бубны, трещотки.

Ход занятия

Дети приходят в музыкальный зал. На стульях у стены мягкие игрушки (их в два раза меньше, чем детей).

М.р. Смотрите, сколько гостей к нам пришло. Давайте с ними поздороваемся ласковой песенкой. *(Дети хором и по одному пропевают: "Здравствуйте, зверюшки".)* Сегодня мы обязательно про них споем наши песенки, но сначала давайте погуляем с нашими гостями в парке. Девочки возьмут игрушки, а мальчики — музыкальные инструменты.

Проводится игра "Прогулка с куклами", муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1981. Дети хорошо знают ее по предыдущим занятиям. Педагог закрепляет умение самостоятельно менять движения со сменой разнохарактерной музыки: различать музыку колыбельную, плясовую, для спокойной и бодрой ходьбы. Развивает умение слышать и передавать движением смену динамики, начало и окончание звучания музыки. Добивается выразительной передачи игровых образов.

М.р. Отлично погуляли с игрушками. Теперь давайте покатаем их на карусели. Вы спрашиваете, где она? Мы ее сами сделаем. Мальчики, встаньте в кружок, взявшись за руки. Чем не карусель? Девочки, левыми руками беритесь за "карусель", а в правую берите зверюшку. Поехали!

Разучивается упражнение "Карусель", русская народная мелодия "Вдоль улицы в конец", обраб. М. Раухвергера// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Педагог совершенствует ритмичность движений, умение двигаться в группе, начинать и заканчивать движение в точном соответствии с музыкой.

М.р. Теперь девочки сделают карусель, а мальчики покатают зверюшек.

Еле-еле закружились карусели,
А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

(Упражнение повторяется два раза.) Ну, накатались? Присядем, отдохнем, музыку послушаем. *(Исполняет “Вальс” Д. Кабалевского// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989)*. Какая спокойная, плавная мелодия! Как ласково и нежно она звучит! Понравилась она вам? Ее написал композитор Д. Кабалевский и назвал “Вальсом”. А вы знаете, что такое вальс? Это танец, под него танцуют кружась, плавно, изящно, нежно. Послушайте еще раз его плавную мелодию. *(Исполняет еще раз.)* Теперь пусть наши зверюшки послушают, как мы про них петь будем. Догадайтесь, о ком эта музыка.

Исполняет мелодию песни “Петушок”. Некоторые дети узнают песню. Педагог предлагает спросить у петушка, где его кожушок. Интересуется, что такое “кожушок”. Продолжает работу над чистым интонированием мелодии, учит правильно произносить слова, петь с музыкальным сопровождением и без него.

М.р. Про петушка вы спели очень хорошо. А вот утенок загрустил. Он тоже ждет свою песенку.

Предлагает отдельным детям пропеть песню по фразам: вопрос — ответ. Затем выбирает солиста.

М.р. Ах ты, ослик-непоседа! Что ты все крутишься? *(Подносит его к уху, имитируя разговор.)* Оказывается, дети, он тоже с нетерпением ждет своей песенки. Споем?

Продолжает работу над песней “Ослик”. Добивается выразительности исполнения, учит петь без напряжения, естественным голосом, начинать пение всем одновременно после вступления.

М.р. Поросенок, ты не беспокойся, для тебя мы тоже построим дом. *(Дети движениями инсценируют песню “Дом”. Педагог поощряет активность, выразительность и самостоятельность исполнения.)* Напелись, нагулялись, наигрались, наплясались? Молодцы. Приходите еще, буду ждать.

Занятие 51

Программное содержание. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Упражнять детей в движении с предметами.

Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, а также узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни.

Материал. Корзинка с подснежниками (искусственными).

Ход занятия

Дети входят в зал с воспитателем, здороваются.

М.р. Пришла весна, снег на улице начал таять, солнце все больше припекает, а на проталинках в лесу скоро появятся первые подснежники. Помните сказку "Двенадцать месяцев"? Ее героиня набрала целую корзину подснежников. Не таких ли? *(Показывает детям корзиночку с подснежниками.)*

Дети. Они не настоящие.

М.р. Правильно, а настоящие рвать нельзя, ими только любоваться можно. Подснежники бывают белые, голубые и даже лиловые. Какие они нежные, хрупкие, красивые, как эта музыка.

Исполняет "Вальс", муз. А. Жилина// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Обращает внимание на ласковый, нежный характер мелодии. Предлагает придумать свой танец, плавный, ласковый. Не следует показывать детям темп движения — надо помочь им самим войти в ритм музыки и предоставить возможность двигаться по-своему.

М.р. Садитесь поближе ко мне. Хочу сыграть вам еще один вальс, его мы слушали на прошлом занятии. *(Исполняет "Вальс" Д. Кабалевского.)* Скажите, какая эта музыка?

Дети. Музыка плавная, нежная, даже грустная.

М.р. Да, эта музыка спокойная, ласковая, мягкая, задумчивая. А эту мелодию вы помните? *(Исполняет мелодию "Песенки о весне", муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. Дети называют песню, начинают подпевать.)* В этой песенке поется тоже о весне и подснежниках. А на что похоже вступление песенки?

Дети. На капель, на голоса птиц.

М.р. Попробуем спеть мелодию звонко, тоненько и весело. *(Разучивают мелодию, затем всю песню со словами.)* А какую еще песенку вам хочется спеть? *(Исполняют две-три песни по своему желанию. Педагог добивается выразительного исполнения, умения прислушиваться к голосу товарища. Предлагает детям петь хором и по одному.)* Молодцы! Пели дружно, весело. Особенно мне

понравились девочки, потому что они пели высоким, нежным голосом. Мальчики, давайте покатаем их на карусели.

В упражнении “Карусель” педагог учит детей в движении не наталкиваться друг на друга, создавать ровный круг, ритмично двигаться топающим, дробным шагом, а при увеличении темпа музыки — легко, на носках.

М.р. Теперь давайте вот так покатаемся.

Сели дети на качели,
И качели полетели...
(Дети встают в пары. Один ребенок приседает, второй встает, затем первый выпрямляется, второй приседает.)
Вверх-вниз, вверх-вниз.
А потом на каруселях —
Вот так! Вот так!
(Кружатся, держась за руки, в соответствии с темпом музыки.)
Наши дети завертелись —
Вот так! Вот так!
А потом на горку дети
Поднялись, поднялись.
(Медленно поднимают сцепленные руки.)
И поехали ребята
Быстро вниз, быстро вниз.
(Резко приседают.)
М. Картушина

Динамическое упражнение активизирует детей, развивает коммуникативность, слаженность движения.

М.р. Хорошо девочек покатали. А теперь приглашайте их поплясать, ладошки показать.

Повторяем танец “Покажи ладошки”. Дети отмечают движением сильную долю такта, упражняются в легком беге по кругу парами. Стараются выполнять движения выразительно, эмоционально.

М.р. Сейчас вы пойдете на прогулку. Послушайте, как с крыши на веранду капает капель, какой у нее звук. А на следующем занятии расскажете мне.

Занятие 52

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать жанр вальса. Совершенствовать навыки выразительного движения: умение ритмично ходить, бегать и скакать поскоком. Упражнять в мягком движении рук. Продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.

Материал. Искусственные подснежники. Фланелеграф, плоскостные фигурки зверушек.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, где на стульях лежат искусственные подснежники.

М.р. Вы слышали капель? Как же она звучит?

Дети. Капельки звонкие, веселые, они блестят на солнце.

М.р. Какие вы наблюдательные! Заметили цветочки? Хотите с ними потанцевать? А как мы будем исполнять вальс с цветами?

Дети. Плавно, нежно, ласково, весело.

М.р. Давайте потанцуем в кругу и все одинаково: сначала мы будем плавно покачивать цветами над головой, а потом весело и легко побежим друг за другом по кругу, но только окошечки-расстояния не забывайте делать. Очень хорошо! Давайте присядем и посмотрим, как легко и воздушно ваши друзья танцуют. *(Солисты исполняют танец индивидуально.)* Будьте внимательны, послушайте "Вальс" Д. Кабалевского.

Дети слушают пьесу в записи, делятся впечатлениями. Педагог обращает их внимание на то, как по-разному звучит одна и та же мелодия на одном инструменте и в оркестре.

М.р. Сегодня вам предстоит отгадать загадки, но не простые, а музыкальные. Интересно *(лукаво),* узнаете ли вы по мелодии знакомые песенки? Если отгадаете правильно, отгадки появятся на фланелеграфе. Слушайте.

Исполняет мелодии песен "Петушок", "Здравствуй, утенок", "Серенькая кошечка", "Ослик". Дети узнают их без труда. На фланелеграфе появляются фигурки животных. Дети исполняют песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог добивается того, чтобы они пели естественным голосом, выразительно.

М.р. Смотрите, наши друзья на солнышке греются. *(Прикрепляет на фланелеграф солнышко.)*

Солнышко, солнышко,
Красное вёдрышко.

Высоко взойди,
Далеко посвети:
На темные лесочки,
На серые борочки,
На речку, на поля,
На синие моря,
На зеленый огород
И на весь народ.

Много у солнышка друзей. Вы тоже дружите с весенним солнышком? Тогда встанем врассыпную и споем песенку про друзей.

Все вместе исполняют песню "Есть у солнышка друзья". Педагог учит петь выразительно, спокойным, приветливым голосом, в умеренном темпе, не спеша.

М.р. Молодцы! И улыбались вы во время пения, как солнышко. Теперь можно и поиграть. Вставайте в кружок.

Проводится "Игра с бубном", украинская народная мелодия// Музыка в детском саду. Вып. 4. М., 1989. Педагог продолжает работу над движением поскока, учит детей владеть бубном. Останавливает игру после четырех-пяти раз на одном из ведущих.

М.р. Ты будешь музыкантом и сыграешь со мной эту веселую мелодию, а все дети будут задорно и легко скакать. *(Дети скачут друг за другом по кругу, совершенствуют движения поскока.)* Очень хорошо! А теперь пора гулять.

Занятие 53

Программное содержание. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке и передавать их в движении, пении, игре на музыкальных инструментах. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать движение легкого поскока.

Материал. Ширма. Игрушки бибабо. Искусственные подснежники.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем, входя в музыкальный зал, здороваются песенкой.

М.р. Предлагаю поиграть в игру "Кто скорее построит круг". Под веселую, легкую музыку вы будете скакать врассыпную по всему залу, а под марш быстро, без суеты встанете в круг. *(Упражнение повторяется три-четыре раза.)* Теперь я дам всем в правую руку по подснежнику, и мы станцуем наш замечательный вальс.

Продолжается работа над "Упражнением с цветами". Педагог учит детей глазами следить за предметом, развивает плавность движения, мягкость кисти рук. Затем дети садятся на стулья около фортепьяно, перед ними ширма, за ней игрушки бибабо.

М.р. Интересно, кто там прячется. Хотите узнать? Тогда слушайте музыку!

Исполняет мелодию песни "Воробей". Дети узнают и называют ее. На ширме появляется птичка и поет: "С добрым утром, чик-чирик". Педагог предлагает детям исполнить песню. Учит ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Птичка исчезает.

М.р. Кого же воробушек испугался? Он такой смелый, даже мороза не боится. Кто же его напугал?

Исполняет мелодию песни "Серенькая кошечка". Дети называют песню. На ширме появляется кошка, мяукает.

М.р. *(обращаясь к кошке).* Ты зачем воробья испугала? Лучше с детьми песню спой. Кто вместе с кошечкой будет звать ее котят?

Кошка.

Сцена любая, любая эстрада
Этой певице прославленной рада.
Кошка певица! Голос хорош!
Только услышишь — сам запоешь.

С. *Кац*

Песня исполняется с солистами. Педагог добивается чистоты интонирования, правильного произношения слов детьми, умения петь индивидуально. Исполняет песню “Петушок”. Дети называют ее, начинают подпевать. На ширме появляется петушок, он звонко кукарекает. Дети по желанию индивидуально исполняют песню.

М.р. Молодцы! Узнавали песенки и пели их выразительно. Смотрите, гости принесли нам подарок — веселый бубен. Хотите на нем поиграть? Становитесь в круг скорей и играйте веселей.

Знакомит детей с музыкально-дидактической игрой “Тише-громче в бубен бей” муз. Е. Тиличеевой// Музыка в детском сади. Вып. 3. М.,1987. Воспитатель ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах то громко стучит в бубен, то тихо им звенит. Затем исполняет первый или второй припев и подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребенок должен громко или тихо постучать в бубен.

М.р. Молодцы! А знаете, как в музыке называется громкое и тихое звучание? Громко — форте, тихо — пиано. Давайте повторим хором. В другой игре с бубном музыка тоже звучит тихо и громко. На форте нужно весело скакать, а на пиано — тихо передать бубен своему другу.

Проводится “Игра с бубном” под украинскую народную мелодию.

М.р. Дети, как нужно сыграть на бубне марш, чтобы было весело шагать?

Дети. Громко, весело.

М.р. Вот так мы и выйдем из зала.

Занятие 54

Программное содержание. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, передавать в движении характер музыки. Совершенствовать следующие движения: поскок, легкий бег, четкий шаг. Закреплять интерес к музыке, песням различного характера, желание высказываться о них.

Материал. Обезьяна. Треугольники, звоночки.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал; там, на полу, лежит большая обезьяна и хнычет.

М.р. Что случилось с Мартышкой? Кто ее обидел? Вы не обижали обезьянку? Нет? Я знаю, вы добрые, никого не обижаете. Может, она заболела? Давайте ее приласкаем, погладим, пожалеем. *(Дети обнимают Мартышку, гладят ее, успокаивают.)* Помните, мы с вами слушали очень грустную мелодию композитора В. Агафонникова. Как она называлась?

Дети. "Обидели".

М.р. Молодцы! Хотите послушать эту пьесу? *(Исполняет пьесу полностью. Предлагает детям рассказать о ее характере.)* Сейчас мы для Обезьянки споем наши любимые песенки. Она дружит с Осликом, а песенку про него мы знаем. Споем?

Дети исполняют песню. Обезьянка хлопает в ладоши и кричит: "Я тоже хочу, тоже хочу"!

М.р. Хорошо, пой.

Обезьяна начинает "петь" очень громко, дети затыкают уши.

М.р. Вам не нравится, как она поет?

Дети. Слишком громко. Она не поет, а кричит. Некрасиво.

М.р. Мартышка, не обижайся, но петь ты не умеешь. Слушай, как красиво дети споют "Песенку о весне" и даже на треугольнике и звоночках сыграют.

Предлагает детям треугольники и звоночки для сопровождения вступления и проигрыша. Развивает выдержку, умение играть ритмично. Дети поют и одновременно играют на музыкальных инструментах.

М.р. Молодцы! Пели очень хорошо. Понравилось тебе. Обезьянка?

Обезьяна *(хлопая в ладоши).* Очень здорово!

М.р. Хочешь еще послушать пение детей? Какую песенку вы хотите спеть?

Дети называют знакомые песни, педагог выбирает одну из них. Исполняют хором с музыкальным сопровождением.

М.р. Чтобы хорошо петь, нужно внимательно слушать музыку. Поняла, Мартышка? *(Та кивает головой.)* Посмотрим. Сейчас ты с детьми будешь играть в игру “Тише-громче в бубен бей”. Давайте вспомним, как в музыке называется громко и тихо. *(Помогает детям вспомнить слова: форте-пиано.)*

Бери, Мартышка, бубен и играй с ребятами. *(Игра повторяется четыре-пять раз.) (Голосом Обезьяны)*. Мне понравилось играть с детьми, я еще хочу.

Проводится игра “Ловишки”.

М.р. Мартышка маленькая, и ей уже нужно отдыхать. Давайте ее покачаем, побаюкаем, пусть поспит.

Дети, успокаиваясь, напевают колыбельную, которую каждый придумывает сам. Затем тихо выходят из зала.

Занятие 55

Программное содержание. Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле. Закреплять представления детей о жанре танца. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.

Материал. Лягушки. Бубен, барабан, ложки.

Ход занятия

Дети идут на занятие. У зала их встречает музыкальный руководитель, здоровается и обращает внимание детей на то, что в зале кто-то шумит. Заглядывает и разыгрывает удивление.

М.р. Там лягушата. Как они туда попали? Хотите на них посмотреть? Заходите.

Воспитатель манипулирует с игрушками, а музыкальный руководитель исполняет песню "Веселые лягушата", муз. и сл. Ю. Литовко// Музыка и движение. М., 1983.

М.р. Какие танцы исполняют лягушата?

Дети. Менуэт, гопак.

М.р. Менуэт вы уже знаете. Его исполняют плавно, мелкими шажками. А про гопак я сейчас вам расскажу. Это украинский народный танец. Исполняется он задорно, весело, живо, на поскоках, беге, прыжках, с кружением. Наши лягушки так и танцевали. А вам хочется с лягушками поплясать? Хорошо, только придумывайте каждый свой танец.

Взрослые исполняют песню, а дети двигаются, проявляя выдумку, фантазию.

М.р. Как задорно вы плясали. Теперь станцуем менуэт?

Дети под запись вместе со взрослыми выполняют простые движения менуэта. Педагог добивается плавности, неторопливости, размеренности движения.

М.р. Молодцы! В конце занятия мы обязательно покажем лягушкам танец "Покажи ладошки". Лягушата не только прекрасные танцоры, но и отличные музыканты. Они принесли вот эти музыкальные инструменты. *(Открывает коробку и достает инструменты.)* Как они называются?

Дети. Бубен, барабан, ложки.

М.р. Садитесь и слушайте их игру.

Знакомит детей с музыкально-дидактической игрой "Маленькие музыканты", муз. В. Семенова// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987. Дети внимательно слушают, взрослые за лягушат исполняют песню. После исполнения каждого куплета вступает поочередно то один, то другой инструмент.

М.р. Вам хочется поиграть на музыкальных инструментах? Возьмем разные инструменты, но все вместе играть не будем, а только по очереди: бубны, барабаны, ложки. Готовы? *(Игра исполняется еще раз.)* Сейчас перед вами выступят веселые лягушата и споют свою песенку. *(Исполняет мелодию песни "Здравствуй, утенок" на звукоподражание: ква-ква-ква, ква. Дети говорят, что эта песня про утенка.)* Молодцы, узнали. Но лягушата спели на своем языке, а вы споете на своем, да так, чтобы понравилось гостям.

Дети выразительно исполняют хорошо знакомую песню.

М.р. Теперь станцуем для лягушат веселый танец "Покажи ладошки".

Учит самостоятельно строиться, в беге сохранять интервалы между парами. Развивает ритмическую четкость.

М.р. Смотрите, лягушата улыбаются. Им понравилось у нас! Давайте пригласим их в гости вежливой песенкой, пусть приходят еще.

Дети придумывают попевки с несложными интонациями.

Занятие 56

Программное содержание. Закреплять знания о жанре танца: учить называть различные танцы, знать их характерные движения, исполнять. Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение самостоятельно исполнять любимые песни с музыкальным сопровождением и без него.

Материал. Бубны, ложки, барабаны, металлофон.

Ход занятия

Дети входят в зал. На стульях разложены бубны, ложки, барабаны.

М.р. Сегодня я приготовила много музыкальных инструментов. Хотите стать музыкантами? Тогда берите их и становитесь в круг.

Продолжается работа над музыкально-дидактической игрой "Маленькие музыканты". Педагог добивается, чтобы дети были внимательны, развивает чувство ритма, музыкальную память.

М.р. Молодцы! Играли ритмично, весело. Теперь будем играть все вместе. Как это называется?

Дети. Тутти.

М.р. Чтобы получилось дружно и слаженно, нам нужен...

Дети. Дирижер.

М.р. Сегодня дирижером будет кто-то из вас.

Проводится игра "Оркестр", которая разучивалась в начале года.

М.р. Молодцы! Подойдите к фортепьяно и садитесь на стулья. Перед вами еще один музыкальный инструмент. Как он называется?

Дети. Металлофон.

М.р. Я раздам вам молоточки, и мы поучимся правильно их держать, а играть будем пока на ладошке. Вот очень простая песенка: «Я иду с цветами, я несу их маме».

Напевает ритмический рисунок песни "Я иду с цветами" муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. Затем исполняет мелодию на фортепьяно, воспитатель — на металлофоне, а дети отстукивают ритмический рисунок на ладонях.

М.р. Хорошо. В следующий раз и вы сможете сыграть эту песенку на металлофоне. Сейчас мы будем петь наши любимые песенки, вот одна из них.

Исполняет песню "Петушок". Дети узнают ее и поют хором без музыкального сопровождения.

М.р. Вот другая песня, узнайте ее. *(Исполняет мелодию песни*

“Серенькая кошечка дети сразу узнают и поют ее.) Вот и кошечка появилась. Она очень хочет танцевать. (*Исполняет “Вальс кошки”, муз. В. Золотарева// Музыка и движение. Вып. 2. М., 1983.)* Что за танец исполняет кошечка? Как звучала музыка?

Дети. Музыка плавная, ласковая, небыстрая. Это вальс.

М.р. Гопак танцуют поскоками, менуэт — маленькими шажками, а вальс — нежно кружась. Хотите потанцевать с кошечкой?

Предлагает самим придумать танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки. Напоминает о танце с цветами, о танце снежинок и т.д.

М.р. А теперь попросим кошечку поиграть с нами.

Проводится игра “Кот и мыши”. На роль ведущего выбирают детей, которые умеют хорошо двигаться с игрушкой. В конце игры педагог предлагает детям тихо выйти из зала на носочках, как мыши.

Занятие 57

Программное содержание. Учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации; понимать изобразительность музыки и живописи. Формировать умение в движении выразить настроение музыкального произведения.

Материал. Разноцветные ленты. Слайды: таяние снега; половодье; грачи прилетели; цветущий сад; подснежник на проталинке; ландыш.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу, здоровается и приглашает на занятие.

М.р. Я хочу пригласить вас в комнату, где мы слушаем чудесную музыку и видим что-то интересное и удивительное. *(Дети радостно собираются на занятие.)* Рассаживайтесь поудобнее. Сейчас вы услышите скрипичный квартет до минор композитора М. Чюрлёниса. Что такое квартет? Это музыкальное произведение для четырех исполнителей. Почему скрипичный? Музыка написана для струнных инструментов: двух скрипок, альта и виолончели. Эти инструменты вы видели только на картинке, а сегодня услышите в записи. *(Дети прослушивают первую часть квартета в записи.)* Если вы внимательно слушали, то сможете сказать, что же победило: добро или зло?

Дети. Добро.

М.р. Почему вы так думаете?

Дети. Потому что в конце музыка звучала радостно, светло, весело.

М.р. Молодцы! Композитор изобразил добро высоким, светлым звуком, а зло низким, тревожным. Пьеса в конце звучит победно, торжественно, светло. Предлагаю вам взять цветные ленты и изобразить в движении характер музыки.

Дети исполняют творческое задание. Педагог наблюдает за эмоциональными проявлениями детей.

М.р. Сейчас я покажу вам весенние слайды. Какой первый весенний цветок вы знаете?

Дети. Подснежник.

М.р. Правильно. Сейчас вы услышите пьесу П.И. Чайковского “Подснежник. Апрель” из цикла “Времена года”. (*Читает стихотворение А. Майкова “Подснежник”. Исполняет пьесу на фортепьяно.)* Как прозвучала пьеса?

Дети. Сначала радостно, потом нежно, немного грустно и снова радостно. Мы представили лес с подснежниками, тающий

снег.

М.р.

Весна! Весна!
Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна! Весна!
Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Е. Баратынский

Как замечательно композитор и поэт изобразили весну, ее настроение. Хочу предложить вам изобразить весну красками. Приносите свои рисунки на следующее музыкальное занятие, мы используем их как иллюстрации к музыкальным произведениям. А чтобы на душе стало по-весеннему светло и радостно, споем “Песенку о весне”.

Дети исполняют песню, воспитатель солирует на треугольнике.

Занятие 58

Программное содержание. Продолжать учить различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.

Ход занятия

М.р. *(в зале).* Здравствуйте! На прошлом занятии мы слушали удивительно красивую музыку о весне. Ее написал композитор М. Чюрлёнис. А кто написал пьесу “Подснежник”? Правильно, русский композитор П.И. Чайковский. А какую еще пьесу Чайковского вы слушали?

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая...

(Дети вспоминают “Песню жаворонка”. Исполняет ее.) Какая музыка по характеру? Какое настроение она выражает?

Дети. Она нежная, звонкая, радостная...

М.р. Вы правы, музыка задорная, игривая и очень светлая. В ней слышны птичьи трели. *(Исполняет фрагмент.)* О птицах, которые прилетают весной, мы знаем много песен. Споем сначала о кукушке. Только прежде поиграем. Я мама кукушка, а вы мои детки. У мамы голос низко звучит, а у кукушат — тоненько, высоко.

Дети распеваются на музыкально-дидактичекой игре “Мама и птенчики”. Педагог учит их слышать регистр, петь высоким, естественным голосом.

Предлагает детям новую попевку «Кукушечка» (чешская народная песня), см. приложение 25).

— Где, кукушечка, летала,
Отчего не куковала?

— Я на елке все сидела,
На охотника глядела.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку-ку-ку-ку-ку!

Песня исполняется по ролям педагог — дети.

Затем проводится работа над песней "Кукушка". Песни исполняются с солистами, с инсценировкой.

М.р. *(играет вступление к песне "Соловейко").* А это чья трель зазвучала? Правильно, соловей запел свою удивительную песню. Подхватим ее и мы.

Дети с удовольствием исполняют хорошо знакомую им песню "Соловейко". Педагог хвалит их за старание, предлагает воспитателю послушать одного, другого ребенка, обращает внимание на выразительность исполнения.

М.р. Вот и скворушки прилетели.
Где ты, солнышко, проснись!
Где ты, скворушка, вернись!
Сыпать снег зима устала,
Кап-кап-кап, весна настала!
Готовы скворечники, можно селиться,
Готовы дома-терема!
Летите, веселые птицы,
Скорей занимайте дома!

Давайте построим для них скворечники.

Проводится игра "Скворушки". Педагог наблюдает за тем, чтобы дети двигались самостоятельно, были внимательными друг к другу. Поощряет детей, создавших особо удачный образ, обращает внимание на легкость их движений.

М.р. Как хорошо вы позаботились о скворушках! Не обижайте птиц, любите их, заботьтесь о них. Они наши друзья. Сейчас мы попробуем погладить, приласкать птичку.

Проводится игра-упражнение "Погладь птичку", муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1981. Педагог особое внимание обращает на образность движений, умение двигаться всем вместе и по одному.

Занятие 59

Программное содержание. Продолжать обогащать музыкальные и художественные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере, двигаться в соответствии с ней. Учить понимать простые музыкальные термины. Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Материал. Репродукции картин М. Чюрлёниса из цикла “Знаки Зодиака”. Разноцветные ленточки.

Ход занятия

Дети приходят в зал со своими весенними рисунками. Вместе с педагогом рассматривают их, раскладывают на столике.

М.р. Как вы порадовали меня своим творчеством! Весна на ваших рисунках светлая, радостная, солнечная. На прошлом занятии мы познакомились с замечательным произведением композитора Чюрлёниса. Он был не только музыкантом, но и художником.

Предлагает детям рассмотреть репродукции. Обращает внимание на нежность, прозрачность красок, объясняет значение картин. Особенно внимательно дети рассматривают картины с изображением весенних созвездий.

М.р. А теперь послушаем квартет до минор Чюрлёниса *(в записи).* Как прозвучала музыка? О чем вы думали, когда слушали ее?

Дети. Мне было страшно, когда музыка была грозная. А я мечтала о весне, о цветах.

М.р. Попробуем эту музыку изобразить движениями. Одни возьмут ленточки синего цвета и будут изображать музыку тревожную, грозную, другие — ленточки светлых тонов, и это будут силы добра, света, весны.

Дети выполняют творческое задание. Педагог наблюдает за выразительностью их движений, проявлением фантазии. Развивает пластичность движений рук, помогает чувствовать смену характера музыки и отмечать это в движении.

М.р. А теперь представим, что наши руки — это нежные, распускающиеся подснежники. Повеяло легким, теплым ветерком, и они начали медленно раскрываться, протягивая свои лепестки к солнышку.

В шапке белоснежной,
В легком пиджачке
Стоит в лесу подснежник

На одной ноге.
Глупенький подснежник,
Спят еще цветы.
Смотри, в такой одежде
Насморк схватишь ты!
А цветку не спится,
Разве тут до сна?
Ведь может заблудиться
Без него весна.
С. Манасевич

С каким юмором, добротой и нежностью поэт описывает подснежник!

Исполняет "Подснежник" П.И. Чайковского. Наблюдает за мимикой детей, выразительностью движений рук, умением чувствовать характер музыки.

М.р. Прекрасно! Слышите? Капель? *(Воспитатель играет на треугольнике за ширмой.)* Что это за музыкальный инструмент?

Дети. Треугольник.

М.р. Догадайтесь, что за песня прозвучит сейчас.

Вместе с воспитателем играет мелодию "Песенки о весне" Г. Фрида. Дети узнают и называют ее. Педагог обращает внимание на умение петь легким звуком, в оживленном темпе, чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз, стараться точно передавать поступательное движение мелодии вверх.

М.р. Дети, за ширмой есть и другие музыкальные инструменты, узнайте их по звучанию. *(Играет поочередно на барабане, бубне, ложках. Дети узнают их по звучанию.)* С этими инструментами мы можем поиграть.

Проводится музыкально-дидактическая игра "Веселые музыканты".

М.р. Вы играли и по одному, и по трое (трио). Мы уже слушали скрипичный квартет Чюрлёниса. Сейчас мы и сами сыграем в квартете: ложки, барабан, бубен и фортепьяно. *(Дети исполняют мелодии песни В. Семенова "Веселые музыканты".)* Когда играют все вместе, как это называется?

Дети. Это называется тутти!

М.р. Правильно, тутти. Хотите сыграть все вместе русскую народную песню "Во саду ли, в огороде"?

Дети исполняют песню в ансамбле. Педагог добивается ритмической четкости исполнения, умения слышать товарищей.

М.р. Песню "Калинка" сыграем по партиям. Первая часть

плавная, напевная. Ее сыграют бубны, вот так *(показывает)*. Вторая часть живая, задорная, веселая. Ее исполним на ложках. (*Учит владеть инструментами, развивает чувство ритма, умение играть в ансамбле.)* Наше занятие подошло к концу. Давайте выйдем из зала под четкий стук барабана. Кто сыграет со мной марш?

Солист под аккомпанемент фортепьяно исполняет ритмический рисунок марша, дети четко шагают по залу и уходят в группу.

Занятие 60

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться чистоты интонирования, слаженного ансамблевого исполнения. Совершенствовать навыки выразительного движения: формировать умение выполнять “пружинку”, галоп, выставлять ноги на носок-пятку.

Материал. Игрушечные щенок, утенок, петушок. Шапочка петуха.

Ход занятия

М.р. Как сегодня ярко светит солнышко! Давайте представим, что мы подснежники, которые просыпаются под нежными лучами весеннего солнца.

Дети проявляют творчество, двигаясь под пьесу П.И. Чайковского “Сладкие грезы”. Раздается лай, и воспитатель вносит игрушечного щенка.

М.р. Кто это прибежал к нам на полянку? Веселится, скачет, радуется.

Верно, это щенок. Чей же он ребенок? Правильно, собаки. Наверно, убежал от мамы. А я о нем песенку знаю.

Исполняет песню “Тяв-тяв”, см. приложение 26. Проводит беседу по содержанию песни, повторяет песню еще раз и предлагает детям подпевать звукоподражания в припеве.

М.р. А это чей ребенок?

На своих коротких ножках
Утята ходят по дорожке,
Вперевалочку похаживают,
Куцым хвостиком помахивают.
Утки плавать мастерицы:
Доберутся до водицы,
Ловко лапами гребут,
По воде легко плывут.

Появляется утенок. Дети рады его приходу, поют про него песню. Педагог предлагает спеть с солистами. Работает над выразительностью исполнения.

М.р. Вот и петушок — золотой гребешок! Мы с вами про него знаем две песенки. Пусть русскую народную попевку исполнят мальчики, а вторую песенку, в которой мы спросим у петушка про

кожушок, споют девочки.

Дети исполняют хорошо знакомые песни по очереди. Тем самым им предоставляется возможность услышать друг друга.

М.р. Теперь танец “Девочки и петушки”.

Дети самостоятельно исполняют знакомый им танец. Педагог работает над ритмичностью движений, их образностью. Выбирает самого эмоционального и хорошо двигающегося мальчика.

М.р. Этот петушок больше других похож на настоящего. Поиграй с нами.

Надевает мальчику шапочку петушка и проводит игру “Петушок и курочки” под русскую народную мелодию “Ах вы, сени” в обраб. Г. Фрида// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987. Игра повторяется три-четыре раза со сменой ведущих.

М.р. Наигрались, нагулялись, пора и домой.

Занятие 61

Программное содержание. Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать ее и двигаться в соответствии с ее характером. Учить отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере, петь выразительно — хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

Материал. Разноцветные ленты. Бочонок. Игрушка щенок.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, где на стульях лежат цветные ленты.

М.р. Здравствуйте! На прошлом занятии мы превращались в цветы, а сегодня потанцуем с лентами. Возьмите их и встаньте врассыпную ко мне лицом.

Исполняет польский народный "Вальс" в обраб. Л. Вишкарева.

М.р. Какой у музыки характер?

Дети. Музыка плавная, ласковая, легкая. Это вальс.

М.р. Молодцы! Тогда покачаем ленточками вот так.

Разучивается упражнение "Качание рук с лентами"// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Педагог формирует навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, подскоках, плясовых движениях с платочками (ленты при каждом движении должны хорошо взлетать).

М.р. Положите ленты на место.

Пока дети складывают ленты, воспитатель ставит деревянный бочонок, за него сажает щенка.

М.р. Кто спрятался за бочку?

Дети. Щенок Тяв-Тяв.

М.р. Опять прибежал. Наверное, понравилось у нас в гостях. Помните песню о нем?

Задает вопросы по тексту песни, учит правильно произносить слова. Предлагает приемом "эхо" *разучить слова и мелодию песни. Отстукивает ритмический рисунок в ладоши. Щенок прячется за бочку.*

М.р. Куда убежал щенок? Кто его испугал? Это пчелка села на цветок. Почему она проснулась?

Дети *(с помощью воспитателя).* Потому что тепло, потому что весна пришла и цветы распустились.

Почему эта пчелка проснулась?
Потому что тепло к нам вернулось!
Птичьи трели весна принесла,

Ветер яблоньки качает,
И в саду нашем солнце встречает
Первой капелькой меда пчела!
Ю. Островский

Педагог исполняет песню “Пчела”, см. приложение 27.

Беседует по содержанию песни, обращает внимание на изобразительность вступления, предлагает подпеть звукоподражания: жу-жу.

М.р. Вы правы! Пчелка проснулась, потому что весна наступила.

Давайте и мы с вами заведем радостный весенний хоровод.

Дети становятся в круг, исполняют вместе с педагогом (без музыкального сопровождения) “Весенний хоровод”, см. приложение 28.

М.р. Наше занятие подошло к концу. До встречи!

Занятие 62

Программное содержание. Закреплять знания детей о вальсе. Учить в движении передавать плавный, нежный, ласковый характер музыки, уметь владеть своим, телом и хорошо ориентироваться в пространстве; выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами) самостоятельно и без суеты.

Материал. Разноцветные ленты.

Ход занятия

Дети с воспитателем приходят в музыкальный зал.

М.р. Приглашаю вас на весеннюю полянку, где вот-вот распустятся нежные цветы.

Звучит пьеса П.И. Чайковского "Сладкие грезы". Педагог предлагает детям взять ленты и исполнить творческий танец в соответствии с характером музыки. Напоминает, какими мягкими и нежными должны быть их руки, как плавно следует выполнять движения.

М.р. Расцвели цветы и закружились в плавном вальсе. А сейчас прозвучит другая музыка.

В записи звучит "Вальс цветов" П.И. Чайковского. Взрослые и дети исполняют характерный танец, придумывая все новые и новые композиции.

М.р. Вот и соловей прилетел на нашу полянку, запел свою песенку.

Сначала все слушают голос соловья в записи, потом дети хором, стоя врассыпную по залу, исполняют песню А. Филиппенко "Соловейко".

М.р. Пчелка села на цветочек.
Домовитая хозяйка
Пролетала над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком.
На цветы она садится,
Не устав с утра трудиться,
Людям воск и мед дала
Беспокойная пчела.

Как жужжит пчела? Давайте вспомним песенку о ней.

Дети разучивают песню В. Герчик "Пчела" приемом "эхо". Педагог обращает внимание на образное вступление к песне, учит

правильно произносить слова “душистый”, “янтарный”.

М.р. А это кто спешит на нашу полянку? *(Исполняет мелодию песни В. Герчик “Тяв-тяв”.)*

Дети. Это щенок Тяв-Тяв.

М.р. Верно, он бегает, резвится: рад весне, теплу. Хотите спеть про него песенку? Давайте кого-нибудь из вас выберем щеночком.

Дети поют песню с помощью взрослых, солист (щенок) исполняет припев. Педагог добивается выразительного исполнения, слаженности звучания.

М.р. Вот и бабочки запорхали, кружатся, крылышками машут и хвастаются, какие они красавицы.

Спал цветок —
И вдруг проснулся,
Шевельнулся, встрепенулся,
Больше спать не захотел —
Взвился вверх и улетел.

Исполняет песню “Бабочки”, муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Спрашивает, какая песня по характеру.

Дети. Нежная, добрая, ласковая, воздушная.

М.р. Это грациозный танец. Давайте и мы, как мотыльки, закружимся, вспорхнем на цветок, опустимся на поляну. *(Дети под музыку песни выполняют произвольный творческий танец.)* Чудесные у вас получились бабочки. А теперь в хоровод вставайте, песню весеннюю запевайте.

Без музыкального сопровождения под пение взрослых дети разучивают “Весенний хоровод”.

Педагог особое внимание обращает на плавность шага, ритмичность, учит менять направление самостоятельно на смену куплетов песни.

М.р. *(подходя к воспитателю и протягивая ему руки).*

Становись скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок,
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.

(Слова сопровождают движениями.) Дети, а вы хотите потанцевать на полянке? Тогда становитесь в пары.

Танец “Потанцуй со мной, дружок!” (Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987) разучивается под пение без музыкального сопровождения.

М.р. Вот как хорошо мы сегодня порезвились на лесной полянке! Приходите еще сюда.

Занятие 63

Программное содержание. Создать у детей радостное настроение, вызвать желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному, развивать творчество в пении и движении.

Материал. Детские музыкальные инструменты.

Ход занятия

М.р. Здравствуйте! Очень рада вас видеть. Как хорошо вы улыбаетесь!

Я приготовила для вас сюрприз. Вот это ширма, а за ней что-то интересное. Слушайте.

Играет на музыкальных инструментах поочередно: на барабане, бубне, звоночках, треугольнике, металлофоне, дудочке. Дети узнают и называют их, раскладывают их на столике, рассматривают.

М.р. Слушайте внимательно. *(Играет мелодию песни "Бабочки".)* Что за песенка прозвучала?

Дети. О бабочках.

М.р. Как вы догадались?

Дети. Музыка нежная, ласковая, добрая.

М.р. На каких инструментах такую мелодию можно сыграть?

Дети. На треугольнике, звоночках, металлофоне.

М.р. Почему вы назвали именно эти музыкальные инструменты?

Дети. Потому что они звучат нежно.

М.р. Отлично! Вот мы сейчас в оркестре и исполним этот замечательный вальс.

Солисты получают треугольники, металлофоны, а остальные — звоночки. Запев исполняют солисты, припев — оркестр.

М.р. Какие нежные голоса у наших инструментов, такие же, как и у вас. Споем мелодию вальса все вместе на слоге "ля". *(Разучивают мелодию песни. Педагог играет вступление к песне "Пчела".)* Кто это летает? Верно, пчелка. Нашла она цветок, запустила в него хоботок и пьет сладкий сок. А что из сока получается, чем она нас угостит? Конечно, медком. (*Вовлекает детей в пение, учит чисто интонировать мелодию, заканчивать на высоком звуке "до 2", петь естественным голосом.)* Скоро бабочки, пчелки, кузнечики, комарики соберутся на лесной полянке и запоют, закружатся, затанцуют.

Исполняет песню "Летний вальс", муз М. Красева, сл. Н. Саконской. Беседует с детьми о содержании песни, о характере музыки, обращает внимание на ее легкость, воздушность.

М.р. Сейчас и мы потанцуем легко и весело. Становитесь в

пары по кругу.

Продолжается работа над танцем “Потанцуй со мной, дружок” (английская народная песня).

Педагог учит четко исполнять движения на слова песни. Развивает чувство ритма, внимание, выдержку.

М.р. Пока мы танцевали, появился мячик.

Берет мяч в руки (дети рассматривают его), затем без музыкального сопровождения исполняет песню “Новый мячик”, см. приложение 29.

М.р. Понравился вам веселый мячик?

Тогда возьмите его с собой на улицу. Принесете на следующее занятие.

Занятие 64

Программное содержание. Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать песни и пьесы по мелодии. Развивать образность движений, фантазию детей. Продолжать учить петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, приносят с собой мячик, который они брали в группу.

М.р. Хорошо, что вы принесли мячик. Наигрались? Нет? Тогда я буду петь песенку "Новый мячик", а вы с воспитателем поиграйте.

Исполняет песню "Новый мячик", воспитатель выполняет движения по тексту песни.

М.р. Еще хотите поиграть? Давайте представим, что у каждого свой мячик. Как с ним можно играть? *(Дети показывают: бросать вверх, вниз, об пол, друг другу.)* Правильно, но можно с ним и покружиться, и покачать над головой, и поднять, выставив ногу на носок, и т.д.

Вот сейчас мы и поиграем с воображаемым мячом.

Разучивается упражнение "Игра с мячом", муз. А. Петрова// Нашим детям/ Сост. А. Дубянская. М., 1971. Педагог развивает у детей воображение, умение двигаться музыкально, ритмично, слушать музыкальную фразу.

М.р. Молодцы! Придумали интересные движения с мячом. А теперь сядем, отдохнем и послушаем музыку. Какие музыкальные произведения мы слушали в этом году? Какие хотели бы послушать?

Все вместе вспоминают названия пьес: "Колокольчики звенят", "Парень с гармошкой", "Обидели", "Вальс", "Подснежник", "Песня жаворонка" и т.д. Дети сами выбирают пьесы, которые хотели бы услышать: одно — в инструментальном исполнении, другое — в записи.

М.р. Молодцы! Внимательно слушали, не вертелись, дослушивали до конца, не разговаривали и очень хорошо отвечали на вопросы о характере музыки. Сейчас вы наверняка отгадаете, к какой песенке я сыграю вступление.

Исполняет вступление к песне "Пчела" (дети узнают ее и начинают петь), предлагает исполнить песню с запевалами, добивается, чтобы все начинали петь сразу после вступления, правильно брали дыхание.

М.р. А это вступление к какой песенке? *Исполняет*

вступление к песне “Тяв-тяв” (дети узнают ее и начинают петь), предлагает спеть запев всем вместе, а припев трем разным детям.

М.р. Молодцы, хорошо пели: дружно, весело, легко. Еще какую-нибудь песенку хотите спеть? *(Дети исполняют одну-две песни хором и по одному.)*

Предлагает детям подвигаться под веселые стихи, тем самым отрабатывая качество и закрепляя знакомые движения. В дальнейшем упражнение проводится с музыкой.

Вот солдатики стоят,
Начинается парад.
Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы шагать.
(Дети маршируют врассыпную по залу.)
Вот бегут машины,
Шуршат своими шинами,
Желтые и красные,
Все такие разные.
(Выполняют топающий шаг.)
Прыгают зайчатки,
Веселые ребятки.
(Прыжки на двух ногах.)
Белочка скакала,
Зайцев догоняла.
(Освоение поскока.)
Медвежонок взял гармошку,
Поиграть решил немножко.
(Разводят руки в стороны, имитируя игру на гармони.)
Раз, два! Поворот...
Он танцует и поет.
(Кружение на “пружинке”.)
Вот матрешки-крошки,
Красные сапожки,
Розовые щечки —
На голове платочки.
(«Пружинка» со взмахом рук.)
Эй, скорее посмотри,
Куклы танцевать пошли.
Ножки выставляют,
В гости приглашают.
(Выставляют ноги на пятку.)
Вот какой веселый мячик,
Так и скачет, так и скачет!
Мне б скорей его поймать,

Чтобы снова поиграть.
(Прыжки на двух ногах, на конец фразы — приседание. Педагог «ищет» мячики.)

М.р. Теперь пора поиграть. Выходите в круг скорей и играйте веселей.

Предлагает вспомнить русскую народную игру “Ворон”. Учит водить хоровод, движение сопровождать пением.

Занятие 65

Программное содержание. Продолжать прививать любовь к пению, желание петь всем вместе и по одному. Учить узнавать и называть знакомые песни по вступлению и мелодии. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Учить сочетать пение с движением в хороводе.

Материал. Разноцветные ленты. Фланелеграф, плоскостные фигурки: пчелка, утенок, щенок, бабочки.

Ход занятия

Дети входят в зал. На стульях разложены цветные ленты.

М.р. Здравствуйте! А где мячик? Нет? Не беда. Сегодня мы сами превратимся в веселые мячики. Становитесь врассыпную, руки на пояс и слушайте музыку.

Исполняет пьесу Т. Сатулиной "Веселые мячики". Обращает внимание на разный характер двух ее частей: первая — легкая, отрывистая; вторая — живая, более стремительная. Объясняет содержание упражнения: "Мячики прыгают, мячики покатились"// Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1969. Учит ориентироваться в пространстве, двигаться легко, без напряжения, исполнять прыжки вперед, назад, кружась. Упражняет в легком, стремительном беге.

М.р. Отлично! Теперь характер движения будет иным. Берите ленты и становитесь врассыпную.

Продолжается работа над упражнением "Качание рук с лентами". Перед ним дети исполняют вспомогательные упражнения: "Ронять руки, как веревочки", "Твердые и мягкие руки". Педагог объясняет, что ленты должны взлетать; развивает плавность и выразительность движений.

М.р. Подходите к фортепьяно. Сегодня мы поиграем в игру "Угадай-ка". В ней нужно узнать песню по мелодии, и тогда отгадка появится на фланелеграфе. Слушайте и отгадывайте.

Исполняет мелодию песни "Пчела", дети узнают ее, и на фланелеграфе появляется фигурка пчелки. Педагог предлагает исполнить песню. Так же дети узнают и называют песни "Про утенка", "Тяв-тяв", "Бабочки".

М.р. Молодцы! Все песни узнали и спели дружно, красиво. А вот эту мелодию узнаете?

Исполняет мелодию "Весеннего хоровода", муз. М. Магиденко. Предлагает исполнить хоровод с пением и движениями (хороводные шаги, умение равномерно сужать и расширять круг).

М.р. Теперь веселая игра, разбегайся, детвора.

Проводится игра “Ловишки”. Ведущего выбирают считалочкой. Педагог учит слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии; продолжает учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.

М.р. А теперь поиграем в веселые стихи. Только двигаться будем сегодня под музыку *(см. занятие 64).*

Развивает в детях творческое воображение, индивидуальность, учит чувствовать ритм в слове и музыке.

М.р. Как хорошо вы сегодня занимались: были внимательными, активными, угадывали знакомые песни и прекрасно пели. Очень порадовали меня. Приходите в следующий раз, я тоже вас чем-нибудь порадую.

Занятие 66

Программное содержание. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, двигаться в соответствии с ним; самостоятельно исполнять любимые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу.

Материал. Различные музыкальные инструменты и пластинки.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. У стены стоит витрина с музыкальными инструментами.

М.р. Здравствуйте! Знаете, что это такое? Музыкальный магазин. В нем продаются музыкальные инструменты и пластинки. Кто их будет продавать? Давайте попросим воспитателя исполнить эту роль. Работа у продавца сложная: чтобы купили товар, его нужно рекламировать, предлагать, рассказывать о нем.

Воспитатель *(берет гармонь).*

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь,
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет — только тронь...
Как зовут ее?

Дети. Гармонь.

М.р. Правильно! Инструмент звонкий, веселый. Не каждый на нем может сыграть — нужно умение. Помните, как парень играл на гармошке? Хотите еще раз послушать? *(Исполняет пьесу Г. Свиридова "Парень с гармошкой".)* Как прозвучала музыка? Какая она?

Дети. Задорная, веселая, громкая, шутливая, радостная, смешная...

Воспитатель *(берет барабан).*

Трам-там-там, трам-там-там!
Добрый день! Я — барабан!
Шаг умею отбивать,

Всех зову я танцевать.
Я сейчас играть начну
И шагать всех позову!

Воспитатель играет на барабане, музыкальный руководитель исполняет любой марш на фортепьяно, дети врассыпную маршируют по залу.

Воспитатель *(показывает на пластинки).*

Подходите, подходите,
Песни слушать не хотите?
На пластинках песни разные —
Все веселые, прекрасные!

М.р. Какие пластинки мы послушаем? *Вместе с детьми рассматриваем пластинки, на которых наклеены картинки с иллюстрациями к знакомым песням. Дети выбирают те пластинки, которые им нравятся.*

М.р. Вот только проигрыватель у нас игрушечный, поэтому нам самим придется озвучивать песни.

Дети поют песни "Новый мячик", "Тяв-тяв", "Ослик".

Воспитатель *(берет дудочку).*

Посмотрите-ка сюда:
Дудка я — хоть куда!
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Льется песенка моя!

М.р. Какая славная дудочка! Мы с вами и песенку про нее знаем. *(Взрослые и дети поют песню "Дудочка" а капелла.)* Давайте с дудочкой поиграем.

Проводится игра-пляска "Дудочка-дуда", муз. Ю. Слонова// Музыка и движение. М., 1981. Педагог учит детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

Воспитатель. Вот веселый бубен.
М.р. С ним сейчас играть мы будем!

Становитесь в круг скорей
И играйте веселей!

Проводится “Игра с бубном”.
Воспитатель *(берет ложки).*

Вот ложки расписные,
Деревянные, резные.
Кто на них играет,
Никогда не унывает.

М.р. Мы на ложках поиграем в оркестре. Оркестр наш будет состоять из трещоток, бубнов и ложек. *(Дети в ансамбле исполняют русские народные песни “Во саду ли, в огороде” и “Калинка” по партиям и все вместе.)* Замечательный магазин! Что же в нем продавалось?

Дети. Музыкальные инструменты и пластинки.

М.р. Значит, это музыкальный магазин! *(Обращаясь к воспитателю.)* Чем порадуете нас в следующий раз?

Воспитатель. Приходите, я открою магазин игрушек.

М.р. Вот и славно! Пора идти в группу.

Занятие 67

Программное содержание. В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах.

Материал. Мягкие игрушки, куклы.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. У стены стоит витрина с игрушками.

М.р. Я очень рада вас видеть. На прошлом занятии мы с вами играли в музыкальный магазин. Что в нем продавалось?

Дети. Пластинки, музыкальные инструменты.

М.р. Сегодня мы открываем магазин игрушек. Чего в нем только нет!

Воспитатель.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь,
Открываем магазин!
Заходите, заходите! *(Дети обступают прилавок магазина.)*
Вы на куклу посмотрите
И к себе домой возьмите.
Будет вас любить и слушать,
А зовут ее Катюша!

М.р. Куклы все мы покупаем,
С ними мы сейчас сыграем!

Проводится игра "Прогулка с куклами", муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1981. Педагог закрепляет умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать колыбельную, плясовую, для спокойной и бодрой ходьбы, слышать и движениями передавать смену динамики, начало и окончание музыки. Добивается выразительности в передаче музыкально-игровых образов.

М.р. Замечательно вы гуляли с куклами. Давайте посадим их на стульчики и посмотрим, что еще продается в магазине.

Воспитатель.

Я прыгун — веселый мячик,
Не люблю того, кто плачет.
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет!

М.р. До чего ж веселый мячик! Так и скачет, так и скачет! *(Дети с радостью догоняют укатывающийся мячик.)* Подходите к фортепьяно, споем песенку о мячике.

Исполняет песню "Новый мячик". Дети подхватывают ее. Педагог учит правильно произносить слова, чисто интонировать мелодию, петь с музыкальным сопровождением и без него.

Воспитатель.

Ну, а вот собачка,
С детками играет.
Очень громко лает: тяв-тяв-тяв!

М.р. Дети, да это же щенок. А зовут его...

Дети. Тяв-Тяв.

М.р. Давайте споем про него песенку. *Дети хором, с солистами исполняют хорошо знакомую им песню "Тяв-тяв".*

Воспитатель.

А Ослик пел: и-а, и-а —
И хвостиком вертел.

М.р. Берем, ребята, Ослика? Мы ведь и про него песню знаем.

Дети исполняют песню "Ослик", воспитатель сопровождает пение игрой на коробочке, звук которой похож на цокот копыт.

М.р. Посмотрим, какие еще игрушки есть в магазине.

Воспитатель.

А я котик Котофей,
Хорошо ловлю мышей.
Деткам песенки пою:
"Баю-баюшки-баю!".

М.р. Котик Котофей, мы с тобой поиграем: дети будут мышками — маленькими, осторожными, шустрыми. Они

обязательно убегут от кота.

Проводится игра “Кот и мыши”, муз. Т. Ломовой.

Воспитатель.

Вот еще игрушки:
Трещотки, бубны, погремушки...
Оркестр получится большой,
Играйте, дети, хорошо!

Дети исполняют любые русские народные песни в ансамбле.

Воспитатель.

Вот забавная мартышка,
Обезьянка-шалунишка.
Раз и два, опять наклон!
Хочет поиграть хвостом!
Н. Воронина

(Детям для развлечения показывает игрушку-забаву, которая очень их радует.)

А вот поезд-тепловоз
На прогулку нас повез...

М.р. Давайте покатаемся на этом поезде. Цепляйтесь друг за друга, как вагончики, и поехали.

Под песню “Паровоз”, муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской дети уезжают из зала.

Занятие 68

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, обогащать музыкальные впечатления детей. Совершенствовать умение водить хоровод, ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.

Материал. Искусственная березка.

Ход занятия

М.р. *(предлагая детям сесть около проигрывателя).* Скажите, какое сейчас время года?

Дети. Весна.

М.р. Правильно! Последний ее месяц — май! Что в мае бывает?

Дети. Птицы поют и гнезда вьют, цветы расцветают.

М.р. Да, чудесный месяц май: и первые грозы, и первые цветы, и первые листочки. *(Читает стихотворение Ф. Тютчева "Лист зеленеет молодой". Потом дети слушают "Сладкие грезы" П. Чайковского в записи).* Какой характер у этой пьесы? Какие чувства она выражает?

Дети. Музыка легкая, нежная, немного задумчивая, тихая.

М.р. Да, пьеса звучит мечтательно, звуки ее нежны и прозрачны. Можно помечтать о весенней полянке, о нежных березках. *(Воспитатель ставит посередине зала искусственную березку.)* Давайте и мы пойдем на полянку и встанем вокруг березки в хоровод.

Знакомит детей с хороводом "Ай да березка!", см. приложение 30. Сначала дети водят хоровод под пение музыкального руководителя, затем с музыкальным сопровождением с воспитателем.

Фиалки, ландыши для нас
Веселый май в тиши припас,
Но мы их обрывать не будем —
Пускай цветут на радость людям.
В. Шварц

М.р. Смотрите, над березкой бабочка полетела. И мы, как бабочки, закружимся.

— Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок?
Как тебе не устать
День-деньской все порхать? —
— Я живу средь лугов
В блеске летнего дня,
Ароматы цветов —
Вот вся пища моя!
Но короток мой век —
Он не долее дня;
Будь же добр, человек,
И не трогай меня!
Л. Мадзалевский

(Проводит беседу о бережном отношении к природе, эта тема затем более глубоко развивается воспитателем в группе, уместно вспомнить стихотворение Л. Кондратенко, см. занятие 36.)

Дети исполняют творческий танец, изображая бабочек. Педагог добивается выразительности, легкости, пластичности движений.

М.р. Сядем под березку и полюбуемся одной бабочкой, легкой, воздушной, нежной...

Предлагает одному из детей исполнить танец. Хвалит его.

М.р. Подойдите ко мне, и мы вместе споем ласковую песенку про бабочек. *(Дети хором с музыкальным сопровождением исполняют песню "Бабочки", муз. В. Герчик.)* Вот и пчелка на березку села. Села, посидела и вновь полетела. *(Песню "Пчелка" исполняют с солистами-запевалами.)* Соловей на березку прилетел и свои трели начал выводить. Кто из вас сегодня исполнит роль соловья? *(Исполняют песню "Соловейко", муз. А. Филиппенко по куплетам с разными солистами — по их желанию.)* До чего же хорошо на нашей полянке! Уходить не хочется. Но пора идти на прогулку по-настоящему.

Занятие 69

Программное содержание. В игровой форме закреплять знакомый материал. Добиваться выразительности исполнения, развивать музыкальность.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. Видят декорацию деревенской улицы: домик, деревянный забор, на нем — петушок; в будке — собака, на скамейке — кот, у корытца — поросенок, к березке привязан ослик.

Музыкальный руководитель, накинув на плечи платок, встречает детей.

М.р. Здравствуйте, мои дорогие! На весенней полянке вы уже гуляли, а теперь ко мне в гости заходите, на деревенский двор. Вот мой Петя-Петушок, золотистый гребешок, очень рано встает, голосисто поет. *(Обращаясь к Петушку.)* Петушок, Петушок, покажи свой кожушок! *(Вовлекает детей в пение а капелла, учит передавать ласковую интонацию песни.)* А вот серенькая кошечка, села у окошечка, хвостиком махала, деток поджидала. (*Выбирают солиста, дают ему игрушку; все вместе исполняют песню "Серенькая кошечка".)* И веселый щенок у меня во дворе играет, дом охраняет. За бочку спрятался, сразу не найдешь. Вы песенку про него знаете? Спойте, пожалуйста, порадуйте меня.

Дети исполняют песню "Тяв-тяв". Педагог хвалит их за выразительное исполнение.

М.р. Вот и ослик. Вы знаете, как он кричит? Вы про него тоже песенку знаете? Порадуйте и его хорошей песней.

Дети хором исполняют песню "Ослик". Воспитатель играет на коробочке.

М.р. *(берет поросенка.)* А вот поросенок Хрю-хрю. Очень я его люблю.

Звучит песня "Ни кола, ни двора" в исполнении Клары Румяновой (в записи).

Дети встают врассыпную, исполняют ритмический танец, проявляя фантазию и выдумку.

М.р. Понравились вам мои друзья-животные? Берите их. Пойдем на улицу и покатаемся на веселой карусели. *(Проводится упражнение "Карусель".)* Я вас порадовала катанием на карусели, а теперь прошу вас и меня порадовать. Чем? Хорошей пляской. *(Дети исполняют любую знакомую им пляску.)* Пришла пора прощаться. До свидания.

Занятие 70

Последнее итоговое занятие проводится на участке. Используется березка, растущая на территории, домик, скамейка. Музыка записана на магнитофон.

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу и приглашает их на музыкальную прогулку. Занятие проводится по типу предыдущего.

Вокруг березки дети водят хоровод (“Ай да березка!” и “Весенний хоровод”), участвуют в различных играх и аттракционах. В заключение им предлагают исполнить общую пляску под настоящую гармонь или баян.

Музыкальный руководитель наблюдает за тем, как дети взаимодействуют между собой, доброжелательны ли они. Делает выводы, насколько дети усвоили программу, как они двигаются, ориентируются в пространстве, насколько освоили плясовые движения и умеют ли применять их в свободной пляске. Слушает, как дети поют хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, правильно ли берут дыхание, выразительно ли они двигаются. Результаты наблюдений заносит в тетрадь диагностики.

«ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК»

Зал украшен гирляндами из ярких осенних листьев. Центральная стена оформлена в виде осеннего леса, в углу изба, забор.

Под музыку в зал вбегают дети, становятся врассыпную, в руках у них осенние листья.

Ведущий (воспитатель).

Щедрая и яркая
Золотая осень.
Каждый год подарки нам
В сентябре приносит.
Солнышко любуется,
Как дубы и клены
Засыпают улицу
Золотом червонным.
Листья осыпаются
Золотою стаей.
Вот и получается
Песня золотая.
З. Петрова

Дети хором поют песню "Листопад", муз. Т. Попатенко, затем исполняют "Танец с листьями", муз. Г. Вихаревой// Осенняя пора. СПб, 1996.

Музыкальный руководитель делает красивый букет из листьев, ведущий предлагает детям сесть на стулья, ставит листья в вазу.

Ведущий.

Об осени-красавице
Стихи сейчас прочтем...

Дети читают четыре-пять стихотворений осеннего содержания.

Ведущий.

Хорошо на полянке осенней
Парами нам поплясать...

Дети танцуют парами.

Ведущий.

Небо часто хмурится,
Дождь идет на улице.
Колокольчики возьмем
И про дождик мы споем.

Дети поют песню “Дождик”, сл. и муз. Г. Вихаревой// Осенняя пора. СПб, 1996. Солист на треугольнике играет вступление, дети — на звоночках проигрыш и припев.

Ведущий.

Сегодня сизым крылышком накрыла тучка сад.
И капельки прозрачные на листиках висят.
И мы идем под зонтиком, по лужам топоча,
Деревья мокнут, бедные, но им помочь нельзя!
Если зонтики возьмем,
Погуляем под дождем?

Девочки исполняют “Танец с зонтиками”.

Ведущий.

В лес осенний мы пойдем
И грибов там наберем.
Где ты прячешься, грибок?
Мы найдем тебя, дружок!

Дети исполняют шуточную песню-игру “Грибочки”, сл. и муз. И. Смирновой. Солистам надевают шапочки различных грибов (по тексту песни).

Ведущий.

Кто в осенний лес пойдет
И грибочков наберет?

Проводится аттракцион “Кто скорей соберет грибы”.

Ведущий.

Все садитесь по порядку
И послушайте загадки.

Что копали из земли,
Жарили, варили,
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили?
(Картофель.)

Летом — в огороде,
Свежие, зеленые,
А зимою в бочке —
Крепкие, соленые.
(Огурцы.)

Красный нос в землю врос,
А зеленый хвост снаружи,
Нам зеленый хвост не нужен,
Нужен только красный нос!
(Морковь.)

В десять одежек плотно одет,
Часто приходит к нам на обед.
Но лишь на стол ты его позовешь,
Сам не заметишь, как слезы прольешь.
(Лук.)

Ведущий. Ай да, молодцы, все загадки отгадали!

В огород мы пойдем
Хоровод заведем.
Будем петь и плясать,
Урожай собирать!

Дети инсценируют песню "Урожай собирай" (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) или проводят игру "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова//Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.

Ведущий. Замечательный урожай вы собрали! Знаете, бабушка с дедушкой осенью собрали большой урожай, да только к весне все они съели, и пришлось бабушке по сусекам скрести, по амбарам мести, чтобы колобок испечь. Сейчас такую сказку вам покажут дети старшей группы, но только эта сказка не простая, а музыкальная. В ней герои говорят и поют.

Дети старшей группы показывают инсценировку сказки “Колобок”, сл. и муз. О. Боромыковой, текст песен Т. Караманенко// Боромыкова О. Коррекция речи и движения. СПб, 1999.

Ведущий.

Колобок, наш дружок,
Ты от нас не убегай,
Лучше деток угощай!

Колобок раздает детям угощение: яблоки или груши.

НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК

Под любую польку в зал вбегают дети, произвольно располагаются вокруг елки. Музыкальный руководитель предлагает рассмотреть лесную красавицу, затем поздравляет всех с Новым годом и предлагает поздравить гостей и елочку с праздником.

1-й ребенок.
Елка, наша елочка,
Зеленая иголочка,
Пришла к нам в детский сад
Порадовать ребят.
2-й ребенок.
Пускай сады и парки снегом замело,
От елки нашей яркой светло нам и тепло.
3-й ребенок.
На ветках балеринки и шарики блестят.
Конфетки, мандаринки и пряники висят.
4-й ребенок.
А елка тоже рада: так весело кругом!
Давайте все, ребята, про елочку споем!

Дети в хороводе исполняют песню "Елочка-красавица"// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.

Ведущий.

Будем весело плясать,
Будем песни распевать,
Чтобы елка захотела
В гости к нам прийти опять.

Дети исполняют хороводный танец "Вот какая елка", муз. О. Петровой.

Ведущий.

А теперь, мои друзья,
Предлагаю сесть всем я.

Дети рассаживаются на заранее приготовленные стулья, в

это время воспитатели ставят декорации: деревья в инее, домик, около него на скамейке сидит Гномик.

Ведущий.

В лесу на опушке
Был маленький домик.
И жил в этом домике
Сказочный Гномик.

Гномик заходит в домик, там зажигается огонек.

Ведущий. В новогоднюю ночь была метель, завывала вьюга — Гномик спрятался в теплом домике и начал мечтать о лете, цветах и бабочках. А когда уснул, ему приснился удивительный сон о Мотыльке. *(В записи звучит пьеса С. Майкапара "Мотылек". Девочка в костюме Мотылька появляется из-за елки, кружась.)*

Где-то по лесу летит Мотылек,
В ночной тишине он совсем одинок.
В зимнем лесу заблудился, продрог.
Холодно... Дальше лететь он не мог!

Увидев во сне Мотылька в зимнем лесу, Гномик захотел помочь ему. Зная, что в новогоднюю ночь всегда происходят чудеса, взял он фонарик и ушел в лес.

Гномик выходит из дома с фонарем, "идет по лесу".

Гномик.
Надо скорей Мотылька нам найти.
Фонарик волшебный, поярче свети!
Ведущий.
Фонарика луч упал на пенек —
Там одиноко сидел Мотылек.
Гномик светит фонариком на Мотылька.
Мотылек.
Живу я, как в сказке волшебной, сегодня,
Сказка волшебная — ночь новогодняя!
Гномик гладит Мотылька, греет его, тот расправляет крылышки.
Ведущий.
Встрече был рад этот маленький гном!
Пели они и плясали вдвоем.
Елки притихли, ветвями не машут.
А Гном с Мотыльком под луною все пляшут...

Гном и Мотылек исполняют любую парную пляску или инсценируют песню “Пестрый колпачок”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой // Пестрый колпачок. М., 1997. На вступление к “Вальсу” А. Жилинского выбегают девочки-снежинки и становятся в кружок.

Ведущий.

А это что за мотыльки?
Вспорхнули, полетели...
Да это снег у нас пошел,
Он сильный, как метели!

Девочки исполняют “Танец снежинок” под “Вальс” А. Жилинского. С окончанием музыки исчезают.

Ведущий.

Сколько снега намело!
Не пройдет теперь никто!
Дед Мороз должен прийти,
Где теперь ему пройти?
Гномики, бегите, метелочки берите,
Дорогу разметите!

Мальчики-гномы во главе с Гномом берут метелочки и исполняют “Танец гномов” на украинскую народную мелодию “Ой, лопнул обруч”.

Гномы.

Ой, как ловко, ой, как быстро
Мы убрали снег пушистый!

Ведущий.

Раз дорога чиста,
Деду Морозу появиться пора!

Звучит мелодия “В лесу родилась елочка”. В зал входят Дед Мороз и Снегурочка (взрослые).

Дед Мороз. Здравствуйте, ребятки, здравствуйте, мои

хорошие!

Долго, долго я к вам шел, наконец, сюда пришел!
Что за елка! Ну, на диво вся сияет так красиво!
В круг скорей вставайте, хоровод свой начинайте!

Дети встают в круг и исполняют песню "Здравствуй, Дед Мороз!", муз. В. Семенова// Музыка в детском саду. Вып. 3. М., 1987.

Дед Мороз.

Очень весело поете!
А плясать сейчас начнете?
Хоровод свой подравняй,
Пляску начинай!

Дети исполняют пляску-хоровод "Шел Дед Мороз", муз. О. Петровой.

Дед Мороз.

Вы плясали дружно,
А теперь проверить нужно,
Все ли гости собрались.
Вы на стульчики садитесь
И ко мне все повернитесь.

Дети садятся на стулья. Снегурочка прячется за елку.

Дед Мороз. А где же моя внучка Снегурочка? Со мной пришла, да куда-то запропастилась.

Проводится игра: Снегурочка кидает из-за елки снежками в Деда Мороза. Затем он предлагает провести соревнование "Кто скорее соберет снежки" (в корзинку к Снегурочке).

Дед Мороз. А скажите мне, что вам нравится зимой?

Проводится "Зимняя игра", сл. и муз. М. Мовсесяна.

Дед Мороз. Молодцы! И в снежки играют, и на саночках катаются. А веселые какие! Ну, раз умеете веселиться, поиграю с вами еще.

Дед Мороз и Снегурочка играют с детьми в знакомые им игры.

Ведущий. Дед Мороз, совсем ты нас закружил, да и сам устал. Сядь, отдохни, стихи послушай.

Дети по желанию читают любые стихи, которые знают.

Снегурочка *(незаметно звенит погремушкой).* Дедушка

Мороз, а у тебя в ушах не звенит?

Дед Мороз. Ой, звенит, ой, звенит!

Проводится "Игра с погремушками".

Дед Мороз. Ну и ловкие ребятки! Отгадайте-ка загадки! *(Загадывает пять-шесть загадок.)* Да, все правильно отгадали.

Снегурочка. Дед Мороз, а ты детям сюрприз подготовил?

Дед Мороз *(вынимая из мешка)*. Да, вот он, мой друг Снеговик! Хотите с ним поиграть?

Проводится игра по типу "Игры с бубном" (четыре-пять раз), в конце ведущий незаметно прячет игрушку. Дети в недоумении. Вдруг из-за двери появляется настоящий Снеговик (воспитатель), здоровается со всеми, пляшет, катает детей на своей метле.

Дед Мороз. Ай да затейник! И метла у него волшебная! А не можешь ли ты мне своей волшебной метлой дорожку в мой дом подмести, ведь там у меня для ребят подарки новогодние припасены.

Снеговик. Ну-ка, Гномики, бегите и метелочки берите, будем дорогу к дому Деда Мороза расчищать.

Снеговик с детьми имитируют движения, а ведущий выносит из домика подарки. Дед Мороз и Снегурочка раздают их детям, затем прощаются и уходят.

ПРАЗДНИК «8 МАРТА»

Использован сценарий Л. Лизак// Наши праздники. Киев, 1987.

В зал с живыми цветами вбегают дети, под любой вальс исполняют импровизированный танец, встают врассыпную.

Ведущий.
Мы собрались сегодня в зале,
Чтобы смеяться и плясать.
Мы дорогих гостей позвали
Веселый праздник отмечать.

1-й ребенок.
Сегодня в зале светлом
Собрались мы с цветами,
Стихи, улыбки, песни
Подарим нашим мамам.

Дети исполняют песню "Наша мама", муз Е. Тиличеевой.

2-й ребенок.
А мечтают мамы, мамы всей Земли,
Чтобы дети в счастье,
В радости росли.

3-й ребенок.
Мама, мама, мамочка,
Я тебя люблю.
Я тебе весеннюю
Песенку спою.

Дети исполняют песню "Мама". муз. О. Бокалова.

4-й ребенок.
Много у бабушки нашей хлопот,
Варит нам бабушка сладкий компот.
Каждому шапочку свяжет крючком,
Сказку расскажет всегда перед сном.

5-й ребенок.
Мы нянь, воспитательниц
Всех поздравляем.
Им счастья, успехов,
Здоровья желаем!

Музыкальный руководитель исполняет песню "Наша воспитательница", муз. А. Филиппенко. Дети поют только припев. Затем всем присутствующим дарят цветы, ведущий предлагает

детям сесть на стулья.

Ведущий. Кажется, к нам кто-то идет.

Подходит к двери, выглядывает и таинственным голосом сообщает, что это Художник. Под мелодию песни "Я рисую" входит Художник, в руках у него палитра с красками.

Художник.

Смотрите, палитра моя оживает
И яркими красками мам поздравляет.
(Выходит девочка в красном платье с красным бантиком на груди.)
Я красную краску привел с собой,
Она вас сама поздравит с весной.

Красная краска.

Танцевать я пойду
И детей всех позову!

Дети могут исполнить танец "Покажи ладошки" или "Балалайки и платочки".

Художник. А вот голубая краска моя.

Голубая краска.

Я голубая краска, друзья,
Без меня никак нельзя!
Небо раскрашу, реки и море
И васильки, что выросли в поле!

Художник. А капель весной какая?

Дети. Голубая, голубая!

Дети становятся врассыпную, поют "Песенку о весне" Г. Фрида. Художник на треугольнике исполняет вступление и проигрыш.

Ведущий. Сейчас наши дети своим мамам и бабушкам прочтут стихи.

Дети читают стихи по желанию, стихи могут быть не только на тему праздника; не страшно, если дети повторяются.

Художник. А вот зеленая краска, друзья!

Зеленая краска.

Зеленая краска — это трава,

Стебель цветка и деревьев листва.

Художник.

Ну, а кто ж на стебелек
Быстро соберет цветок?

Проводится игра “Составь цветок” (из лепестков одного цвета). В игре могут участвовать и мамы.

Художник.

Настал черед, пришла пора —
Нас ждет веселая игра.
У каждой краски свой секрет,
А ты найди любимый цвет.

Проводится игра-упражнение “Найди себе пару”с цветными платочками. Потом дети пляшут (под запись) и приглашают присоединиться к ним всех гостей.

Выбегает желтая краска.
Художник, как мог ты обо мне забыть!
На праздник веселый не пригласить?
Художник.
Ну, что ты! Желтую краску мы ждем!
Ты ведь приходишь с солнцем, с теплом...
Ты даришь счастье и радость людям.
Пусть ясным на небе солнышко будет!
Дети поют песню “Есть у солнышка друзья”.
Художник.
Смотрите, какие рисунки прекрасные
Дарят мамам волшебные краски!
А вместе с красками в рисунки эти
Любовь и нежность вложили дети.

Дети подходят к столу, где разложены их рисунки, берут их и дарят мамам с теплыми словами и поздравлениями, затем под грамзапись песни “Пусть всегда будет солнце” или “Я желаю счастья вам” вместе с мамами выходят из зала. Праздник можно закончить общим чаепитием в группе.

ПРАЗДНИК «ПТИЧЬЕ НОВОСЕЛЬЕ»

Дети входят в зал и рассаживаются на предложенные им места.

Ведущий. Мы с вами собрались на птичье новоселье. Есть у русского народа обычай: на светлый праздник Благовещенья выпускать из клеток птичек на волю. А еще в деревнях отцы делали своим детям игрушечных жаворонков, бабушки и мамы пекли сдобных птичек, а вместо глазок изюминку вставляли. Радовались дети, песни распевали, хороводы водили. Вот и мы сегодня хороводы заведем, песни запоем, весну прославлять будем.

1-й ребенок.
Надо мною
Столько неба —
Одному не удержать!
Я хочу, чтоб все на свете
Вышли в поле подышать.
2-й ребенок.
К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны,
Верно, очень теплые
Ноги у весны.
Э. Мошковская

Звучит мелодия “Песенки о весне” Г. Фрида. Воспитатель на треугольнике исполняет вступление и проигрыш, дети поют.

Ведущий. Весной из далеких краев к нам возвращаются грачи, скворцы, жаворонки... Давайте послушаем “Песню жаворонка” П.И. Чайковского. *(Она звучит в записи.)* Теперь о весне, о птицах, о солнышке мы прочитаем стихи.

Дети выходят и читают свои любимые стихи.

Ведущий. Попробуйте отгадать русские народные загадки о птицах.

Без рук, без топоренка

Построена избенка.
(Гнездо.)

На шесте дворец,
Во дворце — певец. Кто это?
(Скворец.)

Среди леса
Кузнецы куют.
(Дятлы.)

На вид не удался,
А голос достался!..
(Соловей.)

Да уж! Голос у соловья звонкий, чистый, нежный... А вы умеете петь, как соловушки? Становитесь врассыпную, чтобы каждого хорошо было слышно. *Исполняется песня "Соловейко".*

Ребенок.

Я кукушка, птица я.
Этот лес — мои края!
Что я вам сказать могу?
Ку-ку, ку-ку!.

Солистка и дети исполняют песню "Кукушка".

Ведущий. А вот воробей никуда не улетал, у нас зимовал, а уж весне как обрадовался! Давайте и про него споем.

Дети исполняют песню "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова// Учите детей петь. М., 1986. Ведущий предлагает поиграть в игру "Погладь птичку", муз. Т. Ломовой// Музыка и движение. М., 1981.

Ведущий. Вороны, как и воробей, тоже никуда не улетали.

Ой, ребята, та-ра-ра.
На горе стоит гора.
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.

Проводится русская народная игра "Ворон".

Ведущий. А вот и журавль пожаловал! *(Выходит ребенок в*

костюме журавля, теряет шапочку.)

Жура, жура-журавель!
Облетел он сто земель!
Облетел, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая...

Журавль *(ребенок).*

Лучше нет родного края!
Я над речкою гулял,
Здесь я шапку потерял!

Девочка *(ведущий передает ей шапку).*

Я на речку пришла.
Здесь я шапочку нашла.
Ну, попробуй, догони,
Свою шапку отними!

Проводится "Игра в догонялки".

Ведущий. Журавль свою шапочку нашел и полетел строить гнездо. А для скворцов скворечники сделают ребята.

Мальчик.

Мы взяли доски, взяли гвозди,
Застучали молотком.
Мы построим, мы построим
Нашим птичкам новый дом.

Проводится игра "Скворушки".

Ведущий. Отгадайте, ребята, загадку.

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,

Если стал теплее ветер, —
Значит, к нам пришла...

Дети. Весна!

Музыкальный руководитель исполняет песню “Весенний вальс”. В зал входит воспитатель в костюме Весны. Весна предлагает исполнить “Весенний хоровод”, муз. М. Магиденко, сл. Е. Каргановой.

Весна. Замечательный у вас сегодня праздник! А какой праздник без угощения? Вот и вам по старинному русскому обычаю ваши бабушки и мамы напекли веселых жаворонков.

Весна, родители и воспитатели угощают детей булочками в виде жаворонков.

Весна. Теперь мне пора в поля, в леса. Птиц я разбудила, пойду листочки да цветочки будить. Приходите ко мне в лес, на полянку — цветами любоваться, хороводы водить.

Весна уходит, за ней спокойно выходят дети.

КОНЦЕРТ «РУССКАЯ МАТРЕШКА»

Зал декорирован под крестьянскую избу: развешены лапти, расписные доски, хохломские ложки, в углу стоит прялка. В зал спокойно входят дети, одетые в русские костюмы или костюмы Матрешек.

Ведущая.

Ваньки-Встаньки, вы, Матрешки,
Повеселим гостей немножко!
Расскажем о матрешечках румяных,
О матрешках деревянных!

У Матрешек не только наряды расписные, но и имена смешные.

У тетушки Матреши
Дом большой, хороший.
В этом доме семь дверей,
Семь светлиц для дочерей,
В каждой светлице сидит по девице...
Скрип, скрип, сапожки,
Трень-брень сережки.
Кто к нам в гости идет?
Кто стучится у ворот?

Под любую русскую народную мелодию выходит девочка в костюме матрешки, обходит зал и останавливается перед гостями.

Матрена. Это я! Матрена Ивановна!

Ведущая. Матрена цыплят зовет.

Матрена.

Цып-цып, мои цыплятки,
Цып-цып, мои ребятки!
Не ходите у ворот,
На улице рыщет кот!
Глаза таращит —
Он вас утащит!

Ведущая. Как Матрешка ходит по дорожке?
Матрена *(показывая).*

Переулочком-перепелочкой,
А по улице идет —
Белой лебедью плывет *(стоит на месте).*

Ведущая.

Как к Танюшке в горницу
Залетала горлица.

Под ту же мелодию выходит матрешка Таня, становится рядом с Матреной.
Таня.

Ворковала горлинка — сизое перышко:
Распускала перышки да клевала зернышки!

Ведущая.

Таня горлинку приваживала,
Все вокруг нее похаживала,
Ее крылышки поглаживала *(выполняет названные движения).*

Ведущая.

А вот щеголиха Арошка.
Сарафан на застежке,
Пуговки литые,
Петельки витые. *(Выходит следующая девочка.)*

Ведущая. Куда идешь, Арошка?
Арошка.

За ягодой морошкой!
Принесу морошки
Полное лукошко!

Приходите в воскресенье —
Угощу вареньем!

Ведущая.

Коромысло: скрип-скрип,
А ведерко: брень-брень!
А водица: плеск-плеск!
А Аленка: Ах! Ох!

Аленка.

Всю водицу расплескала
По широкой улице.
Принесла домой так мало —
Не напиться курице!

Все матрешки одновременно бегают по залу врассыпную, к ним присоединяются несколько девочек, исполняют песню Ю. Слонова "Веселые матрешки", сопровождая ее движениями, затем гуськом садятся на места.

Ведущая.

Наша Маша рано встала,
Всех матрешек сосчитала...

Маша *(выбегает девочка).* Две матрешки на окошке, две Аринки на перинке, две Танюшки на подушке, а Ванюшка в колпачке... *(считает, загибая пальцы).*

Ведущая. А вот и русская матрешка — мальчик. Зовут его Ванька-Встанька...

Дети показывают музыкальную инсценировку по стихотворению С. Маршака (муз. Р. Рустамова) "Ванька-Встанька".

Ведущая.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам опять матрешки...
Ложки деревянные,
Матрешки румяные!

Все дети со столиков берут музыкальные инструменты, становятся врассыпную по залу и в оркестре исполняют русские народные песни “Калинка” и “Во саду ли, в огороде”.

Ведущая *(раскладывая на столике большую матрешку).*

Вот пять кукол деревянных,
Круглолицых и румяных.
В разноцветных сарафанах
На столах у нас живут —
Всех матрешками зовут!
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки,
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой...
Будет третья во второй...
Половинку отвинти —
Плотную, притертую,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри?
Прячется в ней пятая —
Куколка пузатая!
Эта кукла меньше всех —
Чуть побольше, чем орех!
Вот составленные в ряд
Сестры-куколки стоят...
Сколько, спросим вас опять,
И ответят дети...

Дети *(все)*. Пять.

Матрешка. А сейчас мы впятером вам частушки пропоем!

На середину зала выбегают девочки и звонкими голосами исполняют частушки.

1. Хлебом-солью привечаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем!

2. Пряники печатные,
До того приятные!
Мы не сразу их съедим.
А сначала поглядим.

3. Сели мы на карусели,
На качели пересели.
Сто знакомых встретили,
На поклон ответили.

4. Шла по ягоды матрешка,
Позабыла взять лукошко:
“И куда ж такую сласть
Мне теперь, подружки, класть?”

5. Мышку встретили подружки
И попрятались друг в дружке.
А которая осталась
Больше всех перепугалась!

6. Я цветочек вышила,
“Жу-жу-жу” услышала.
Села пчелка на цветок,
Мастерица — наутек!

7. Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки,
Сами ткем и прядем,
Сами в пляс сейчас пойдем.

Девочки выхватывают платочки и, приплясывая, идут на места.

Ведущая *(выходит на середину с большой матрешкой).*

Ай да матрешка!

А не поиграть ли нам с ней немножко?

Проводится “Игра с матрешкой” по типу “Игры с бубном” на украинскую народную мелодию (пять-шесть раз). Затем можно поиграть в “Ручеек”.

Ведущая.

Ванька-Встанька, вы, матрешки,
Попляшите нам немножко!

Дети исполняют пляску “Балалайки и платочки”.

Ведущая.

Поиграли мы с матрешкой
В догонялки, в ручеек…
А теперь мы всех гостей
Приглашаем на чаек!

Звучит в записи песня “Русский чай”, дети выходят из зала и направляются на чаепитие в группу, где их ждет стол с самоваром, баранками, пирогами и т.п.

Литература

Бекина С.И. Мы танцуем и играем. М., 1994.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. СПб, 1999.

Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.

Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. М., 1998.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1998.

Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника. Програм.-метод. пособие. М., 2003.

Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. М., 2004.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М., 1986.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч., М., 1997.

Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.

Руднева С.Д., Раевская Е., Соболева Г. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Изд. 2. М., 1969.

Музыка и движение: Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1998.

Система эстетического воспитания в детском саду/ Под общ. ред. Н. Ветлугиной. М., 1962.

Приложение 1

НА УРОКЕ

Слова Т. Волгиной, Музыка А. Филиппенко

Воробей в гнезде сидит,
Воробьятам говорит:
— Тише, детвора,
За урок пора!

Надо знать язык родной,
Повторяйте все за мной:
— Чик-чирик-чирик!
Чик-чирик-чирик!

Смирно птенчики сидят,
На всю улицу галдят:
— Чик-чирик-чирик!
Чик-чирик-чирик!

Приложение 2

КУРОЧКА С ЦЫПЛЯТАМИ

Игра-“догонялки”

Музыка и слова Г. Вихаревой

1. Курочка с цыплятами /“*Цыплята” гуськом или стайкой идут*
По лужицам идут, */за “курочкой”, ножки поднимая как можно выше,*
Лапки выше поднимают, */взмахивая крылышками.*
Песенку поют.

Припев:
Ко-ко-ко, ко-ко-ко, */Стоя на месте, поют с воспитателем*

Мы шагаем далеко. */“ко-ко-ко” и ударяют “крылышками” по бокам.*

2. На поляночке гуляли, */Присели на корточки и “клюют зернышки”.*
Сладки зернышки клевали.
И куда бы ни пойти,
Слаще зерен не найти.

Слова воспитателя

Вот шагает петушок,
Золотистый гребешок.
Он цыпляток догоняет
И в курятник загоняет.

или *Слова Петушка*

А я — строгий петушок.
Золотистый гребешок!
Стану вас догонять
И в курятник загонять.

Приложение 3

КУРОЧКА РЯБА

Русская народная сказка

Музыка М. Магиденко

1. Дед и баба работают

2. Курочка

3. Дед и баба бьют яичко

4. Мышка

5. Дед и баба плачут

6. Песенка курочки

7. Пляска деда и бабы с курочкой

Приложение 4

ЛЕТЕЛ ЖУК

Украинская народная песня
Русский текст Н. Найденовой, Обработка Т. Попатенко

Ой, ле - тел жук да и в реч - ку - бух!
sf
Муш-ка при-ле-та - ла, дру-га вы-ру-ча - ла. Вот так муш - ка,
что за по-друж - ка!

Приложение 5

ПАСТУШОК

Слова народные, Музыка М. Красева

замедлить
Медленно
-ру, ту - ру! А ко-ров - ки в лад е - му за-тя-ну - ли: Му!
Не спеша
Му! Му! Ты, Бу - рё - нуш - ка, сту - пай, в чис - том
по - ле по - гу - ляй. Ты вер - нись ве - чер - ком,
замедлить
Медленно
ве - чер - ком с мо-ло-ком!..

Приложение 6

РЕПКА

Обработка М. Иорданского

Репка-репонька,
Расти крепонька,
Ни мала, ни велика,
До мышиного хвоста.
Да! Да!

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит “репка”. За кругом — “мышка”.

Все слушают музыку вступления, затем поют:

Репка, репонька. */Дети, исполняя песню, хороводом*
Расти крепонька, */идут по кругу. “Репка” растет;*
Ни мала, ни велика, */“мышка” идет за кругом*
До мышиного хвоста. Да! */противоходом.*

С окончанием пения “мышка” ловит ”репку”. Если “мышка” поймает “репку”, обе танцуют под любую народную плясовую мелодию.

Приложение 7

БАБОЧКИ

Слова Н. Френкель, Музыка М. Красева

Не очень скоро. Грациозно
p
mf
Зо - ло - ты - е у - си - ки, глаз - ки,
слов - но бу - син - ки, крыль - я рас - пис - ны -
Для повторения
Для окончания
- е, - мы ба - боч - ки лес - ны - е! //- е!

Приложение 8

ЛЕТНИЙ ВАЛЬС

Слова Н. Саконской

Легко. Весело
mf
1.В ле - су, на о - пуш - ке, стре - ко - зы - по - друж - ки зна -
p
mf
Б
-ко-мых по - зва - ли на бал.
В тра - ве под сур - дин - ку скри - пач - не - ви -
7
В
f
Припев
p
-дим - ка ста - рин - ны - е валь - сы иг - рал.
Ле - то при - шло,

mf
всё рас - цве - ло, рас - пе -
Б
замедлить
p mf
Как раньше
- ва - ют ле - са и по - ля: ля - ля - ля - ля -
f
ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля!
7

Приложение 9

ДОЖДИК

Музыка В. Герчик

2. Дождик, дождик льется,
В руки не дается.
Льется прямо, льется вкось
И на щеки, и на нос.

3. Дождик льет как из ведра,
Побежали со двора.
Миша первым побежал,
Хлоп... и в лужицу упал.

Приложение 10

ИГРА “ОРКЕСТР”

Украинская народная мелодия

Приложение 11

ДОЖДИК

Слова и музыка Г. Вихаревой

Оживлённо
1.У дож-ди-ка длин-ны-е нож - ки, бе - жа-ли о-
-ни по до-рож - ке. А ка-пель-ки ве-се-ло пе -
Припев:
-ли и звон-ко, и звон-ко зве - не - ли. Динь-дон, динь-дон, динь-
дон, динь-дон. И звон-ко, и звон-ко зве - не - ли.

2. А дождик бежал по дорожке,
И сделались мокрыми ножки.

А капельки весело пели
И звонко, и звонко звенели.

Припев.

Приложение 12

АЛЕНУШКА И ЛИСА

Русская народная сказка

Музыка Ю. Слонова

1. ВСТУПЛЕНИЕ

2. АЛЕНУШКА ИДЕТ В ЛЕС С ПОДРУЖКАМИ

3. АЛЕНУШКА ГОРЮЕТ

4. МЕДВЕДЬ

5. ПЕСЕНКА АЛЕНУШКИ

6. МЕДВЕДЬ УХОДИТ

7. ВОЛК

Довольно подвижно
mf
p
Когда волк убегает - играть от знака 𝄋

8. ЛИСА

В темпе вальса. Изящно, легко
mp

9. ПЕСЕНКА АЛЕНУШКИ

10. УГОЩЕНИЕ ЛИСЫ

11. ЛИСА УБЕГАЕТ

12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА-ХОРОВОД

Оживленно, весело
mf
1.На - шлась, на-шлась по -
-пять о - на у
mf
- дру - жень - ка, на - шлась, на - шлась А - лё - нуш - ка.
де - душ - ки, о - пять о - на у ба - буш - ки.
Припев
Для повторения
Для окончания
Как хо - ро - шо, нам всем хо - ро - шо! 2.О - //- шо!
Как хо - ро - шо, нам всем хо - ро -

Приложение 13

Приложение 14

КОТ И МЫШИ

“Кот” (ребенок) сидит, закрыв глаза, на корточках или “свернувшись” на стуле у одной из стен комнаты. Дети (“мыши”) у противоположной стены — “в норе” (за чертой).

1-12 такты. “Мыши” тихонько приближаются к “коту”. Он делает вид, что спит. Трогать его запрещается.

13-16 такты. “Кот” открывает глаза, вскакивает и ловит мышей, которые стремительно убегают обратно в свою нору. Пойманные “мыши” садятся в стороне на стулья. Игра повторяется. По окончании игры непойманные “мыши” идут выручать пойманных.

Музыка Т. Ломовой, движения Е. Дубянской.

Приложение 15

Музыка К. Конвалинкина

Приложение 16

ВАЛЬС

А. Гречанинов,
Детский альбом № 15

non legato
rall.
a tempo

Приложение 17

В МОРОЗ

Слова А. Барто, Музыка М. Красева

Не торопясь
1.Мо - роз, мо-роз ба - лу - ет - ся! На - гря - нул нын - че ноч - кой. Во -
- ро - буш - ки на у - ли - це се - рень - ким ко - моч - ком.
Припев
Хо - лод - но! Хо - лод - но! Ё - жит - ся ко - жи - ца! Хо - лод - но! Хо - лод - но!

2. Мороз, мороз, не злюка ли!
Никак нельзя согреться!
И громко, громко тукает
Воробушкино сердце.

Припев.

Приложение 18

КУКУШКА

Слова Н. Найденовой, Музыка Е. Тиличеевой

2. Кукушка там
Кукует нам:
Ку-ку, ку-ку!

Для повторения
Для окончания
- ку, ку - ку, ку - ку!
2.Ку - //
7
Б
p
p

Приложение 19

СОЛОВЕЙКО

Слова Г. Бойко,
Перевод с украинского М. Ивенсен,
Музыка А. Филиппенко

2. Соловейко,
Щебечи,
Щебечи,
Петь меня ты
Научи,
Научи.

Припев.

3. Разве голос
Мой так плох,
Так уж плох?
Ну-ка вместе:
Тиу-тёх!
Тиу-тёх!

Припев.

Приложение 20

ИГРА “СКВОРУШКИ”

Слова Э. Мокшанцевой, Музыка А. Филиппенко

mf
Скво - руш-ки, скво - руш-ки, чер-нень-ки - е пе - рыш-ки! Скво - руш-ки,
скво - руш-ки, чер-нень-ки - е пе - рыш-ки! Гре - ет сол-ныш - ко теп-лей,
Подвижно
mf
при - ле - тай - те по-ско-рей! В до - ми - ке скво - реч - ни - ке
p
скво-руш-ки си - дят. Из ок - на скво - реч - ни - ка скво-руш-ки гля -

-дят. А в уг-лу, а в уг-лу хит-рый кот си-дит. При-тво-рил-
Б
f
Б
Б
7
Б
Б
Тревога. Птички улетели
-ся наш кот, буд-то слад-ко спит.
Б
7
Б
Б
p
у М
f
Б

Приложение 21

БАЛАЛАЙКИ И ПЛАТОЧКИ

Русская народная песня

Обработка Р. Рустамова

16
24
Легко
staccato
33
37
немного медленнее
41
в прежнем темпе
45

Вступление. Несколько мальчиков с игрушечными балалайками в руках стоят друг за другом. Несколько девочек, держа цветные платочки в правой руке, стоят шеренгой в другой стороне.

Такты 1-8. Девочки “полощут в воде” платочки.

Такты 9-16. Встряхивают платочки.

Такты 17-24. Машут платочками над головой.

Такты 25-32. Обмахиваются платочками.

Такты 33-36. Девочки бегут в разных направлениях, подняв платочки вверх.

Такты 37-40. Машут платочками, притопывая правой ногой.

Такты 41-44. Бегут в разных направлениях.

Такты 45-48. Кружатся.

Такты 49-52. Мальчики “играют” на балалайках, стоя на месте.

Такты 53-60. Продолжая “играть” на балалайках, мальчики идут по залу.

Такты 61-68. Мальчики, стоя на месте, “играют” и одновременно притопывают правой ногой.

Такт 69. Дети становятся парами: мальчик с девочкой.

Такты 70-76. Идут парами.

Такты 77-85. Продолжают идти, слегка притопывая ногами.

Автор Е. Соковнина

Приложение 22

ЗДРАВСТВУЙ, УТЕНОК!

Венгерская народная песня

Игра-диалог (Ступень “РА”-VI)

Выразительно, неторопливо
f
– Здрав - ствуй, у - те - нок! Чей ты ре - бе - нок? Ко - го зо -
- вешь ты? К ко - му плы - вешь ты? – Здрав - ствуй - те, де - ти,
Ка - ти и Пе - ти! Зна - е - те са - ми, плы - ву я к ма - ме!

Приложение 23

ОСЛИК

Слова П. Синявского, Музыка М. Парцхаладзе

-а – и - а! И хво-сти-ком вер - тел. А вме-сте с ним и я, и я спеть
пес-ню за-хо - тел. И - а – и - а, мой се-рый ос-лик
poco rit.
пел, и я, и я, спеть пе-сню за-хо - тел.

Приложение 24

ДЕВОЧКИ И ПЕТУШКИ

Русская народная мелодия

Обработка М. Иорданского

mf
У(М)
У(7)
В
mp
mf
17
л.р.
f
25

Дети стоят парами: мальчик с девочкой. На девочках платочки, на мальчиках шапочки петушков.

Такты 1-8. Бегут парами по кругу вправо.

Такты 9-16. Девочки кормят петушков, протянув вперед руки (сыплют зерно). Мальчики, присев на корточки, стучат пальцами по полу (клюют).

Такты 17-24. Бегут парами по кругу.

Такты 25-32. Девочки хлопают в ладоши, мальчики подпрыгивают на двух ногах и машут руками (крыльями).

Игра может проходить с игрушечными цыплятами (с пищалкой).

Такты 1-8. Дети с цыплятами в руках бегут друг за другом по кругу.

Такты 9-16. Присев на корточки, ставят цыпленка на пол и “кормят” его, слегка нажимая пищалку рукой.

Такты 17-24. Бегут по кругу.

Такты 25-32. Поставив цыпленка на пол, приплясывают на месте.

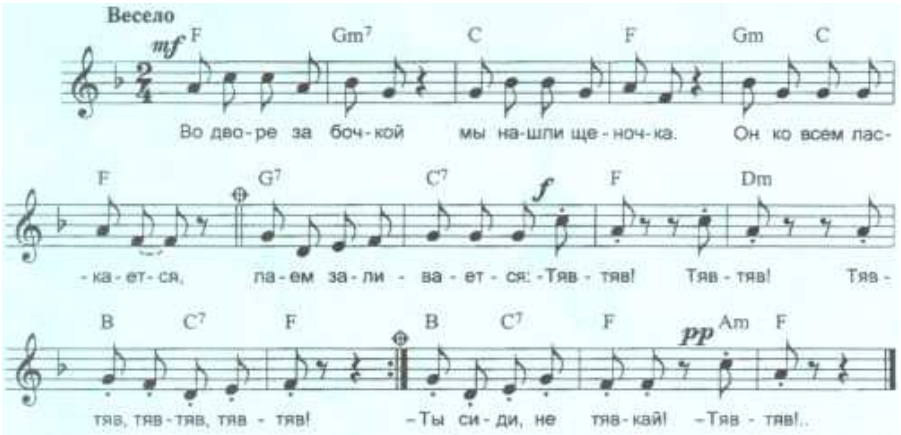
С окончанием мушки появляется кошка или ворона (ребенок, одетый в соответствующую шапочку). Дети прячут за спину цыпленка.

Приложение 25

Приложение 26

ТЯВ-ТЯВ!

Слова Ю. Разумовского, Музыка В. Герчик


Весело
mf
F Gm7 C F Gm C
Во дво-ре за боч-кой мы на-шли ще-ноч-ка. Он ко всем лас-
F G7 C7 f F Dm
-ка-ет-ся, ла-ем за-ли-ва-ет-ся: -Тяв-тяв! Тяв-тяв! Тяв-
B C7 F B C7 F pp Am F
тяв, тяв-тяв, тяв-тяв! -Ты си-ди, не тяв-кай! -Тяв-тяв!..

Во дворе за бочкой
Мы нашли щеночка.
Он ко всем ласкается,
Лаем заливается:
— Тяв-тяв! Тяв-тяв!
Тяв-тяв, тяв-тяв, тяв-тяв!

А когда в окошке
Он увидел кошку,
Кошку тети Настину,
Стал кидаться на стену:
— Тяв-тяв! Тяв-тяв!
Тяв-тяв, тяв-тяв, тяв-тяв!

Не спросив у мамы,
Взяли в дом щенка мы,
Спрятали под лавкой:
— Ты сиди, не тявкай!
— Тяв-тяв!..

Приложение 27

ПЧЕЛА

Слова В. Викторова, Музыка В. Герчик

2. Летит пчела, гудит пчела:
— Жу-жу, жу-жу,
Тебе я меду принесла,
— Жу-жу, жу-жу.
Пчела зовет, пчела поет:
— Жу-жу, жу-жу.
Отведай мой янтарный мед,
— Жу-жу, жу-жу!

Легко, подвижно
mf
1.Ле-
mp
пр.р.
лев.р.
mf
-тит пче - ла, гу - дит пче - ла: - Жу - жу, жу - жу, цве -
-ток ду - шис - тый я на - шла, жу - жу, жу - жу. Мне
Б
7
В

дал цве-ток свой слад-кий сок, жу - жу, жу - жу, ку -
- па - ю в нем свой хо - бо - ток, жу - жу, жу - жу!
Для повторения
Для окончания
- жу!
dim. poco a poco

Приложение 28

ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

Слова Е. Каргановой, Музыка М. Магиденко

ты крас - на, все вок - руг цве - тет, все вок - руг цве - тет,
все вок - руг цве - тет.
2.Пти - чий хор,
раз - го - вор, все вок - руг по - ет, все вок - руг по -
- ет, все вок - руг по - ет.

Дети вместе с воспитателем стоят в большом кругу и держатся за руки парами (ребенок и птица, ребенок и птица и т.д.).

1. Ты, весна,
Ты, красна, —
Все вокруг цветет!
Все идут вправо по кругу.

2. Птичий хор —
Разговор, —
Все вокруг поет!
Идут влево по кругу.

3. Нет зимы,
Рады мы, —
Птицы гнезда вьют!
Идут несколькими маленькими кружочками вправо.

4. Лес и луг
Ожил вдруг,
И ручьи бегут.
Идут маленькими кружочками влево.

5. Ты, весна,
Ты, красна, —
Солнце горячей!
Снова идут большим кругом вправо.

6. Все цветет,
Все поет,
Стало веселей!
Кружатся парами (ребенок и птица).

Приложение 29

НОВЫЙ МЯЧИК

Слова Н.Найденовой, Музыка М. Иорданского

Умеренно
mf
E A/E E H7* E A/E E H
Мя-чик но-вый есть у нас, – мы иг-ра-ем це-лый час.
F♯m H7 E F♯m H7 E
Я бро-са-ю – ты пой-май, а у-ро-нишь – под-ни-май!
* Мелкие ноты для второго куплета

Мячик новый есть у нас,
Мы играем целый час.
Я бросаю —
Ты поймай,
А уронишь —
Поднимай!

До чего ж веселый мячик,
Так и скачет, так и скачет.
Там, где нету
Потолка,
Он летит
Под облака!

А потом опять к тебе,
А потом опять ко мне.
Я бросаю,
Ты поймай,
А уронишь —
Поднимай!

Приложение 30

АЙ ДА БЕРЕЗКА!

Хороводная

Слова Ж. Агаджановой, Музыка Т. Попатенко

2. Яркие платочки
В руки мы возьмем,
У березки стройной
Пляску заведем.

Припев.

3. К вечеру мы дружно
Скажем ей: “Прощай!
Ты без нас, березка,
В поле не скучай”.

Припев.

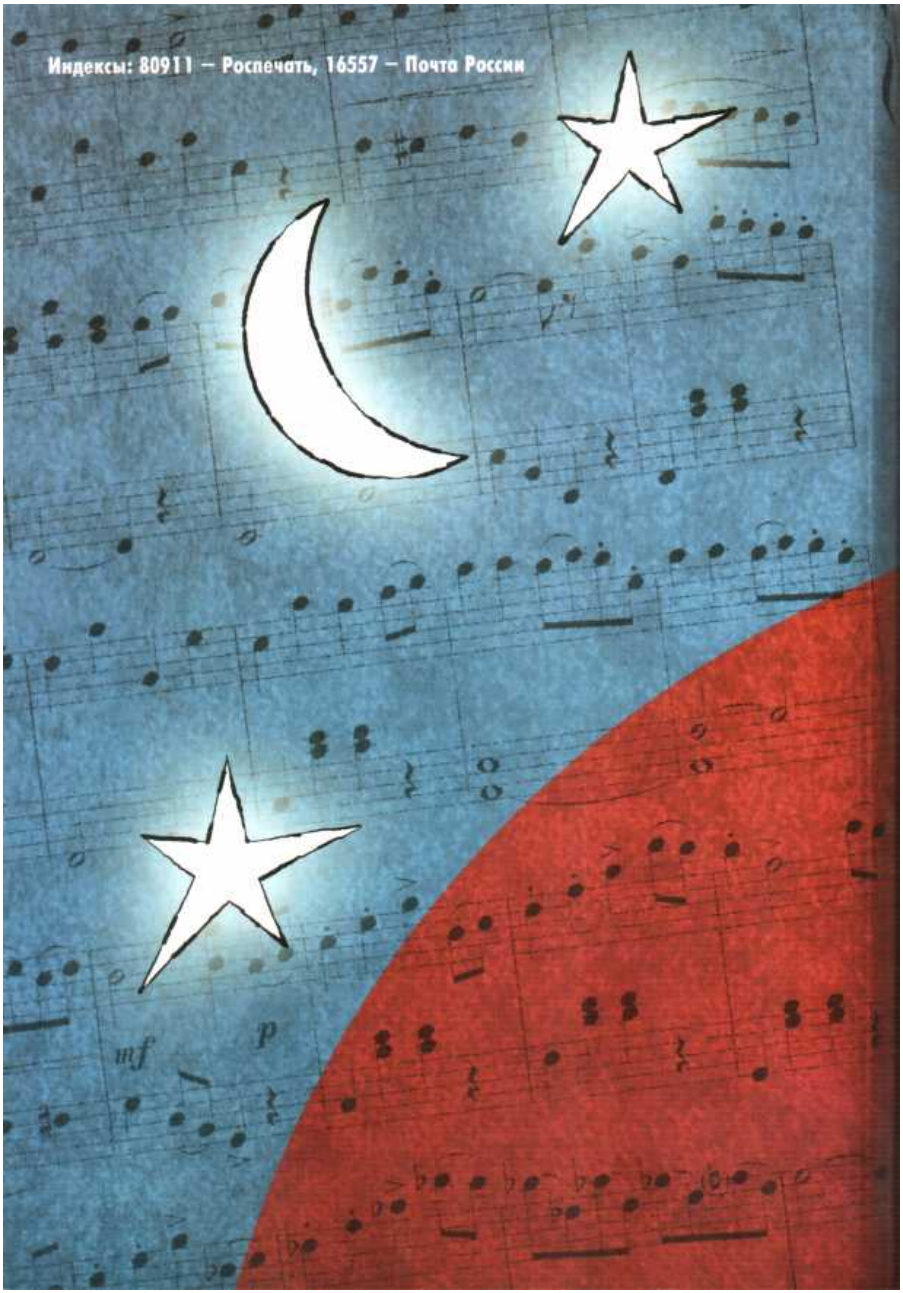
Девочки с белыми платочками в правой руке и мальчики с зелеными платочками или веточками стоят полукругом (девочка, мальчик, девочка, мальчик...) и держат друг друга за запястье.

Л.В. Гераскина
ОЖИДАНИЕ ЧУДА
Выпуск первый
Серия «Библиотека журнала «Дошкольное воспитание»

Руководитель проекта *В.М. Кузина*
Редактор *Е.Ю. Агарева*
Обложка *Г.Д. Егоров*
Компьютерная верстка *Г. С. Селиверстова*
Компьютерный набор *В.М. Сабитова*

Издательский дом «Воспитание дошкольника»
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5
Москва, почтамт ГСП-0, 101990
Телефон/факс (495) 624-76-20. Телефон (495) 624-75-12
Подписано в печать 27.06.2007
Формат 70x100/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 14,3. Тираж 5000 экз. Заказ 5915

Отпечатано в ОАО «ЧПК» www.chpk.ru, e-mail marketing@chpk.ru
Факс (49672)6-25-36, факс (499)270-73-00
отдел продаж услуг многоканальный (499)270-73-59


Индексы: 80911 – Роспечать, 16557 – Почта России